

**MANNEQUIN MEDIA: ANALISIS WACANA KRITIS
OBJEKTIFIKASI PEREMPUAN DALAM FILM BOMBSHELL**

TUGAS AKHIR

**Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh
gelar Sarjana (S1) Ilmu Komunikasi**



SHERIN YOSIA

1161003327

**FAKULTAS EKONOMI DAN ILMU SOSIAL
PRODI ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS BAKRIE
JAKARTA
2023**

HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS

Tugas Akhir ini adalah hasil karya saya sendiri, dan semua sumber baik yang dikutip maupun dirujuk telah saya nyatakan dengan benar.

Nama: Sherin Yosia

NIM :1161003327

Tanda Tangan:

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Sherin Yosia', with a horizontal line drawn through it.

Tanggal: 30 Agustus 2023

HALAMAN PENGESAHAN

Tugas Akhir ini diajukan oleh:

Nama : Sherin Yosia
NIM : 1161003327
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Fakultas : Ekonomi dan Ilmu Sosial
Judul Skripsi : *Mannequin* Media: Analisis Wacana Kritis
Objektifikasi Perempuan dalam Film *Bombshell*

Telah berhasil dipertahankan di hadapan Dewan Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana (S1) Ilmu Komunikasi pada Program Studi Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Ekonomi dan Ilmu Sosial, Universitas Bakrie.

DEWAN PENGUJI

Pembimbing : Adek Risma Dedees, S.S., M.A., M.A.

()

Penguji : Dr. Dessy Kania, B.A., M.A.

()

Penguji : Rizky Hafiz Chaniago, M.Phil., Ph.D.

()

Ditetapkan di : Universitas Bakrie

Tanggal : Jakarta, 30 Agustus 2023

UCAPAN TERIMA KASIH

Segala Puji Bagi Tuhan Yesus yang telah melimpahkan kasih-Nya sehingga peneliti berhasil menyelesaikan penyusunan Tugas Akhir ini dengan baik. Penyusunan Tugas Akhir ini disusun oleh peneliti dalam rangka memenuhi syarat untuk mendapatkan gelar sarjana Ilmu Komunikasi pada Program Studi Ilmu Komunikasi Universitas Bakrie. Peneliti menyadari bahwa tanpa adanya bantuan dari banyak pihak, peneliti akan kesulitan dalam menjalani perkuliahan dan menyusun tugas akhir ini, yang berjudul “Mannequin Media: Analisis Wacana Kritis Objektifikasi Perempuan dalam Film *Bombshell*”. Oleh karena itu peneliti ingin mengucapkan terima kasih kepada:

1. Tuhan Yesus Kristus

Puji Syukur kepada Tuhan Yesus Kristus yang selalu memberikan kesehatan, kekuatan, serta kesabaran kepada peneliti dalam penyusunan Tugas Akhir ini sampai selesai.

2. Mama Vera Nova Tumiwa, Papa Rines Constantien Lasut, Ka Enfant Yekhonya Lasut, dan adik terkasih Almarhum Andre Yefta Yeremia Lasut

Terima kasih kepada Mama, Papa, Ka Enfant dan adik terkasih Almarhum Andre Yefta yang sudah memberikan semangat setiap harinya dalam segi emosi beserta materi kepada peneliti. Terima kasih sudah memahami peneliti dalam setiap pergumulan untuk menyelesaikan tugas akhir ini. Terima kasih sudah membesarkan, merawat, dan mengerti peneliti dalam segala hal di

kehidupan ini. Terima kasih sudah selalu mengerti situasi dan kondisi *mood* peneliti setiap saat dan tidak pernah memaksakan peneliti dalam hal apapun tetapi selalu memberikan semangat kepada peneliti.

3. Adek Risma Dedees, S.S., M.A., M.A.

Terima kasih kepada Mbak Adek, selaku Dosen Pembimbing Tugas Akhir peneliti yang selalu sabar, memberikan semangat serta masukan dalam penyusunan tugas akhir ini. Terima kasih tulus dari hati teruntuk Mbak Adek selalu memahami kendala serta kesulitan peneliti dalam penyusunan dan juga meluangkan waktu untuk melakukan diskusi dengan peneliti. Terima kasih atas bimbingannya, masukannya, serta dukungannya dalam penyusunan tugas akhir.

4. Dr. Dessy Kania, B.A., M.A. dan Rizky Hafiz Chaniago, M.Phill, Ph.D.

Terima kasih kepada Miss Dessy Kania selaku penguji pertama yang memberikan semangat, motivasi, arahan serta sabar dalam memberikan masukan sepanjang perjalanan Seminar Proposal sampai dengan Tugas Akhir ini. Terima kasih kepada Pak Rizky Hafiz Chaniago selaku penguji kedua yang memberikan semangat, motivasi, masukan dan arahan yang menyempurnakan penelitian Tugas Akhir ini sampai selesai.

