

**PANDEMI COVID-19 DALAM SINETRON: ANALISIS
SEMIOTIK ROLAND BARTHES DALAM TAYANGAN
SINETRON DUNIA TERBALIK EPISODE 2005**

TUGAS AKHIR

**Diajukan Sebagai Salah Satu Syarat Memperoleh
Gelar Sarjana (S1) Ilmu Komunikasi**



RIZKY FIRDAUS

1161003028

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS EKONOMI DAN ILMU SOSIAL
UNIVERSITAS BAKRIE
JAKARTA
2023**

HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS

**Tugas Akhir ini adalah hasil karya saya sendiri,
dan semua sumber baik yang dikutip maupun dirujuk
telah saya nyatakan dengan benar.**

Nama : Rizky Firdaus

NIM : 1161003028

Tanda Tangan : 

Tanggal : 25 Agustus 2023

HALAMAN PENGESAHAN

Tugas Akhir ini diajukan oleh:

Nama : RIZKY FIRDAUS
NIM : 1161003028
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Fakultas : FEIS
Judul Skripsi : Pandemi Covid-19 Dalam Sinetron: Analisis Semiotik Roland Barthes Dalam Tayangan Sinetron Dunia Terbalik Episode 2005

Telah berhasil dipertahankan di hadapan Dewan penguji dan diterima sebagai persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana Komunikasi pada Program Studi Ilmu Komunikasi, Fakultas Ekonomi dan Ilmu Sosial, Universitas Bakrie.

DEWAN PENGUJI

Pembimbing : Anastasya Andriarti, S.Sos, M.Si

()

Pembahas 1 : Eli Jamilah Mihardja, Ph.D

()

Pembahas 2 : Dessy Kania, B.A., M.A., Dr,

()

Ditetapkan di Jakarta

Tanggal : 25 Agustus 2023

UNGKAPAN TERIMA KASIH

Puji dan syukur penulis panjatkan kepada Allah SWT yang telah memberikan rahmat dan karunia-Nya, sehingga peneliti dapat menyelesaikan penyusunan Tugas. Akhir ini dengan baik. Penyusunan Tugas Akhir ini disusun oleh peneliti dalam rangka memenuhi syarat untuk mendapatkan gelar sarjana Ilmu Komunikasi pada Program Studi Ilmu Komunikasi Universitas Bakrie. Peneliti menyadari bahwa tanpa adanya bantuan dari banyak pihak, peneliti akan kesulitan dalam berkuliah dan menyusun tugas akhir ini, yang berjudul “Pandemi covid-19 dalam sinetron: analisis semiotik roland barthes dalam tayangan sinetron dunia terbalik episode 2005”. Oleh karena itu peneliti ingin mengucapkan terima kasih kepada:

1. Allah SWT, Tuhan Yang Maha Esa

Puji dan Syukur Penulis Panjatkan Kepada Allah SWT, karena berkat rahmat ridho dan karuna-nya, penulis diberi kekuatan, kesabaran, kesehatan, dan umur yang Panjang sehingga dapat menuntaskan penelitian tugas akhir dan menyelesaikan tugas akhir dengan baik.

2. Kedua Orang Tua (Ibu dan Ayah)

Terima kasih kepada ibu dan ayah atas kesabaran dan doa tulus yang selalu diberikan dalam situasi apa pun demi peneliti, serta terima kasih selalu berada di sisi peneliti. Semoga hasil ini menjadi salah satu kebahagiaan yang dapat peneliti berikan kepada mama dan apak sebagai simbol kebanggaan karena telah melahirkan dan membesarkan peneliti di dunia ini.

3. Anastasya Andriarti, S.Sos., M.Si

Terima kasih kepada Mba Anas, selaku Dosen Pembimbing skripsi peneliti yang selalu sabar dan memberikan semangat serta masukan berharga selama penelitian ini. Terima kasih Mba Anas yang selalu sabar dan memahami kendala peneliti selama penelitian, serta telah meluangkan waktunya untuk berdiskusi bersama peneliti. Terima kasih atas bimbingan dan dukungan Mba Anas yang telah membantu peneliti dalam menyelesaikan penelitian ini.

4. Eli Jamilah Mihardja, Ph.D. dan Dr. Dessy Kania, B.A., M.A.

Terima kasih kepada Bu Eli selaku Dosen Penguji pertama yang selalu positive vibes dalam memberikan semangat, masukan berharga selama penelitian, serta selalu memberikan arahan yang membuat peneliti menjadi termotivasi melakukan penelitian ini. Terima kasih juga kepada Miss DK selaku Dosen

Penguji kedua peneliti yang telah memberikan masukan yang membantu menyempurnakan penelitian ini.

