

**Pemaknaan Gender pada Film *Squid Game* 2021 (Analisis Resepsi
Khalayak)**

TUGAS AKHIR

Diajukan Sebagai Salah Satu Syarat Memperoleh Gelar Sarjana (S1) Ilmu
Komunikasi



UNIVERSITAS
BAKRIE

Suci Safitri

1161003157

PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS EKONOMI DAN ILMU SOSIAL

UNIVERSITAS BAKRIE

JAKARTA

2023

HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS

Tugas Akhir ini adalah hasil karya saya sendiri, dan semua sumber baik yang dikutip maupun dirujuk telah saya nyatakan dengan benar.

Nama : Suci Safitri

NIM : 1161003157

Tanda Tangan :

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Suci Safitri', written in a cursive style.

Tanggal : 04 Agustus 2023

HALAMAN PENGESAHAN

Tugas Akhir ini diajukan oleh:

Nama : Suci Safitri
NIM : 1161003157
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Fakultas : Ekonomi dan Ilmu Sosial
Judul Skripsi : Pemaknaan Gender Pada Film *Squid Game* 2021 (Analisis Resepsi Khalayak)

Telah berhasil dipertahankan di hadapan Dewan Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi pada Program Studi Ilmu Komunikasi, Fakultas Ekonomi dan Sosial, Universitas Bakrie.

DEWAN PENGUJI

Pembimbing : Dr. Dessy Kania, B.A.,M.A
Pembahas 1 : Adek Risma Dedees, S.S., M.A., M.A
Pembahas 2 : Anastasya Andriarti, S.Sos,M.Si

The image shows three handwritten signatures in black ink. The top signature is the most legible, appearing to be 'Dessy Kania'. Below it is a signature that looks like 'Adek Risma Dedees'. The bottom signature is less legible but appears to be 'Anastasya Andriarti'. There is also a small, faint signature or mark below the main ones.

Ditetapkan di : Jakarta
Tanggal : 22 Agustus 2023

UNGKAPAN TERIMA KASIH

Puji syukur peneliti panjatkan kepada Allah SWT yang telah melimpahkan Anugerah serta karunia-Nya sehingga peneliti dapat menuntaskan penyusunan Tugas Akhir ini dengan baik dan lancar. Penyusunan penelitian ini merupakan salah satu upaya peneliti dalam memenuhi syarat untuk meraih gelar sarjana Ilmu Komunikasi pada Program Studi Ilmu Komunikasi Universitas Bakrie. Dalam penyusunan penelitian ini, peneliti menyadari jika tanpa bantuan, dukungan dan nasihat dari banyak pihak, peneliti tidak akan mampu menyelesaikan penelitian ini yang berjudul “Pemaknaan Gender pada Film *Squid Game* 2021 (Analisis Resepsi Khalayak)”. Maka dari itu, dengan kerendahan dan ketulusan hati, peneliti ingin menyampaikan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Puji Syukur peneliti ucapkan kepada Allah SWT, dengan segala rahmat dan karunia-Nya dan serta izin-Nya untuk peneliti bisa menyelesaikan Tugas Akhir.
2. Ibu dan Ayah yang selalu memberi dorongan dan doa yang tak terhingga untuk peneliti untuk menyelesaikan Tugas Akhir. Mba Ulan, Donny dan Windi selaku saudara kandung peneliti yang selalu memberi support untuk peneliti.
3. Dr. Dessy Kania, B.A., M.A., terima kasih telah meluangkan waktu dan sabar membimbing peneliti dalam penyusunan tugas akhir ini sampai akhirnya peneliti bisa menyelesaikannya Tugas Akhir.
4. Dosen dan Staff Akademik Ilmu Komunikasi yang telah memberikan banyak perhatian, bantuan dan ilmu yang bermanfaat kepada peneliti sehingga peneliti bisa sampai di tahap ini.
5. Pihak terkait yaitu Ibu Vivid Fitri Argarini, B.Arts., Dr. Selaku informan Triangulator yang telah bersedia meluangkan waktunya untuk membantu peneliti dalam penyusunan tugas akhir. Terima kasih juga peneliti sampaikan kepada Sembilan informan yaitu, Diah, Dian, Dessy, Yusnia, Derry, Dirgah, Lutfi, Fajri dan Thoriq karena telah bersedia meluangkan waktu untuk menjadi *key* informan dalam penelitian ini, dan juga kepada Auliya sebagai moderator dalam FGD.

