

**PENGARUH GASTRODIPLOMASI KOREA SELATAN DI INDONESIA:
STUDI KASUS PERUBAHAN PERSEPSI GENZ DKI JAKARTA
TERHADAP KULINER LOKAL (2020-2023)**



**UNIVERSITAS
BAKRIE**

ANDELIA LISA PANDETI

1201004069

Dosen Pembimbing :

Asmiati Abdul Malik, Ph.D

**PROGRAM STUDI ILMU POLITIK
FAKULTAS EKONOMI DAN ILMU SOSIAL**

UNIVERSITAS BAKRIE

TAHUN 2024

**PENGARUH GASTRODIPLOMASI KOREA SELATAN DI INDONESIA:
STUDI KASUS PERUBAHAN PERSEPSI GENZ DKI JAKARTA
TERHADAP KULINER LOKAL (2020-2023)**

TUGAS AKHIR

**Diajukan Sebagai Salah Satu Syarat Memperoleh Gelar Sarjana Ilmu Politik
Universitas Bakrie, Program Studi Ilmu Politik, Fakultas Ekonomi dan Ilmu Sosial**

Universitas Bakrie



**UNIVERSITAS
BAKRIE**

Disusun Oleh :

ANDELIA LISA PANDETI

NIM. 1201004069

Dosen Pembimbing :

Asmiati Abdul Malik, Ph.D

MOTTO

“JIKA KAMU INGIN MEMBACA CERITA TAPI CERITA ITU BELUM ADA, MAKA
BUATLAH CERITA ITU SENDIRI”

Unknown

“Orang boleh pandai setinggi langit, tapi selama ia tidak menulis, ia akan hilang di dalam
Masyarakat dan dari sejarah”

Pramoedya Ananta Toer

Dengan segenap hati, jiwa dan raga, skripsi ini saya persembahkan untuk keluarga yang paling saya sayangi dan diri saya sendiri. Amak tercinta Uliya Suyati, Ayah tercinta Buyung Sakarudin, Adik-adik yang saya sayangi Briliyan Sahaya Firli dan Cheiza Febi Amelia, yang kehadirannya secara tulus selalu menjadi prioritas utama dalam setiap langkah di perjalanan hidup saya.

Tidak pernah terpikir bahwa saya bisa menyelesaikan kuliah selama 3,5 tahun, karena memang dari semester 2, mimpi untuk lulus 3,5 tahun sudah saya kubur dalam-dalam, setelah ini perjalanan akan lebih berat lagi, siap tidak siap tapi saya yakin pasti bisa.

HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS

Tugas Akhir ini adalah hasil karya penulis sendiri dan semua sumber yang dikutip maupun dirujuk saya nyatakan dengan benar.

Nama : Andelia Lisa Pandeti

NIM : 1201004069

Menyatakan bahwa :

1. Karya tulis ini murni hasil karya asli penulis sendiri, dan semua sumber informasi yang digunakan dalam penelitian ini telah penulis cantumkan dengan jujur dan lengkap.
2. Penulis tidak melakukan plagiat atau pengambilan ide tanpa memberikan kredit kepada penulis aslinya.
3. Penulis juga menyatakan bahwa karya tulis ini belum pernah digunakan dengan konten yang sama, untuk proyek, laporan dan tugas di kelas lain.
4. Pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya apabila di kemudian hari terdapat penyimpangan dan ketidakbenaran dalam pernyataan ini, maka saya bersedia menerima sanksi etik atau sanksi lainnya sesuai dengan norma yang berlaku di lingkungan dunia pendidikan.

