

DAFTAR PUSTAKA

- Alfathoni, M. A. M., & Manesah, D. (2020). Pengantar Teori Film. *Deepublish*, 0. https://books.google.co.id/books?hl=id&lr=&id=_G4PEAAAQBAJ&oi=fnd&pg=PP1&dq=teori+pengantar+film&ots=eHPSxSnjpx&sig=c12nUP3mAajDB4ZCSJwIIPJXZMI&redir_esc=y#v=onepage&q=teori+pengantar+film&f=false
- Anita Rahmawaty. (2015). HARMONI DALAM KELUARGA PEREMPUAN KARIR: Upaya Mewujudkan Kesetaraan dan Keadilan Gender dalam Keluarga. *PALASTREN*, 8(1).
- Asri, R. (2020). Membaca Film Sebagai Sebuah Teks: Analisis Isi Film “Nanti Kita Cerita Tentang Hari Ini (NKCTHI).” In *Jurnal Al Azhar Indonesia Seri Ilmu Sosial* (Vol. 1, Issue 2).
- Atmaja, H. T. (2019). *Pelatihan dan Pendampingan Pembuatan dan Pemanfaatan Media Audio-Visual Interaktif dalam Pembelajaran Sejarah yang Berbasis pada Konservasi Kearifan Lokal Bagi MGMP Sejarah Kabupaten Banjarnegara*. <https://journal.unnes.ac.id/sju/index.php/panjar/>
- Denzin, N. K., & Lincoln, Y. S. (2009). *Handbook of Qualitative Research*.
- Fakih, M. (2013). *Analisis Gender & Transformasi Sosial* (T. Rahardjo, Ed.; 2nd ed.). Pustaka Pelajar.
- Fiske, J. (2005). *Cultural Communication Studies: Sebuah Pengantar Paling Komprehensif* (I. S. Ibrahim, Ed.). Jalasutra.
- Hasan, N. (2015). *TANTANGAN MEWUJUDKAN KESETARAAN GENDER DALAM BUDAYA PATRIARKI*. <https://phierda>.
- Hutabarat, D. A. (2009). *STRATEGI POLITIK PEREMPUAN DALAM DOMINASI SISTEM PATRIARKI BATAK TOBA*. <http://www.fisip.undip.ac.d>
- Irma Sakina, A., & Dessy Hasanah Siti, dan A. (2016). MENYOROTI BUDAYA PATRIARKI DI INDONESIA. *118SHARE: SOCIAL WORK JURNAL*. <http://www.jurnalperempuan.org/blog2/-akar->

- Israpil. (2017). Budaya Patriarki dan Kekerasan Terhadap Perempuan (Sejarah dan Perkembangannya) Patriarchal Culture and Violence Against Women (History and Development). In *Jurnal Pusaka* (Vol. 5, Issue 2).
- Mies, M. (1986). *Patriarchy and Accumulation on a World Scale; Women in the International Division of Labour*. Avon The Bath Press.
- Nawiroh, V. (2014). *Semiotika dalam Riset Komunikasi* (Vol. 8). Ghalia Indonesia.
- Nugroho, Y. A. (2015). *Film Dokumenter Sebagai Media Kampanye Sosial Fenomena Pernikahan Dini di Kecamatan Palabuhanratu, Kabupaten Sukabumi*.
- Nurlaela. (2014). *SENSITIVITAS GENDER USTADZAH HJ. DEDEH ROSYIDAH PADA MATERI DAKWAHNYA*.
- Oktavianus, H. (2015). *PENERIMAAN PENONTON TERHADAP PRAKTEK EKSORSIS DI DALAM FILM CONJURING*. www.liberty.co.id
- Rini, K. P., & Fauziah, N. (2019). FEMINISME DALAM VIDEO KLIP Blackpink: Analisis Semiotika John Fiske Dalam Video Klip Blackpink DDU-DU DDU-DU. *Hasil Pemikiran Dan Penelitian*, 5(2), 317–328. www.journal.uniga.ac.id
- Rokhimah, S. (2014). *PATRIARKHISME DAN KETIDAKADILAN GENDER*.
- Sugiyono. (2005). *Memahami Penelitian Kualitatif*. CV. Lafabeta.
- Supranto, J. (2000). *Statistik Teori dan Aplikasi*. Erlangga.
- Suryani, I. (2014). PERAN MEDIA FILM SEBAGAI MEDIA KAMPANYE LINGKUNGAN HIDUP Studi Kasus Pada Film Animasi 3D India “Delhi Safari.” In *Jurnal Ilmu Komunikasi* (Vol. 2, Issue 2).
- Umniyyah, Z. (2020). MARGINALISASI PEREMPUAN: CARA PANDANG MASYARAKAT PENGANUT SISTEM PATRIARKI DALAM NOVEL KENANGA KARYA OKA RUSMINI. In *Zahratul Umniyyah, L. Dyah Purwita Wardani SWW* (Vol. 1, Issue 1). Jember University Press.
- Wahid, A., & Halilurrahman, M. (2019). KELUARGA INSTITUSI AWAL DALAM MEMBENTUK MASYARAKAT BERPERADABAN. *CENDEKIA: Jurnal Studi Keislaman*, 5(1).

Zuhri, S., & Amalia, D. (2022). *KETIDAKADILAN GENDER DAN BUDAYA PATRIARKI DI KEHIDUPAN MASYARAKAT INDONESIA*. 05(01).