6. Untuk teman-teman yang telah membantu dan menemani peneliti selama penelitian Mila, Lulu, Vitara, Olyvia, Lulu, Annisa, Ika, Siti, Rara, Ka Ida, Ka Kia.
7. Terima kasih untuk teman-teman Ilmu Komunikasi pejuang skripsi, yang telah memberikan semangat dan memberikan informasi untuk mempermudah menyelesaikan Tugas Akhir.
8. Terima kasih untuk Peneliti sendiri yaitu Suci Safitri, untuk tidak menyerah dan menyelesaikan Tugas Akhir ini.

Jakarta, 04 Agustus 2023

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Suci Safitri', with a stylized, cursive script.

Suci Safitri

HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI

Sebagai sivitas akademik Universitas Bakrie, saya yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Suci Safitri
NIM : 1161003157
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Fakultas : Ekonomi dan Ilmu Sosial
Jenis Tugas Akhir : Skripsi

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Bakrie **Hak Bebas Royalti Noneksklusif** (*Non-exclusive Royalty-Free Right*) atas karya ilmiah saya yang berjudul:

“PEMAKNAAN GENDER PADA FILM *SQUID GAME* 2021 (ANALISIS RESEPSI KHALAYAK)

Beserta perangkat yang ada (jika diperlukan). Dengan Hak Bebas *Royalti Non eksklusif* ini Universitas Bakrie berhak menyimpan, mengalih media atau formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis atau pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta untuk kepentingan akademis:

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya,

Dibuat di : Jakarta

Pada tanggal : 04 Agustus 2023

Yang menyatakan,



Suci Safitri

**PEMAKNAAN GENDER PADA FILM *SQUID GAME* 2021 (ANALISIS
RESEPSI KHALAYAK)**

SUCI SAFITRI

ABSTRAK

Penelitian ini mengkaji penerimaan makna gender pada film "*Squid Game*" oleh khalayak di era inovasi internet. Film genre survival thriller dari Korea Selatan, mencuri perhatian global pada tahun 2021. Interaksi dari para pemain untuk bisa bertahan dalam permainan menarik untuk dikaji. Peneliti ingin memahami pandangan penonton Indonesia terkait perlakuan gender dalam lingkungan informan yang memiliki stigma gender lama dan kesetaraan gender. Metode analisis resepsi digunakan melalui wawancara FGD dan Triagulator sumber. Hasil penelitian menunjukkan tiga posisi pemaknaan: *Dominant Hegemonic Position*, *Negotiated Position*, dan *Oppositional Position*. Pemaknaan ini dipengaruhi oleh latar belakang dan pandangan individu terhadap gender. *Dominant Hegemonic Position* mencerminkan kesetujuan terhadap norma gender konvensional, *Negotiated Position* menunjukkan adanya pergeseran pandangan, dan *Oppositional Position* menolak representasi gender dalam film. Perbedaan pemaknaan ini alami karena latar belakang dan pandangan individu yang beragam.

Kata Kunci : Analisis Resepsi, Gender, Film.

**GENDER MEANINGS IN THE FILM SQUID GAME 2021 (AUDIENCE
RECEPTION ANALYSIS)**

SUCI SAFITRI

ABSTRAK

This study examines the reception of gender meanings in the film "Squid Game" by the audience in the era of internet innovation. The survival thriller genre film from South Korea garnered global attention in 2021. The interactions among the players to survive the game provide an intriguing subject for investigation. The researcher aims to comprehend the perspectives of Indonesian viewers concerning gender treatment within an environment of informants harboring entrenched gender stigmas and gender equality ideals. The reception analysis method is employed through Focus Group Discussions (FGD) and source triangulation interviews. The research findings reveal three positions of interpretation: Dominant Hegemonic Position, Negotiated Position, and Oppositional Position. These interpretations are influenced by individuals' backgrounds and viewpoints on gender. The Dominant Hegemonic Position reflects concurrence with conventional gender norms, the Negotiated Position signifies a shift in perspective, and the Oppositional Position rejects the gender representation in the film. The disparities in interpretations are intrinsic due to the varied backgrounds and viewpoints of individuals.

