

**RESEPSI KHALAYAK MENGENAI KESETARAAN  
GENDER DALAM PROGRAM CATATAN NAJWA NARASI  
TV “KENAPA PEREMPUAN HARUS MEMILIH”**



Oleh:

**DWI AJENG MEILANI**

**1161003265**

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI FAKULTAS  
EKONOMI DAN ILMU SOSIAL  
UNIVERSITAS BAKRIE  
JAKARTA  
2023**

**RESEPSI KHALAYAK MENGENAI KESETARAAN GENDER  
DALAM PROGRAM CATATAN NAJWA NARASI TV  
“KENAPA PEREMPUAN HARUS MEMILIH”**



**UNIVERSITAS  
BAKRIE**

Oleh:

**DWI AJENG MEILANI**

**1161003265**

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI FAKULTAS  
EKONOMI DAN ILMU SOSIAL  
UNIVERSITAS BAKRIE  
JAKARTA  
2023**

## HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS

Tugas Akhir ini adalah hasil karya milik saya sendiri, dan semua sumber baik yang dikutip maupun dirujuk telah saya nyatakan benar.

Nama : Dwi Ajeng Meilani Rahayu

NIM : 1161003265

Tanda Tangan : 

Tanggal : 31 Agustus 2023




## HALAMAN PENGESAHAN

Tugas Akhir ini diajukan oleh:

Nama : Dwi Ajeng Meilani Rahayu  
NIM : 1161003265  
Program Studi : Ilmu Komunikasi  
Fakultas : Fakultas Ekonomi dan Ilmu Sosial  
Judul Skripsi : Resepsi Khalayak Kesetaraan Gender Dalam  
Program Catatan :  
Najwa Narasi TV “Kenapa Perempuan Harus Memilih”

Telah berhasil dipertahankan di hadapan dewan penguji dan diterima sebagai bagian dari persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi pada Program Studi Ilmu Komunikasi, Fakultas Ekonomi dan Ilmu Sosial, Universitas Bakrie.

### DEWAN PENGUJI

Pembimbing : Anastasya Andriarti, S.Sos., M.Si (  )  
Penguji I : Dr. Dessy Kania, B.A., M.A (  )  
Penguji II : Eli Jamilah Miharja, S.S, M.Si., Rh. (  )

Ditetapkan di Jakarta

Tanggal 31 Agustus 2023

## KATA PENGANTAR

Puji syukur kehadiran Tuhan Yang Maha Esa atas rahmat dan karunianya yang telah memberikan peneliti kesempatan untuk menyelesaikan tugas akhir atau skripsi yang berjudul “Resepsi Khalayak Kesetaraan Gender Dalam Program Catatan Najwa Narasi TV “Kenapa Perempuan Harus Memilih”. Tujuan dari dibuatnya skripsi ini adalah untuk memenuhi syarat kelulusan pada jenjang pendidikan sarjana, yang mana sesuai dengan format dan ketentuan yang telah ditetapkan oleh Program Studi Ilmu Komunikasi dan Fakultas Ekonomi Universitas Bakrie.

Telah disadari oleh peneliti bahwasanya banyak ketidak sempurnaan yang terdapat pada skripsi ini dalam penyusunannya. Dari segi metode penulisan dan pembahasan teori-teori yang digunakan dalam penelitian, seluruhnya terdapat keterbatasan peneliti. Maka dari itu peneliti mengharapkan kritik dan saran pada kekurangan skripsi ini agar dapat diperbaiki.

Sampai pada akhirnya skripsi ini telah usai dikerjakan, seluruhnya tidak lepas dari berbagai doa, dukungan, dan bantuan dari berbagai pihak yang memiliki peran besar, baik itu keluarga atau teman. Maka dari itu pada kesempatan ini izinkan peneliti untuk menyampaikan ucapan terima kasih kepada:

1. Kepada seluruh keluarga saya tercinta. Kedua orangtua saya yang selalu berada disisi saya selama-lamanya dan tidak pernah lelah menasihati dan mengajarkan saya selama saya hidup bahkan sejak masih di dalam kandungan. Teruntuk ibu Ambarwiyati selaku mama saya yang selalu mendoakan anak nya, menyemangati anak nya, dan selalu support apa yang anak nya lakukan untuk hal - hal yang positif, dan juga bisa di kategorikan sebagai mama yang penyabar dan sangat sangat baik hati. Teruntuk papa saya Anwar Hidayat terima kasih sudah mendukung dan selalu mendoakan anak nya. Teruntuk kaka saya Windar Apritarti terimakasih sudah selalu mensupport saya dan selalu mendoakan saya, walaupun bawel, sering berantem tapi tetep saling menyemangati dan memberikan yang terbaik

untuk adik nya.