Selasa, 26 Februari 2024

Yang membuat pernyataan,



Andelia Lisa Pandeti

HALAMAN PENGESAHAN

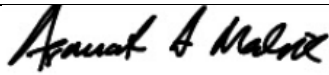
Tugas Akhir ini diajukan oleh:

Nama : Andelia Lisa Pandeti
NIM : 1201004069
Program Studi : Ilmu Politik Konsentrasi Hubungan Internasional
Fakultas : Ekonomi dan Ilmu Sosial
Judul Skripsi : **Pengaruh Gastrodiplomasi Korea Selatan di Indonesia: Studi Kasus Perubahan Persepsi GenZ DKI Jakarta terhadap Kuliner Lokal (2020-2023)**

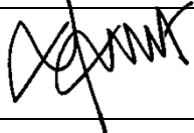
Telah berhasil menyelesaikan revisi tugas akhir dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan dalam pendaftaran yudisium untuk memperoleh gelar Sarjana pada Program Studi Ilmu Politik konsentrasi Hubungan Internasional, Fakultas Ekonomi dan Ilmu Sosial, Universitas Bakrie.

DEWAN PANGUJI

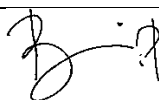
Pembimbing : Asmiati Abdul Malik, Ph.D



Pembahas 1 : Yudha Kurniawan, S.Sos, M.A.



Pembahas 2 : Bani Pamungkas, S.H., M.Si., M.P.A



Ditetapkan di Jakarta
Tanggal: 26 Februari 2024

PERSEMBAHAN

Dengan segala kerendahan hati mengucapkan Alhamdulillah dan rasa Syukur kepada Allah SWT, yang telah memberikan rahmat dan hidayah-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan penulisan skripsi ini dengan baik. Dalam kesempatan ini, penulis ingin menyampaikan penghargaan dan terima kasih yang setinggi-tingginya kepada:

1. Ayah tercinta Buyung Sakarudin
2. Amak Tercinta Uliya Suyati

Terima kasih kepada Ayah dan Amak, pilar utama keluarga yang selalu memberikan dukungan moral & finansial, do'a serta kasih sayang. Ayah dan Amak adalah pilar kekuatan yang memotivasi penulis untuk melanjutkan dan menyelesaikan skripsi ini, setiap keringat dan usaha ini adalah dedikasi untuk Ayah dan Amak. Kalian adalah sumber kekuatan dan inspirasi dalam setiap langkah perjalanan ini. Selain itu penulis juga ingin mengucapkan terima kasih kepada adik-adik tersayang Briliyan dan Eca. Tidak lupa kepada diri saya sendiri, terima kasih telah berusaha untuk melewati masa-masa sulit, terima kasih atas kegigihan dan keberanian ketika banyak rintangan namun tidak pernah ada pikiran untuk menyerah. Saat rasa lelah melanda, selalu menemukan cara untuk bangkit. Perjalanan ini bukannya tanpa tantangan, disaat-saat keraguan dan kebingungan, diri ini tetap setia pada impian dan tujuan. Setiap langkah yang diambil adalah bukti bahwa diri ini mempunyai kekuatan yang luar biasa. Setiap malam yang dihabiskan untuk meneliti, setiap kesedihan dan setiap senyum kemenangan yang diraih, ini semua adalah bagian dari perjalanan yang menjadikan diri ini menjadi pribadi yang lebih kuat dan mandiri. Melalui pencapaian ini saya menyadari bahwa saya sendiri adalah pahlawan sejati bagi diri saya, semua jerih payah dan usaha keras ini adalah investasi terbaik untuk diri sendiri. Terima kasih, kepada diri saya sendiri, karena telah menjadi pahlawan sejati dalam kisah skripsi ini. Akhir kata, semoga hasil dari penelitian ini dapat memberikan manfaat bagi peningkatan ilmu pengetahuan dan kehidupan masyarakat. Tanpa dukungan dari keluarga, penulis tidak akan bisa bertahan sampai ditahap ini.

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis panjatkan kepada Tuhan yang Maha Esa, berkat rahmat dan karunia-Nya penulis dapat menyelesaikan penelitian pada tepat waktunya. Penelitian ini ditujukan sebagai pemenuh tugas akhir. Dalam menyelesaikan penelitian ini, penulis mendapatkan banyak dukungan dari berbagai pihak dalam bentuk moral dan materil. terselesainya skripsi ini, tidak lepas dari kontribusi dan peran pihak-pihak lain yang mendukung segala keperluan penulisan ini. Penulisan hanya dapat mengucapkan terima kasih kepada pihak-pihak yang membantu, diantaranya:

