

DIPLOMASI BUDAYA MELALUI SENI BELA DIRI PADA MEDIA FILM GLOBAL

Studi Kasus : Tayangan Pencak Silat Indonesia dalam Film Hollywood John Wick 3

Tahun 2019

SKRIPSI

**Diajukan Sebagai Salah Satu Syarat Memperoleh Gelar Sarjana Ilmu Politik Universitas
Bakrie, Program Studi Ilmu Politik, Fakultas Ekonomi dan Ilmu Sosial**

Universitas Bakrie



**UNIVERSITAS
BAKRIE**

Idha Widowati

1181004038

PROGRAM STUDI ILMU POLITIK

FAKULTAS ILMU EKONOMI DAN ILMU SOSIAL

UNIVERSITAS BAKRIE

JAKARTA

2023

Halaman Pernyataan Orisinalitas

Tugas Akhir ini adalah hasil karya milik saya sendiri,
dan semua sumber baik yang dikutip maupun dirujuk
telah saya nyatakan dengan benar

Nama : Idha Widowati

NIM : 1181004038

Tanda Tangan :

A handwritten signature in black ink, appearing to be 'Idha', written in a cursive style.

Tanggal : 31 Agustus 2023

HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi ini diajukan oleh:

Nama : Idha Widowati

NIM : 11810040838

Program Studi : Ilmu Politik

Fakultas : Ekonomi dan Ilmu Sosial

Judul Skripsi : **Diplomasi Budaya Melalui Seni Bela Diri Pada Media Film Global**
Studi Kasus : Tayangan Pencak Silat Indonesia Dalam Film Hollywood John Wick 3 Tahun 2019

Telah berhasil dipertaruhkan di hadapan Dewan Penguji dan diterima sebagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana Sosial pada Program Studi Ilmu Politik Fakultas Ekonomi dan Ilmu Sosial, Universitas Bakrie.

Dewan Penguji

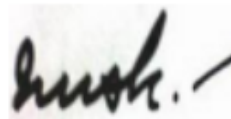
Pembimbing : Bani Pamungkas, SH., M.Si., MPA.



Penguji 1 : Dr. Muh. Badaruddin, S.Sos., M.Sc., M.A



Penguji 2 : Rusadi Kantaprawira, Prof., Dr



Ditetapkan di : Jakarta

Pada tanggal : 31 Agustus 2023

KATA PENGANTAR

Bismillahirrahmanirrahim, alhamdulillah rabbil alamiin, puji dan syukur penulis panjatkan kepada Allah SWT yang telah memberikan rahmat dan karunianya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi dan studi hingga meraih gelas sarjana (S1). Shalawat beserta salam kepada junjungan Nabi Muhammad SAW. Dalam menyelesaikan skripsi ini penulis telah diberi arahan, dukungan baik secara materil maupun moril, dan motivasi dari berbagai pihak sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi dan studi. Penulis ingin mengucapkan terima kasih kepada:

1. Orang tua penulis, terutama mama saya yang telah sangat banyak memberi support serta doa hingga penulis bisa menyelesaikan skripsi ini.
2. Miss Astrid Dewi Meilasari Sugiana, B.A., M.Sc., Ph.D., selaku pembimbing akademik saya selama di Universitas Bakrie.
3. Bapak Bani Pamungkas, S.H., M.Si., M.P.A., selaku dosen pembimbing skripsi yang telah memberikan arahan dan bimbingan dalam proses penulisan skripsi ini.
4. Bapak Dr. Muhammad Badaruddin, S.Sos., M.Sc., M.A., selaku dosen penguji skripsi yang telah memberikan kritik serta saran dalam penulisan skripsi ini.
5. Bapak Prof., Dr. Rusadi Kantaprawira, selaku dosen penguji skripsi yang telah memberikan arahan dan bimbingan dalam proses penulisan skripsi ini.
6. Seluruh dosen Prodi Ilmu Politik dan dosen luar Prodi yang telah mengajarkan ilmunya selama masa studi penulis.
7. Seluruh civitas akademika Universitas Bakrie, terutama staff Prodi Ilmu Politik, Mba Devi, Mba Nadia, dan Mba Frieda; staff BAA, Mba Arin dan Mas Deri; Bagian Keuangan, pak Erhan; staff Perpustakaan, dan seluruh civitas yang tidak dapat disebutkan satu persatu namanya yang telah mendukung terlaksananya kegiatan akademik dan non akademik di Universitas Bakrie.
8. Teman-teman dan senior di Prodi Ilmu Politik, yang telah kebersamai dan memberi saran, semangat, dan motivasi serta doa-doanya bagi penulis hingga dapat menyelesaikan skripsi ini. Terima kasih kepada Sherina, Adinda, Aridinda, Paskah, Raihan, Divo, Hanifa serta semua teman-teman dan senior yang tidak bisa dituliskan namanya satu per satu, penulis mengucapkan terima kasih banyak.
9. Segenap keluarga besar dari kedua orang tua penulis.