5. Dosen dan Staff Akademik Ilmu Komunikasi

Terima kasih saya ucapkan kepada seluruh dosen yang bertugas yang telah memberikan perhatian, kepedulian, serta ilmu yang bermanfaat kepada saya serta menjadikan saya hingga sampai pada tahap ini. Terima kasih kepada seluruh staff akademik Ilmu Komunikasi yang membantu berjalannya kegiatan belajar mengajar selama berkuliah di Universitas Bakrie.

6. Staff Civitas Akademik Universitas Bakrie

Terima kasih untuk seluruh Staff Civitas Akademik Universitas Bakrie yang selalu membantu peneliti dan mahasiswa lain untuk memenuhi kebutuhan saat masa perkuliahan. Khususnya kepada bapak security, serta bagian cleaning service, terima kasih atas jasa besar mereka selama di kampus.

7. Teman-teman Ilmu Komunikasi 2016

Terima kasih juga kepada seluruh teman-teman peneliti di ilkom 2016 yang telah menemani hari-hari peneliti hingga saat ini pun juga masih berteman dan menjalin hubungan baik dengan peneliti.

HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI

Sebagai sivitas akademik Universitas Bakrie, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Rizky Firdaus
NIM : 1161003028
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Fakultas : Ekonomi dan Ilmu Sosial
Jenis Tugas Akhir : Skripsi

demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Bakrie **Hak Bebas Royalti Noneksklusif (*non-exclusive royalty-free right*)** atas karya ilmiah saya yang berjudul:

PANDEMI COVID-19 DALAM SINETRON: ANALISIS SEMIOTIK
ROLAND BARTHES DALAM TAYANGAN SINETRON
DUNIA TERBALIK EPISODE 2005

beserta perangkat yang ada (jika diperlukan). Dengan Hak Bebas Royalti Noneksklusif ini Universitas Bakrie berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta untuk kepentingan akademis.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Dibuat di : Jakarta
Pada tanggal : Agustus 2023

Yang menyatakan



(Rizky Firdaus)

**PANDEMI COVID-19 DALAM SINETRON: ANALISIS SEMIOTIK
ROLAND BARTHES DALAM TAYANGAN SINETRON DUNIA
TERBALIK EPISODE 2005**

RIZKY FIRDAUS

ABSTRAK

Pandemi covid-19 dalam sinetron: analisis semiotik roland barthes dalam tayangan sinetron dunia terbalik episode 2005. Di bawah bimbingan Anastasya Andriarti, S.Sos, M.Si Program Studi Ilmu Komunikasi. Fakultas Ekonomi Sosial. Universitas Bakrie.

Sinetron merupakan salah satu acara televisi yang banyak memberikan pengaruh terhadap penontonnya. Sinetron menjadi acara yang digemari oleh masyarakat karena ceritanya yang relevan dengan kehidupan sehari-hari. Sinetron juga merupakan salah satu media untuk menyampaikan pesan. Sinetron Dunia Terbalik adalah sinetron bergenre drama komedi, yang menampilkan cerita mengenai para suami yang ditinggal kerja oleh isterinya ke luar negeri menjadi tenaga kerja wanita (TKW). Dalam Sinetron Dunia Terbalik episode 2005, membahas tentang pengambilan keputusan dalam pencegahan covid-19 bagi masyarakat Indonesia yang baru pulang dari luar negeri.

Berdasarkan konteks diatas, maka tujuan penelitian ini adalah untuk menjawab pertanyaan tentang bagaimana makna denotasi, konotasi, dan mitos yang terdapat dalam sinetron dunia terbalik episode 2005. Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah pendekatan penelitian deskriptif kualitatif dengan analisis semiotika Roland Barthes. Dalam memperoleh data yang dibutuhkan dalam penulisan ini, penulis melakukan observasi dengan menonton tayangan Sinetron Dunia Terbalik episode 2005 dan melakukan dokumentasi dengan mencatat setiap adegan serta dialog yang terdapat dalam Sinetron Dunia Terbalik Episode 2005.

Hasil yang diperoleh dari penelitian ini adalah makna denotasi, konotasi, dan mitos dalam 4 *scene* yang diteliti oleh penulis.

Kata kunci: Semiotika, Sinetron, Dunia Terbalik, Covid-19.

**PANDEMI COVID-19 DALAM SINETRON: ANALISIS SEMIOTIK
ROLAND BARTHES DALAM TAYANGAN SINETRON DUNIA TERBALIK
EPISODE 2005**

RIZKY FIRDAUS

ABSTRACT

Covid-19 Pandemic in Soap Operas: Roland Barthes' Semiotic Analysis in the TV Series "Upside Down World" Episode 2005. Under the guidance of Anastasya Andriarti, S.Sos, M.Si in the Communication Science Program. Faculty of Social Economics. Bakrie University.