1. Kedua orangtua tercinta yang selalu mengirimkan do'a dari jauh dan memberikan dukungan finansial.
2. Kepada diri sendiri, terima kasih telah berusaha untuk melewati masa-masa sulit, ada banyak rasa sakit yang didapat ketika proses penulisan skripsi ini berlangsung namun semuanya sudah berlalu dan bisa diterima dengan lapang dada.
3. *Ms. Asmiati Abdul Malik, Ph.D* selaku Dosen Pembimbing yang senantiasa meluangkan waktu dan memberi dukungan serta saran dalam penyelesaian penelitian ini. Terima kasih atas dedikasi, kesabaran, dan bimbingan yang sangat baik dalam penulisan skripsi ini. Setiap masukan dan arahan Miss menjadi pencerah dan petunjuk yang sangat berarti bagi penelitian ini. Bimbingan Miss tidak hanya membantu untuk memahami materi penelitian lebih dalam, tetapi juga membuka pengetahuan baru dan menginspirasi saya untuk belajar lebih lanjut. Saya sangat bersyukur dan bahagia memiliki Miss Emi sebagai dosen pembimbing, Miss sangat berjasa dalam menuntun saya untuk menyempurkan penelitian ini, setiap proses penulisan ini tidak lepas dari perhatian Miss sebagai dosen pembimbing. Terima kasih Miss atas kesabaran, ilmu dan inspirasinya. Semua ini merupakan berkah besar dalam perjalanan akademis saya.
4. Bapak Yudha Kurniawan, S.Sos, selaku Dosen Penguji I atas saran dan arahan dalam penelitian ini. Saya mengucapkan terima kasih kepada pak Yudha yang telah banyak membantu penulis dalam menemukan topik penelitian ini pada saat semester 6 lalu. "Kalo kamu mau meneliti suatu topik itu harus ada permasalahannya dulu Ndel, judul kamu ada permasalahannya gak?" berbekal dari pertanyaan ini saya dapat menemukan judul ini, terima kasih karena telah membimbing selama PTA hingga menjadi pembahas pada seminar proposal saya. Kemudian pak Yudha bertanya target sempro kapan dan

pada saat itu saya secara bercanda menjawab “Kalo bisa taun ini, kalo bisa” kemudian mas Yudha mengatakan “Target itu harus tinggi” kata-kata ini pula yang membangkitkan ego saya menyelesaikan skripsi ini secepat mungkin meskipun dengan sedikit kejar-kejaran.

5. Bapak Bani Pamungkas, S.H., M.Si., M.P.A selaku Dosen Penguji II atas saran dalam penelitian ini. Masukan bapak sangat berharga sekali untuk menyempurnakan penelitian ini.
6. Kim Namjoon, Kim Seokjin, Min Yoongi, Jung Hoseok, Park Jimin, Kim Taehyung, Jeon Jungkook, Choi Soobin, Choi Yeonjun, Choi Beomgyu, Kang Taehyun, Hueningkai, sebagai inspirasi dan penyemangat, meskipun kalian tidak tau bahwa saya hidup, tapi terima kasih untuk lagu-lagu dan konten-konten kalian yang sangat menginspirasi dan menemenami saya ketika mengerjakan skripsi ini.
7. *My Beloved Sister*, Ayuk Yena & Ayuk Veka, terima kasih sudah selalu support dari jauh, sekarang adik sepupumu ini sudah dewasa dan sudah bisa diajak bertukar pikiran.
8. Ara, Desy, Mimi, Ira, Mell, Kuyus (Aliyah), Latipah dan Sekar, Terima kasih sudah membantu selama proses skripsi, terima kasih telah memberikan dukungan selama ini.
9. Vanesha, Azila, dan kak Rere, terima kasih karena telah memberikan dukungan saat diri ini merasa lelah dan hampir ingin menyerah, mendengarkan keluh-kesah dan menjadi saksi berapa banyak air mata yang sudah dikorbankan, Dan yang paling utama terima kasih karena tidak pernah meninggalkan penulis sendirian selama proses skripsi ini.
10. Teman-teman seperbimbingan Miss Emi, yang selalu menjadi teman perjuangan bimbingan dan saling berbagi pengalaman serta saling tolong menolong selama proses penelitian.