10. Semua pihak yang telah memberikan inspirasi dan motivasi hingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini.

Semoga segala bentuk bantuan dan dukungan yang diberikan bagi penulis mendapatkan balasan terbaik dari Allah SWT. Akhir kata, penulis menyadari bahwa skripsi ini tidak lepas dari adanya kekurangan sehingga penulis dengan senang hati menerima kritik dan saran untuk perbaikan di masa yang akan datang. Semoga skripsi ini dapat memberi manfaat bagi pembaca dan memberikan wawasan dalam pengembangan ilmu pengetahuan.

Jakarta, 31 Agustus 2023

Idha Widowati

HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI

Sebagai civitas akademik Universitas Bakrie, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Idha Widowati
Nomor Induk Mahasiswa : 1181004038
Program Studi : Ilmu Politik
Fakultas : Ekonomi dan Ilmu Sosial
Jenis Tugas Akhir : Skripsi

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Bakrie Hak Bebas Royalti Noneksklusif (Non-exclusive Royalty-Free Right) atas karya ilmiah saya yang berjudul:

**“Diplomasi Budaya Melalui Seni Bela Diri Pada Media Film Global
Studi Kasus : Tayangan Pencak Silat Indonesia Dalam Film Hollywood John Wick 3
Tahun 2019”**

Beserta perangkat yang ada (jika diperlukan). Dengan Hak Bebas Royalti Noneksklusif ini Universitas Bakrie berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (database), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta untuk kepentingan akademis.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Dibuat di : Jakarta
Pada tanggal : 31 Agustus 2023

Yang menyatakan,



(Idha Widowati)

ABSTRAK

Diplomasi budaya merupakan salah satu bentuk diplomasi publik sekaligus elemen *Soft Power* sebagai upaya memajukan kepentingan nasional suatu negara melalui peningkatan kerjasama sosial dan budaya dengan negara lain. Saat ini, diplomasi budaya tidak sekedar dikerjakan oleh negara, aktor non-negara, salah satunya aktor film yang telah menjadi penggerak diplomasi budaya dalam upaya memperluas nilai budaya suatu negara di tingkat global. Media diplomasi budaya telah berkembang pesat, salah satunya melalui sarana industri film yang menggunakan seni bela diri Pencak Silat. Dimana Pencak Silat kerap ditemukan dalam film Hollywood, salah satunya adalah dalam film John Wick 3. Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui perkembangan Pencak Silat dalam film Hollywood sebagai media dalam melakukan diplomasi budaya dan mengetahui pengaruh yang diciptakan aktor Indonesia dalam membawakan Pencak Silat pada film Hollywood. Penelitian ini menggunakan Teori Kritis dan Diplomasi Budaya, dengan menggunakan metode penelitian kualitatif. Teknik pengumpulan data dalam penelitian ini berbasis dokumen, internet, dan media sosial Youtube. Hasil penelitian ini menunjukkan bahwa industri film Hollywood menggunakan budaya Pencak Silat sebagai upaya dalam perluasan pasar transnasional dan pencitraan multikulturalisme. Kesimpulannya pemerintah Indonesia tidak sepenuhnya terlibat dalam proses diplomasi budaya.

Kata Kunci : Diplomasi Budaya, Pencak Silat, John Wick 3

ABSTRACT

Cultural diplomacy is a form of public diplomacy as well as an element of Soft Power as an effort to advance the national interests of a country by increasing social and cultural cooperation with other countries. Currently, cultural diplomacy is not only carried out by states, non-state actors, one of which is a film actor who has become a driving force of cultural diplomacy in an effort to expand a country's cultural values at the global level. The medium of cultural diplomacy has developed rapidly, one of which is through the means of the film industry which uses the martial art of Pencak Silat. Where Pencak Silat is often found in Hollywood films, one of which is in the film John Wick 3. This study aims to determine the development of Pencak Silat in Hollywood films as a medium for conducting cultural diplomacy and to find out the influence created by Indonesian actors in bringing Pencak Silat to Hollywood films. This study uses Critical Theory and Cultural Diplomacy, using qualitative research methods. Data collection techniques in this study are based on documents, the internet, and YouTube social media. The results of this study indicate that the Hollywood film industry uses Pencak Silat culture as an effort to expand the transnational market and image multiculturalism. In conclusion, the Indonesian government is not fully involved in the process of cultural diplomacy.