5. Dosen dan Staff Akademik Ilmu Komunikasi

Terima kasih saya ucapkan kepada seluruh dosen yang bertugas yang telah memberikan perhatian, kepedulian, serta ilmu yang bermanfaat kepada saya serta menjadikan saya hingga sampai pada tahap ini. Terima kasih kepada seluruh staff akademik Ilmu Komunikasi yang membantu berjalannya

kegiatan belajar mengajar selama berkuliah di Universitas Bakrie.

6. Staff Civitas Akademik Universitas Bakrie

Terima kasih untuk seluruh Staff Civitas Akademik Universitas Bakrie yang selalu membantu peneliti dan mahasiswa lain untuk memenuhi kebutuhan saat masa perkuliahan.

7. Elyaser Simorangkir

Terima kasih kepada yang tercinta Elyaser Simorangkir selalu sabar menghadapi peneliti selama penyusunan seminar proposal sampai dengan tugas akhir. Terima kasih selalu memberikan cinta serta kasih sayang, semangat, motivasi, arahan, dan menuruti keinginan atau *mood* peneliti selama proses penyusunan tugas akhir ini. Terima kasih selalu sabar saat peneliti sedang kesulitan dan emosi saat penyusunan tugas akhir. Terima kasih selalu ada dan selalu menyempatkan waktu untuk peneliti dan menemani peneliti dalam proses penyusunan tugas akhir.

8. Rosalie Lorencya, Gabryna Florencius, Ribka Arthauli

Terima kasih kepada Ocha, Gaby, dan Ribka selalu memberikan semangat rohani kepada peneliti dalam menyelesaikan tugas akhir ini. Terima kasih selalu mendengarkan keluh kesah peneliti selama proses penyusunan tugas akhir dan memberikan semua motivasi serta semangat untuk peneliti.

9. Ryzka Ananda, Tantri Amela, Fifi Octavia. Mila Minchatul

Terima kasih kepada Ryzka, Tantri, Fifi, dan Mila sudah memberikan semangat, motivasi, serta membangkitkan *mood* peneliti dalam penyusunan tugas akhir ini. Terima kasih sudah menyempatkan waktu untuk bertemu

dikala kesibukan masing-masing untuk mengerjakan serta memberikan semangat untuk penyusunan tugas akhir.

10. Maria Baptisa Lintang & Yustina Marizky Damayanti

Terima kasih kepada Lintang & Yustin yang selalu memberikan semangat secara emosional dan mental kepada peneliti dalam proses penyusunan tugas akhir ini. Terima kasih sudah selalu menyempatkan waktu untuk bertemu, bercerita, dan mendengarkan keluh kesah peneliti saat proses penyusunan tugas akhir ini dan saling bertukar pikiran.

11. Team deHakims

Terima kasih team deHakims sudah menjadi wadah pembelajaran dalam proses peneliti untuk meneruskan dan menyusun tugas akhir ini. Terima kasih kepada Bapak Irfan Hakim selaku CEO Imaji Hakiki Semesta (deHakims) sudah mempercayakan peneliti menjadi bagian dari team deHakims. Terima kasih kepada Bapak Rizal Yasina selaku kepala divisi Sosial Media & Marketing sudah selalu memberikan semangat kepada peneliti dan team Sosial Media Azka & Yoga selalu kompak dalam menyelesaikan pekerjaan. Terima kasih Mbak Friska, Ibu Yulia, Kak Winda, Kak Ryzka selalu menjadi penyemangat peneliti selama bekerja di deHakims.

Jakarta, 30 Agustus 2023

Penulis,

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Sherin Yosia', with a stylized flourish above it.

Sherin Yosia

HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI

Sebagai sivitas akademik Universitas Bakrie, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Sherin Yosia
NIM : 116003327
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Fakultas : Ekonomi dan Ilmu Sosial
Jenis Tugas Akhir : Skripsi

demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Bakrie **Hak Bebas Royalti Noneksklusif** (*non-exclusive royalty-free right*) atas karya ilmiah saya yang berjudul:

MANNEQUIN MEDIA: ANALISIS WACANA KRITIS OBJEKTIFIKASI PEREMPUAN DALAM FILM BOMBSHELL

beserta perangkat yang ada (jika diperlukan). Dengan Hak Bebas Royalti Noneksklusif ini Universitas Bakrie berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta untuk kepentingan akademis.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Dibuat di : Jakarta
Pada tanggal : 30 Agustus 2023

Yang Menyatakan



(Sherin Yosia)