Sebagai penutup, penulis menyadari bahwa penelitian ini belum sempurna dan masih memiliki banyak kekurangan. Karena itu, kritik dan saran yang membangun diharapkan dapat menjadi pembelajaran bagi penulis.

Jakarta, 26 Februari 2024

Penulis

Andelia Lisa Pandeti

1201004069

HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI

Sebagai civitas akademik Universitas Bakrie, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Andelia Lisa Pandeti

NIM : 1201004069

Program Studi : Ilmu Politik Konsentrasi Hubungan Internasional

Fakultas : Ekonomi dan Ilmu Sosial

Judul Tugas : Skripsi

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Bakrie **Hak Royalti Noneklusif (*Non-exclusive Royalti-free Rights*)** atas karya ilmiah yang berjudul:

**PENGARUH GASTRODIPLOMASI KOREA SELATAN DI INDONESIA: STUDI
KASUS PERUBAHAN PERSEPSI GENZ DKI JAKARTA TERHADAP KULINER
LOKAL (2020-2023)**

Beserta perangkat yang ada (jika diperlukan). Dengan Hak Bebas Royalti Non Eksklusif ini, Universitas Bakrie berhak menyimpan, mengalih media/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan (database), merawat dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta untuk kepentingan akademik.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya.

Dibuat di : Jakarta

Pada Tanggal : 26 Februari 2024

Jakarta, 26 Februari 2024



Andelia Lisa Pandeti

**PENGARUH GASTRODIPLOMASI KOREA SELATAN DI INDONESIA:
STUDI KASUS PERUBAHAN PERSEPSI GENZ DKI JAKARTA
TERHADAP KULINER LOKAL (2020-2023)**

Andelia Lisa Pandeti

ABSTRAK

Penelitian ini menganalisis tentang pengaruh Gastrodiplomasi Korea Selatan melalui Korean Wave terhadap Perubahan Persepsi GenZ DKI terhadap Kuliner Lokal di Jakarta, Indonesia. Korea Selatan menggunakan Gastrodiplomasi sebagai alat untuk mempromosikan budaya dan citra negaranya di luar negeri, dan fenomena *Korean wave*, K-pop, drama, dan program Hansik Global adalah kunci untuk mempengaruhi media, *fashion*, dan khususnya kuliner di Indonesia. Penelitian ini penting untuk dilakukan karena Indonesia mempunyai beragam kuliner lokal dan dalam upaya menjaga agrisentra kuliner, perlu adanya pengembangan dan pelestarian agar warisan kuliner tidak terlupakan seiring berjalannya waktu oleh karena itu perlu adanya penelitian ini untuk memahami apa yang menyebabkan terjadinya perubahan persepsi GenZ terhadap kuliner lokal Indonesia. Penelitian ini menggunakan teori Neoliberalisme sebagai *grand theory* serta beberapa teori pendukung lainnya seperti teori Diplomasi Publik dan Perubahan Persepsi, serta teori Gastrodiplomasi selain itu penelitian ini juga menggunakan konsep *National Branding*, *Soft Power* dan *Cross Cultural Marketing*. Penelitian ini menggunakan metode Kuantitatif dengan menggumpulkan responden dari 385 responden GenZ di DKI Jakarta. Penelitian ini berfokus kepada bagaimana dan apakah Gastrodiplomasi Korea Selatan di Indonesia dapat memengaruhi perubahan persepsi GenZ terhadap makanan lokal. Hasil penelitian menunjukkan bahwa Gastrodiplomasi yang dilakukan oleh Korea Selatan menimbulkan perubahan persepsi GenZ DKI Jakarta terhadap kuliner Lokal, perubahan persepsi ini terjadi secara organik, dimana GenZ tertarik untuk mencicipi kuliner Korea dikarenakan menonton drama Korea serta mendapatkan informasi di Sosial Media. Hasil penelitian juga menunjukkan tingginya apresiasi dari GenZ terhadap kuliner Korea Selatan, sehingga hal tersebut membuat GenZ mengesampingkan kuliner lokal Indonesia.