Keywords: *Cultural Diplomacy, Pencak Silat, John Wick 3*

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	
Halaman Pernyataan Orisinalitas	ii
HALAMAN PENGESAHAN	iii
KATA PENGANTAR	iv
HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI	vi
ABSTRAK	vii
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR GAMBAR	xi
DAFTAR TABEL	xii
BAB I	1
PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Pokok Permasalahan	7
1.3 Batasan Penelitian	7
1.4 Tujuan dan Signifikansi Penelitian	7
<i>1.4.1 Maksud dan Tujuan Penelitian</i>	<i>7</i>
<i>1.4.2 Signifikansi Penelitian</i>	<i>7</i>
1.5 Sistematika Penulisan	8
BAB II	9
TINJAUAN LITERATUR	9
2.1 Kerangka Teori	9
<i>2.1.1 Teori Kritis (Critical Theory) dalam Perspektif HI</i>	<i>9</i>
<i>2.1.2 Diplomasi Budaya dan Soft Power Negara</i>	<i>11</i>
<i>2.1.3 Second Track Diplomacy</i>	<i>17</i>
<i>2.1.4 Penggunaan Film sebagai Media Globalisasi dan Diplomasi Budaya</i>	<i>18</i>
2.2 Tinjauan atas Penelitian Sebelumnya	20
2.3 Operasional Konsep	29
2.4 Kerangka Pemikiran	32
BAB III	33
METODE PENELITIAN	33
3.1 Rancangan Penelitian	33
<i>3.1.1 Berdasarkan Tujuan dan Manfaat</i>	<i>34</i>
<i>3.1.2 Berdasarkan Waktu</i>	<i>34</i>

3.2	Teknik Pengumpulan Data	35
3.2.1	<i>Studi Pustaka</i>	35
3.2.2	<i>Observasi melalui Tayangan Youtube</i>	36
3.2.3	<i>Pengumpulan Dokumentasi</i>	42
3.3	Teknik Analisa Data	43
3.4	Lokasi Penelitian.....	46
BAB IV	47
ANALISA DAN PEMBAHASAN	47
4.1	Temuan	47
4.1.1	<i>Seni Bela Diri sebagai Produk Budaya yang Menglobal</i>	47
4.1.2	<i>Pencak Silat dalam Film John Wick 3</i>	56
4.1.3	<i>Respon Publik Terhadap Mengglobalnya Pencak Silat.....</i>	68
4.2	Analisis.....	73
BAB V	86
PENUTUP	86
5.1	Kesimpulan.....	86
5.2	Saran	88

DAFTAR GAMBAR

Gambar 3. 1 Alur Bagan Penelitian	33
Gambar 3. 2 Bagan Tahapan Observasi mengenai Tayangan Pencak Silat Indonesia dalam Film John Wick 3 oleh Aktor Lokal Indonesia.....	42
Gambar 3. 3 Diagram Sistematika Penelitian	45
Gambar 4. 1 Adegan Pertarungan John Wick dengan Yayan dan Cecep.....	56
Gambar 4. 2 Adegan Pertarungan John Wick dengan Yayan dan Cecep.....	57
Gambar 4. 3 Adegan Kekalahan Para Shinobi Terhadap John Wick	59
Gambar 4. 4 Wawancara Yayan dalam Podcast Youtube TMI.....	60
Gambar 4. 5 Penjelasan Tentang Rasa Bangga Yayan dan Cecep.....	61
Gambar 4. 6 Penggunaan Bahasa Indonesia dalam Film John Wick.....	62
Gambar 4. 7 Penggunaan Senjata Karambit khas Minang.....	62
Gambar 4. 8 Ungkapan Yayan Dapat Membawa Budaya Indonesia	63
Gambar 4. 9 Ungkapan Rasa Kagum Yayan Terhadap aktor Hollywood	64
Gambar 4. 10 Pentingnya Melestarikan Pencak Silat Menurut Cecep	65
Gambar 4. 11 Usaha Yayan Dalam Memperkenalkan Pencak Silat	66
Gambar 4. 12 Penyampaian Rasa Senang Keanu Reeves	67
Gambar 4. 13 Ungkapan Keanu Reeves Terhadap Film John Wick 3.....	68
Gambar 4. 14 Tanggapan Artis Indonesia	69
Gambar 4. 15 Tanggapan Aktor Internasional Robert Pattinson.....	70
Gambar 4. 16 Respon Kep. Bidang Prestasi Persaudaraan Setia Hati	71
Gambar 4. 17 Penyampaian Respon Pemerintah	71

DAFTAR TABEL

Tabel 2. 1 Tinjauan atas Penelitian Sebelumnya	25
Tabel 2. 2 Operasional Konsep	30
Tabel 3. 1 Proses Menjawab Pertanyaan Penelitian.....	35
Tabel 3. 2 Kriteria Dokumentasi.....	43