MANNEQUIN MEDIA: ANALISIS WACANA KRITIS OBJEKTIFIKASI PEREMPUAN DALAM FILM *BOMBHELL*

SHERIN YOSIA

ABSTRAK

Film *Bombshell* diambil dari kisah nyata yang terjadi di salah satu stasiun televisi di Amerika Serikat yaitu Fox News. Film ini menceritakan bagaimana perempuan dijadikan sebagai objek para lelaki untuk melakukan tindak pelecehan seksual terhadap perempuan. Adapun tujuan penelitian ini adalah untuk mengetahui posisi subjek dan objek perempuan dalam film *Bombshell* dan mengetahui posisi pembaca terhadap objektifikasi perempuan dalam film *Bombshell*. Metode yang digunakan pada penelitian ini adalah analisis Wacana Kritis Sara Mills yang menganalisis subjek dan objek dalam film *Bombshell* dari sisi perempuan dan laki-laki dan juga menganalisa dari sisi pembaca atau penonton dalam objektifikasi perempuan pada film *Bombshell*. Penelitian ini menggunakan metode kualitatif dan didukung oleh teknik analisis tekstual secara menyeluruh berfokus pada kata-kata atau simbol dalam dialog yang dipakai pada film *Bombshell* dan dokumentasi berupa potongan-potongan dari film *Bombshell*. Hasil dari penelitian ini mengungkap bagaimana perempuan menjadi sekelompok yang terbungkam (*muted group*) dikarenakan perempuan dianggap sebagai individu yang tidak mempunyai kekuatan (*powerless*)

Kata Kunci: Feminisme, Wacana Kritis Sara Mills, Objektifikasi Perempuan

**MANNEQUIN MEDIA: CRITICAL DISCOURSE ANALYSIS OF
WOMEN'S OBJECTIVES IN BOMBHELL FILM**

SHERIN YOSIA

ABSTRACT

Bombshell is taken from a true story that happened on a television station in the United States, namely Fox News. This film tells how women are used as objects for men to commit acts of sexual harassment against women. The purpose of this study was to determine the position of the subject and object of women in the Bombshell film and to determine the position of the readers towards the objectification of women in the Bombshell film. The method used in this study is Sara Mills' Critical Discourse analysis which analyzes the subjects and objects in the Bombshell film from the female and male sides and also analyzes from the reader's or viewer's point of view the objectification of women on Bombshell. This study uses qualitative methods and is supported by textual analysis techniques as a whole focusing on words or symbols in the dialogues used on Bombshell film and documentation in the form of fragments from the Bombshell film. The results of this study reveal how women become a muted group because women are considered as individuals who have no power (powerless)

Keywords: Feminism, Critical Discourse Sara Mills, Woman Objectives

DAFTAR ISI

HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS.....	ii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iii
UCAPAN TERIMA KASIH.....	iv
HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI.....	viii
ABSTRAK.....	ix
<i>ABSTRACT</i>	x
DAFTAR ISI.....	xi
DAFTAR GAMBAR.....	xiii
DAFTAR TABEL.....	xiv
 BAB I PENDAHULUAN.....	 1
1.1. Latar Belakang	1
1.2. Rumusan Masalah	12
1.3. Tujuan Penelitian	13
1.4. Manfaat Penelitian	13
1.4.1. Manfaat Teoritis	13
1.4.2. Manfaat Praktis.....	13
 BAB II.....	 14
KERANGKA PEMIKIRAN	14
2.1. Tinjauan Pustaka Terkait dengan Penelitian Sebelumnya	14
2.2. Tinjauan Pustaka Terkait dengan Penelitian Sebelumnya	19
2.3. Tinjauan Pustaka	24
2.3.1. Gender dan Feminisme.....	24
2.3.2. Film	27
2.3.3. Analisis Wacana Kritis Sara Mills	30
2.3.4. <i>Muted Group Theory</i>	34
2.4. Kerangka Pemikiran.....	36
 BAB III	 38
METODOLOGI PENELITIAN.....	38
3.1. Metode Penelitian.....	38

3.2. Objek Penelitian	41
3.3. Sumber Data dan Teknik Pengumpulan Data	41
3.3.1. Sumber Data	41
3.3.1.1. Sumber Data Primer.....	41
3.3.1.2. Sumber Data Sekunder	42
3.3.2. Teknik Pengumpulan Data	43
3.4. Definisi Konseptual dan Operasionalisasi Konsep	45
3.5. Teknik Analisis Data.....	46
3.6. Teknik Pengujian Keabsahan Data	47
3.7. Batasan Penelitian	48
 BAB IV	 49
HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	49
4.1. Deskripsi Film Bombshell	50
4.2. Temuan Penelitian.....	53
4.3. Pembahasan.....	59
4.3.1. Perempuan Berdaya dalam film Bombshell.....	59
4.3.2. Marginalisasi Perempuan dalam film Bombshell.....	63
 BAB V	 68
PENUTUP	68
5.1. Kesimpulan	68
5.2. Kendala dan Keterbatasan.....	71
5.3. Saran.....	71
5.3.1. Saran Akademis.....	71
5.3.2. Saran Praktis	72
 DAFTAR PUSTAKA	 73
LAMPIRAN.....	75

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1 Film Bombshell (Nicole Kidman, Charlize Theron, Margot Robbie)

Gambar 1.2 Poster Film Bombshell

DAFTAR TABEL

TABEL 1. Tinjauan Pustaka Terkait dengan Penelitian Sebelumnya

TABEL 2. Analisis Wacana Kritis Sara Mills

TABEL 3. Definisi Konseptual dan Operasionalisasi Konsep