Kata Kunci : Gastrodiplomasi, *Nation Branding*, Perubahan persepsi, *Korean wave*, GenZ

**PENGARUH GASTRODIPLOMASI KOREA SELATAN DI INDONESIA:
STUDI KASUS PERUBAHAN PERSEPSI GENZ DKI JAKARTA
TERHADAP KULINER LOKAL (2020-2023)**

Andelia Lisa Pandeti

ABSTRACT

This research analyzes the impact of South Korea's Gastrodiplomacy through the Korean Wave on the Changing Perceptions of Gen Z in Jakarta, Indonesia, towards local cuisine. South Korea utilizes Gastrodiplomacy as a tool to promote its culture and national image abroad, and the phenomenon of the Korean Wave, including K-pop, dramas, and Hansik Global programs, is key to influencing media, fashion, and particularly cuisine in Indonesia. This research is important because Indonesia has diverse local cuisine, and in efforts to maintain culinary heritage centers, there is a need for development and preservation to prevent the culinary legacy from being forgotten over time. Therefore, this research is necessary to understand what causes changes in Gen Z's perceptions of Indonesian local cuisine. This research uses Neoliberalism as the grand theory, along with several supporting theories such as Public Diplomacy and Perception Change theory, as well as Gastrodiplomacy theory. Additionally, the study employs concepts of National Branding, Soft Power, and Cross-Cultural Marketing. The research utilizes a quantitative method by collecting responses from 385 Gen Z respondents in DKI Jakarta. The focus of the study is on how and whether South Korea's Gastrodiplomacy in Indonesia can influence changes in Gen Z's perceptions of local food. The results show that South Korea's Gastrodiplomacy creates a shift in Gen Z's perceptions in Jakarta towards local cuisine. This shift occurs organically, as Gen Z is interested in trying Korean cuisine due to watching Korean dramas and receiving information on social media. The research also indicates a high appreciation from Gen Z for South Korean cuisine, leading them to overlook local Indonesian cuisine.

Keywords: Gastrodiplomacy, Nation Branding, Perception Change, Korean Wave, Gen Z.

DAFTAR ISI

JUDUL :	ii
MOTTO	iii
HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS	iv
HALAMAN PENGESAHAN.....	v
PERSEMBAHAN	vi
KATA PENGANTAR.....	vii
HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI	ix
ABSTRAK	x
ABSTRACT	xi
DAFTAR ISI.....	xii
DAFTAR GAMBAR.....	xiv
DAFTAR TABEL	xv
DAFTAR CHART	xvi
BAB I.....	1
1.0 Latar Belakang Penelitian	2
1.0.1 Nilai Ekonomis Produk	11
1.1 Kebaharuan dalam penelitian.....	12
1.1.1 Penelitian Sebelumnya	12
1.1.2 Penyempurnaan Penelitian Akademik	22
1.2 Isu Penelitian	22
1.3 Tujuan Studi dan Pertanyaan Penelitian.....	23
1.4 Desain Riset dan Metodologi.....	24
1.4.1 Variable Bebas (Independen)	25
1.4.2 Variable Terikat (Dependen).....	26
1.5 Struktur Penelitian.....	27
BAB II	28
2.0 Pendahuluan	28
2.1 Teori Neo-Liberalisme	28
2.1.1 Diplomasi Publik dan Perubahan Persepsi	32
2.1.2 Gastrodiplomasi.....	35
2.2 Operasionalisasi Konsep.....	37
2.2.1 <i>Nation Branding</i>	38
2.2.2 <i>Soft Power</i>	40
2.2.3 <i>Cross Cultural Marketing</i>	42
2.3 Kesimpulan	43
BAB III.....	45
3.0 Pendahuluan	45
3.1 Metodologi Penelitian: Kuantitatif.....	45
3.2 Hipotesis	46
3.3 Posisi Ontologi dan Epistemologi	46