Keywords: Reception Analysis, Gender, Film

DAFTAR ISI

HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS	i
HALAMAN PENGESAHAN	ii
UNGKAPAN TERIMA KASIH	iii
HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI	v
ABSTRAK	vi
Daftar Isi	viii
Daftar Gambar	xi
Daftar Tabel.....	x
Daftar Bagan	xii
BAB I Pendahuluan	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah	10
1.3 Tujuan Penelitian	10
1.4 Manfaat Penelitian	10
1.4.1 Manfaat Teoritis	10
1.4.2 Manfaat Praktis	10
BAB II Tinjauan Pustaka	11
2.1 Konsep yang Relevan.....	11
2.1.1 Analisis Resepsi Khalayak.....	11
2.1.2 Gender	12
2.1.2.1 Stereotip Gender.....	14
2.2 Penelitian Sebelumnya dan Pernyataan Kebaruan.....	15
2.3 Model Kerangka Pemikiran.....	21
BAB III Metode Penelitian	22
3.1 Desain dan Pendekatan.....	22
3.6 Objek dan Subjek Penelitian.....	23
3.3 Pengumpulan Data	23
3.4 Analisis Data.....	24
3.5 Triangulasi Data.....	25
3.6 Operasionalisasi Konsep	26

BAB IV Hasil Penelitian dan Pembahasan	28
4.1 Gambaran Umum Objek Penelitian	28
4.1.1 Profil <i>Squid Game</i>	28
4.1.2 Sinopsis <i>Squid Game</i>	29
4.1.3 Pemain <i>Squid Game</i>	30
4.1.4 Profil Informan	34
4.2 Penyajian Data	36
4.2.1 Pemilihan Adegan pada Film <i>Squid Game</i> 2021	36
4.2.2 <i>Encoding</i> Film Terhadap Gender dalam Film <i>Squid Game</i>	41
4.2.3 <i>Decoding</i> Analisis Resepsi Khalayak Terhadap Pemaknaan Gender dalam film <i>Squid Game</i>	41
4.2.3.1 Dominan Position	44
4.2.3.2 <i>Negotiated Position</i>	57
4.2.3.3 <i>Oppositional Position</i>	60
4.3 Pembahasan dan Diskusi	62
4.3.1 Memetakan permainan Laki-laki dan Perempuan.....	63
4.3.2 Perempuan menjadi <i>side character</i> dalam permainan	66
BAB V Simpulan dan saran	69
5.1 Simpulan.....	69
5.2 Kendala dan Keterbatasan	70
5.3 Saran dan Implikasi.....	71
5.3.1 Saran Untuk Penelitian Berikutnya	71
5.3.2 Saran Praktisi	71
Daftar Pustaka	72
LAMPIRAN	75

DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Perbedaan Seks dan Gender.....	13
Tabel 2.2 Contoh Stereotip Gender dalam Masyarakat.....	14
Tabel 2.3 Penelitian Sebelumnya.....	18
Tabel 3.1 Operasional Konsep.....	26
Tabel 4.1 Deskripsi Film <i>Squid Game</i>	28
Tabel 4.2 Pemain <i>Squid Game</i>	30
Tabel 4.3 Pemilihan Adegan dalam Film <i>Squid Game</i> 2021.....	36
Tabel 4.4 Posisi Decoding.....	42
Tabel 4.5 <i>Dominant-Hegemonic Position</i>	44
Tabel 4.6 <i>Negotiated Position</i>	57
Tabel 4.7 <i>Oppositional Position</i>	60

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1 Poster *The Hunger Games*.....3
Gambar 1.2 Poster *Squid Game*.....5
Gambar 1.3 Tanggapan Netflix Indonesia.....8
Gambar 4.1 Poster Promosi *Squid Game*.....26

DAFTAR BAGAN

Bagan 2.1 Kerangka Pemikiran.....21