2. Ibu Dra. Suharyanti, M.S.M, selaku Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi
3. Ibu Mirana Anastasya, selaku Dosen Pembimbing Akademik yang telah membimbing dan mendukung peneliti.
4. Ibu Anastasya Andriarti, S.Sos., M.Si. selaku Dosen Pembimbing Tugas Akhir terima kasih yang selalu memberikan masukan, nasehat, serta semangatnya kepada peneliti. Terima kasih atas kesabaran yang telah diberikan selama peneliti menyelesaikan skripsi ini. Terimakasih mbak Anas
5. Ibu Eli Jamilah Miharja, S.S, M.Si., Ph.D. selaku Dosen Pembahas Pertama yang telah memberikan kritik dan saran sehingga penelitian ini dapat diperbaiki menjadi penelitian yang lebih baik.
6. Terima kasih kepada Mas Algooth, Miss Ari, Mas Sabil, Mas Heru, serta seluruh staff Dosen Program Studi Ilmu Komunikasi Universitas Bakrie yang telah memberikan ilmunya kepada peneliti.
7. Terimakasih untuk pipi orang terpenting ke dua dari orang tua aku. Terimakasih juga udah selalu menemani aku dari jaman sekolah SMA – saat ini, dan selalu support, selalu dengerin keluh kesah dengan baik, dan selalu sabar, selalu memberikan warna di hidup, pokoknya terimakasih sudah selalu ada di sampingku setiap hari dikala sedih atau senang. “I just wanna say something. I Love You. That’s all”
8. Terimakasih Atika, sudah selalu memberikan arahan yang baik untuk peneliti, dan menyemangati, dan selalu menanyakan perkembangan skripsi sudah sampai mana.
9. Terimakasih Ope, yang selalu support, memberikan doa-doa baik, dan memberikan hiburan kepada peneliti disaat sedih.
10. Terimakasih Revlian, yang selalu memberikan hiburan kepada peneliti, dan selalu ngajak peneliti jalan-jalan disaat buntu pada saat mengerjakan skripsi, dan terimakasih sudah menyemangati, dan memberikan doa.
11. Terimakasih Duar Member atas canda tawa kalian yang membuat peneliti semangat dan tidak putus asa untuk meneruskan skripsi.
12. Terimakasih Rani, sudah memberikan masukan- masukan kepada peneliti

untuk mengerjakan skripsi, dan selalu menyemangati tanpa henti.

13. Terimakasih Syafira, teman seperjuangan semasa skripsi, akhirnya bisa di sampai titik ini. Terimakasih atas support nya, dan selalu ada disaat peneliti ingin berkeluh kesah. Terimakasih atas arahan nya.
14. Terimakasih untuk Yola, Alda, Mayda, Rika sahabat-sahabat kampusku yang selalu memberikan warna warni hidup dan memberikan memory semasa masih kuliah.
15. Terimakasih untuk diri sendiri sudah berjuang mengerjakan skripsi, dan berusaha terus untuk sampai di titik ini, dan pantang menyerah.

Jakarta, 31 Agustus 2023



(Dwi Ajeng Meilani Rahayu)

## HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI

Sebagai civitas akademik Universitas Bakrie, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Dwi Ajeng Meilani  
NIM : 1161003265  
Program Studi : Ilmu Komunikasi  
Fakultas : Ekonomi dan Ilmu Sosial (FEIS)  
Jenis Tugas Akhir : Skripsi

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Bakrie **Hak Bebas Royalti Noneksklusif** (*non-exclusive royalty-free rights*) atas karya ilmiah saya yang berjudul:

**“RESEPSI KHALAYAK KESETARAAN GENDER DALAM  
PROGRAM CATATAN NAJWA NARASI TV “KENAPA PEREMPUAN  
HARUS MEMILIH”**

Beserta perangkat yang ada (jika diperlukan). Dengan Hak Bebas Royalti Noneksklusif, Universitas Bakrie berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta untuk kepentingan akademis.