Soap operas are one of the television programs that significantly influence their viewers. Soap operas have become popular among the public due to their stories that are relevant to everyday life. They also serve as a medium for conveying messages. "Upside Down World" is a comedic drama genre soap opera that portrays the story of husbands left behind by their wives, who have gone to work abroad as female migrant workers. In Episode 2005 of "Upside Down World," the focus is on the decision-making process regarding the prevention of Covid-19 for Indonesians returning from abroad.

Based on the aforementioned context, the purpose of this research is to address questions regarding the meanings of denotation, connotation, and myths present in Episode 2005 of the soap opera "Upside Down World." The methodology employed in this study is a qualitative descriptive research approach with Roland Barthes' semiotic analysis. To gather the necessary data, the author observed the broadcast of Episode 2005 of "Upside Down World," documenting each scene and dialogue.

The findings of this research reveal the denotative, connotative, and mythical meanings within the 4 scenes examined by the author.

Keywords: Semiotics, Soap Opera, Upside Down World, Covid-19

DAFTAR ISI

| | |
|---|-------------|
| TUGAS AKHIR | i |
| HALAMAN PENGESAHAN | iii |
| UNGKAPAN TERIMA KASIH | iv |
| HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI | vii |
| ABSTRAK | viii |
| ABSTRACT | viii |
| DAFTAR ISI..... | ix |
| DAFTAR GAMBAR..... | xii |
| DAFTAR TABEL..... | xiii |
| DAFTAR LAMPIRAN | xiii |
| BAB I..... | 1 |
| PENDAHULUAN..... | 1 |
| 1.1 Latar Belakang | 1 |
| 1.2 Rumusan Masalah | 3 |
| 1.3 Tujuan Masalah..... | 3 |
| 1.4 Manfaat Penelitian | 4 |
| BAB II | 5 |
| TINJAUAN PUSTAKA | 5 |
| 2.1 Konsep yang Relevan..... | 5 |
| 2.1.1. Semiotika Roland Barthes | 5 |
| 2.1.2. Sosialisasi Pandemi Covid-19..... | 7 |
| 2.1.3. Sinetron | 9 |
| 2.1.4. Komunikasi Massa | 10 |
| 2.2 Tinjauan Pustaka | 12 |
| 2.3 Kerangka Pemikiran..... | 17 |
| BAB III..... | 19 |
| METODOLOGI PENELITIAN | 19 |
| 3.1 Metode Penelitian | 19 |
| 3.2 Subjek dan Objek Penelitian | 19 |
| 3.3 Sumber Data dan Teknik Pengumpulan Data | 20 |
| 3.3.1 Sumber Data..... | 20 |
| 3.3.2 Teknik Pengumpulan Data..... | 21 |
| 3.4 Teknik Analisis Data..... | 21 |
| 3.5 Teknik Pengujian Keabsahan Data | 22 |
| 3.6 Konseptual dan Oprasional Konsep..... | 23 |
| BAB IV | 26 |
| HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN | 26 |
| 4.1 Gambaran Umum Objek Peneliti..... | 26 |
| 4.2 Hasil Penelitian | 29 |
| 4.3 Makna Denotasi, Konotasi, dan Mitos dalam Sinetron Dunia Terbalik Episode 2005 Dalam Menghadapi Pandemi Covid-19 | 43 |
| BAB V..... | 50 |
| KESIMPULAN & SARAN..... | 50 |
| 5.1 Kesimpulan | 50 |
| 5.2 Kendala dan Keterbatasan..... | 50 |

| | | |
|-----------------------|-------------|-----------|
| 5.3 | Saran | 51 |
| DAFTAR PUSTAKA | | 51 |
| LAMPIRAN | | 53 |

DAFTAR GAMBAR

| | |
|---|----|
| Gambar 4. 1 Poster Sinetron Dunia Terbalik | 26 |
| Gambar 4. 2 Pemeran Sinetron Dunia Terbalik | 28 |

DAFTAR TABEL

| | |
|---|----|
| Tabel 2. 1 Konsep Semiotika Roland Barthes..... | 6 |
| Tabel 2. 2 Penelitian Terdahulu | 12 |
| Tabel 2. 3 Kerangka Pemikiran..... | 18 |
| Tabel 3. 1 Identifikasi Scene | 23 |
| Tabel 4. 1 Adegan Ustadz Kemed berjalan menuju Mushola..... | 30 |
| Tabel 4. 2 Adegan Pak RW, Babeh Sabeni dan Mak Eros ngobrol didepan rumah Pak RW | 32 |
| Tabel 4. 3 Scene Aceng dan Idoy menunggu Akum mengantar catering ke kantor-kantor | 37 |
| Tabel 4. 4 Scene Aceng ke rumah pak RW untuk bertemu Babeh Sabeni | 40 |

DAFTAR LAMPIRAN

| | |
|--|----|
| Lampiran 1 Transkrip Sinetron Dunia Terbalik Eps. 2005 | 53 |
|--|----|