3.3.1 Posisi Ontologi.....	47
3.3.2 Posisi Epistemologi	47
3.4 Riset Desain.....	48
3.4.1 Studi Kasus.....	49
3.4.2 Pengumpulan data: Survei (Kuesioner)	49
3.5 Analisis Data	51
3.6 Sample	52
3.6.1 Tipe Sample (<i>Simple Random Sampling</i>)	52
3.6.2 Besaran Sample.....	54
3.7 Lokasi Penelitian	54
3.8 Kolase Data	55
3.9 Pertimbangan Etik dan Politis.....	55
3.9.1 Pertimbangan Etik	56
3.9.2 Pertimbangan Politis	57
3.10 Batasan Penelitian.....	57
3.11 Instrumen Penelitian.....	58
3.12 Kesimpulan	59
BAB IV	60
4.0 Pendahuluan	60
4.1 Gastrodiplomasi Korea Selatan	60
4.2 Hasil Penelitian.....	65
4.2.1 Profil Responden.....	65
4.3 Uji Coba Instrumen Penelitian	69
4.3.1 Uji Validitas.....	69
4.3.2 Uji Realiabilitas.....	70
4.4 Uji Asumsi Klasik.....	72
4.4.1 Uji Normalitas.....	72
4.4.2 Uji Linearitas	73
4.5 Analisis dan Interpretasi Data	74
4.5.1 Uji Regresi Linier Sederhana : Uji T.....	74
4.5.2 Uji Keofisien Determinasi	75
4.6 Pembahasan Hasil Penelitian	76
4.6.1 Hasil Uji Instrumen	76
4.6.2 Hasil penelitian	77
4.7 Kesimpulan	92
BAB V	94
5.0 Pendahuluan	94
5.1 Kesimpulan	94
5.2 Saran.....	97
Lampiran 1	98
Lampiran 2	107
Lampiran 3	110
Daftar Pustaka	111

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1 Desain Penelitian.....	25
Gambar 4.1 Domisili Responden.....	68

DAFTAR TABEL

Tabel 3.1 Sumber: Sensus Penduduk (2020, BPS)	53
Tabel 3.2 Jumlah Responden	54
Tabel 4.1 Uji Validitas Instrumen Penelitian	70
Tabel 4.2 Uji Realibilitas Variabel X	71
Tabel 4.3 Uji Realibilitas Variabel Y	71
Tabel 4.4 Uji Realibilitas Instrumen Penelitian Variabel X dan Y.....	72
Tabel 4.5 Tabel 4.5 Uji Normalitas	73
Tabel 4.6 Tabel 4.6 Uji Linearitas	74
Tabel 4.7 Tabel 4.7 Uji T	75
Tabel 4.8 Tabel 4.8 Uji Keofisien Determinasi.....	76

DAFTAR CHART

Chart 1 Jenis Kelamin Responden	66
Chart 2 Rentan Usia Responden	66
Chart 3 Pekerjaan Responden	67
Chart 4 Domisi Responden	77
Chart 5 Instrumen 7 kuisisioner.....	78
Chart 6 Instrumen 8 kuisisioner.....	78
Chart 7 Instrumen 9 kuisisioner.....	79
Chart 8 Instrumen 10 kuisisioner.....	80
Chart 9 Instrumen 11 kuisisioner.....	81
Chart 10 Instrumen 12 kuisisioner.....	82
Chart 11 Instrumen 13 kuisisioner.....	82
Chart 12 Instrumen 14 kuisisioner.....	83
Chart 13 Instrumen 15 kuisisioner.....	84
Chart 14 Instrumen 16 kuisisioner.....	84
Chart 15 Instrumen 17 kuisisioner.....	85
Chart 16 Instrumen 18 kuisisioner.....	86
Chart 17 Instrumen 19 kuisisioner.....	86
Chart 18 Instrumen 20 kuisisioner.....	87
Chart 19 Instrumen 21 kuisisioner.....	88
Chart 20 Instrumen 22 kuisisioner.....	88
Chart 21 Instrumen 23 kuisisioner.....	89
Chart 22 Instrumen 24 kuisisioner.....	89
Chart 23 Instrumen 25 kuisisioner.....	90
Chart 24 Instrumen 26 kuisisioner.....	91
Chart 25 Instrumen 27 Kuisisioner.....	91