Demikian Pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya

Dibuat di : Jakarta

Pada tanggal : 31 Agustus 2023

Yang menyatakan



(Dwi Ajeng Meilani Rahayu)



## ABSTRAK

Dalam realitas kehidupan telah terjadi perbedaan peran sosial laki-laki dan perempuan yang melahirkan perbedaan status sosial dimasyarakat, dimana laki-laki lebih diunggulkan dari perempuan melalui konstruksi sosial. Hal ini yang melatar belakangi seorang Najwa Sihab untuk membahas perihal isu ini di dalam program Catatan Najwa Narasi TV “Kenapa Perempuan Harus Memilih”. Pada penelitian ini metode yang digunakan adalah metode kualitatif deskriptif dan mengimplementasikan model analisis resepsi Stuart Hall *encoding* dan *decoding* dengan wawancara mendalam dan dokumentasi. Tujuan dari penelitian ini adalah untuk mengetahui bagaimana makna dari cuplikan video narasi Catatan Najwa Narasi TV “Kenapa Perempuan Harus Memilih” menurut para penonton yang terdiri dari Laki-laki dan Perempuan yang berprofesi sebagai Mahasiswa, Karyawan Swasta, serta Ibu Rumah Tangga.

Berdasarkan hasil penelitian dan wawancara yang sudah dilakukan, peneliti dapat menyimpulkan bahwa dari ke 6 informan telah menghasilkan pemaknaan yang berbeda-beda, diantaranya terdapat empat informan berada di posisi *dominant hegemonic* menerima konten ini dengan pesan nilai kesetaraan gender sesuai dengan makna yang dimaksud oleh pengirim, dan dua informan berada di posisi negosiasi. Pemaknaan 6 informan terhadap penggambaran kesetaraan gender yang ditampilkan dalam catatan Najwa Narasi TV “Kenapa Perempuan Harus Memilih” yang mengangkat isu kesetaraan gender. Saat ini secara umum perempuan memang sudah mendapatkan hak untuk bekerja, tetapi masih saja terdapat perbedaan peran antara laki-laki dan perempuan.

**Kata Kunci : Resepsi, Narasi, Kesetaraan Gender**

## **ABSTRACT**

*In the reality of life, there have been differences in the social roles of men and women which gave rise to differences in social status in society, where men are superior to women through social construction. This is the background for Najwa Sihab to discuss this issue in the Najwa Narasi TV program "Why Women Have to Choose". In this study the method used is descriptive qualitative method and implements the Stuart Hall reception analysis model encoding and decoding with in-depth interviews and documentation. The purpose of this study was to find out what the meaning of the video clip narrative Najwa's Notes on TV Narration "Why Women Have to Choose" according to the audience which consists of men and women who work as students, private employees, and housewives.*

*Based on the results of the research and interviews that have been conducted, the researcher can conclude that the 6 informants have produced different meanings, including four informants who are in a dominant hegemonic position receiving this content with a message of the value of gender equality in accordance with the meaning intended by the sender, and two informants were in negotiating positions. The interpretation of 6 informants on the depiction of gender equality shown in Najwa's notes on the TV Narration "Why Women Have to Choose" which raises the issue of gender equality. Currently, in general, women have obtained the right to work, but there are still differences in roles between men and women*

*Keywords: Reception, Narration, Gender Equality*

## DAFTAR ISI

<b>HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS</b> .....	ii
<b>HALAMAN PENGESAHAN</b> .....	iii
<b>KATA PENGANTAR</b> .....	iv
<b>HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI</b> .....	vii
<b>ABSTRAK</b> .....	viii
<b>ABSTRACT</b> .....	ix
<b>BAB I PENDAHULUAN</b> .....	1
1.1 Latar Belakang .....	1
1.2 Rumusan Masalah.....	7
1.3 Tujuan Penelitian .....	7
1.4 Manfaat Penelitian .....	8
1.4.1 Manfaat Penelitian Praktis .....	8
1.4.2 Manfaat Penelitian Teoritis .....	8
<b>BAB TINJAUAN PUSTAKA</b> .....	9
2.1 Tinjauan Pustaka Terkait dengan Penelitian Sebelumnya .....	9
2.2 Tinjauan Pustaka Terkait dengan Kerangka Pemikiran .....	15
2.2.1 Teori Analisis Resepsi .....	15
2.2.2 Feminisme .....	21
2.2.2.1 Aliran-Aliran Feminisme .....	21
2.2.3 Kesetaraan Gender .....	22
2.2.4 Narasi Mata Najwa.....	26
2.2.5 New Media .....	28
2.2.6 Youtube .....	28
2.3 Kerangka Pemikiran.....	29
<b>BAB METODELOGI PENELITIAN</b> .....	32
3.1 Metode Penelitian .....	32
3.2 Objek Penelitian .....	32
3.2.1 Subjek Penelitian.....	32
3.2.2 Objek Penelitian .....	33
3.3 Sumber data dan Teknik penelitian data .....	33
3.4 Definisi Konseptuan dan Operasional konsep .....	34

3.5	Teknik Analisis Data.....	35
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN PENELITIAN.....		37
4.1	Deskripsi Objek Penelitian.....	37
4.1.1	Sekilas tentang narasi “Kenapa Perempuan Harus Memilih”.....	37
4.1.2	Transkrip Video Najwa Shihab “Kenapa Perempuan Harus Memilih”	37
4.2	Penyajian Data .....	41
4.2.1	Latar Belakang Informan .....	41
4.2.2	Pemaknaan Informan 1 terhadap kesetaraan gender dalam narasi youtube Najwa Shihab yang berjudul “Kenapa perempuan harus memilih”	47
4.2.3	Pemaknaan informan 2 terhadap kesetaraan gender dalam narasi youtube najwa shihab yang berjudul “kenapa perempuan harus memilih” ..	49
4.2.4	Pemaknaan informan 3 terhadap kesetaraan gender dalam narasi youtube najwa shihab yang berjudul “kenapa perempuan harus memilih” ..	50
4.2.5	Pemaknaan informan 4 terhadap kesetaraan gender dalam narasi youtube najwa shihab yang berjudul “kenapa perempuan harus memilih” ...	52
4.2.6	Pemaknaan informan 5 terhadap kesetaraan gender dalam narasi youtube najwa shihab yang berjudul “kenapa perempuan harus memilih” ...	54
4.2.7	Pemaknaan informan 6 terhadap kesetaraan gender dalam narasi youtube najwa shihab yang berjudul “kenapa perempuan harus memilih” ...	56
4.3	Pembahasan.....	57
4.3.1	Pemaknaan Simbol Penonton Terhadap Bahasa dan Makna Dalam Video Najwa Shihab yang berjudul “Kenapa Perempuan Harus Memilih” .	60
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN.....		66
5.1	Kesimpulan .....	66
5.2	Kendala dan Keterbatasan.....	68
5.2.1	Kendala .....	68
5.2.2	Keterbatasan.....	68
5.3	Saran dan Implikasi.....	68
5.3.1	Saran Teoritis .....	68
5.3.2	Saran Praktis .....	69
DAFTAR PUSTAKA .....		70
LAMPIRAN .....		73

## DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Penelitian Terdahulu .....	9
Tabel 3.1 Operasional Konsep .....	34
Tabel 4.1 Periode Pengambilan Data Dan Nama-Nama Informan .....	41

## **DAFTAR GAMBAR**

Gambar 1.1 Kenapa Perempuan Harus Memilih .....	4
Gambar 1.2 Kenapa Perempuan Harus Memilih .....	6
Gambar 2.1 Diagram sirkulasi makna oleh Hall (1973) (Avrianty, 2012). .....	18
Gambar 2.2 Kerangka Pemikiran (Sumber: Olahan Penulis, 2021). .....	31
Gambar 4.1 Informan Pertama .....	41
Gambar 4.2 Informan Kedua .....	42
Gambar 4.3 Informan Ketiga .....	43
Gambar 4.4 Informan Keempat .....	44
Gambar 4.5 Informan Kelima .....	45
Gambar 4.6 Informan Keenam .....	46

## DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Komentar Informan Dalam Kolom Komentar Narasi Catatan Najwa Shihab “Kenapa Perempuan Harus Memilih” .....	73
Lampiran 2 Transkrip Wawancara .....	75
Lampiran 3. Transkrip Video Najwa Shihab “Kenapa Perempuan Harus Memilih”. .....	93