

**ANALISIS RESEPSI KARAKTER KEN DAN BARBIE PADA FILM *BARBIE*  
MENGUNAKAN *ENCODING-DECODING* STUART HALL**

**SKRIPSI**

Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi  
(S.Ikom)



**PUTRI ZAHRA SAFIRA**

**1201003075**

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI**

**FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI**

**UNIVERSITAS BAKRIE**

**JAKARTA**

**202**

**HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS**

Tugas akhir ini adalah hasil karya sendiri dan semua sumber, baik yang dikutip, maupun dirujuk telah saya nyatakan dengan benar

**Nama: Putri Zahra Safira**

**NIM: 1201003075**

**Tanda Tangan:**

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Putri Zahra Safira', with a stylized flourish at the end.

**Tanggal: 26 Februari 2024**


**HALAMAN PENGESAHAN**

Tugas Akhir ini diajukan oleh:

Nama : Putri Zahra Safira  
NIM : 1201003075  
Program Studi : Ilmu Komunikasi  
Fakultas : Fakultas Ekonomi dan Ilmu Sosial  
Judul Skripsi : Analisis Resepsi Karakter Ken dan Barbie Pada Film *Barbie* Menggunakan *Encoding-Decoding* Stuart Hall

Telah berhasil dipertahankan di hadapan Dewan Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi pada Program Studi Ilmu Komunikasi, Fakultas Ekonomi dan Ilmu Sosial, Universitas Bakrie.

**DEWAN PENGUJI**

Pembimbing : Dessy Kania , B.A., M.A., Dr, 

Pembahas 1 : Rizky Hafiz Chaniago, M.Phil., Ph.D. 

Pembahas 2 : Adek Risma Dedees, S.S., M.A., MA 

Ditetapkan di Jakarta

26 Februari 2024

## KATA PENGANTAR

Puji syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa penulis ucapkan karena berkat-Nya senantiasa menyertai penulis, sehingga dapat menyelesaikan penulisan Tugas Akhir yang berjudul **“Analisis Resepsi Karakter Ken dan Barbie Pada Film Barbie Menggunakan Encoding-Decoding Stuart Hall”** sampai selesai dengan baik.

Penulis menyadari bahwa penyusunan Tugas Akhir ini masih memiliki banyak kekurangan, maka dari itu penulis menantikan kritik dan saran agar menjadi penyempurnaan dalam penulisan ini. Adapun penyusunan Tugas Akhir ini disusun oleh penulis untuk memenuhi syarat mendapatkan gelar S-1 Ilmu Komunikasi di Universitas Bakrie.

Dalam melakukan penulisan ini pun penulis menghadapi berbagai kendala baik yang datang dari luar maupun dari dalam diri penulis. Namun dengan tekad yang penulis miliki, penulis dapat menyelesaikan Tugas Akhir ini. Maka dalam menyusun Tugas Akhir ini penulis pun mendapat dukungan serta bimbingan dari berbagai pihak. Oleh karena itu, penulis ingin menyampaikan terima kasih kepada:

### **1. Tuhan Yang Maha Esa**

Puji dan syukur penulis ucapkan kepada Tuhan Yang Maha Esa karena berkat-Nya senantiasa menyertai penulis. Atas penyertaannya penulis diberikan kemudahan dan kelancaran setiap kali merasakan kendala dalam penulisan Tugas Akhir ini.

### **2. Keluarga**

Terima kasih penulis ucapkan kepada Mama, Papa, dan kedua adikku; Fadel dan Nabel, yang selalu memanjatkan doa, memberikan dukungan materi dan moral, serta kasih sayang yang berlimpah kepada penulis agar dapat menyelesaikan penulisan Tugas Akhir ini.

**3. Dr. Dessy Kania, M.A. Selaku Dosen Pembimbing**

Terima kasih penulis ucapkan kepada Ms. DK selaku Dosen Pendamping Akademik selama penulis menempuh perkuliahan dan Dosen Pembimbing dalam penulisan Tugas Akhir ini karena selalu memberikan arahan serta masukan, hingga membantu penulis yang kesulitan saat proses penelitian. Terima kasih atas waktu yang telah diberikan kepada penulis.

**4. Adek Risma Dedes, S.S., M.A., M.A Selaku Dosen Triangulator**

Terima kasih penulis ucapkan kepada Ms Adek karena berkenan menjadi triangulator dalam penelitian ini. Ms Adek memberikan pengetahuan dan sudut pandang yang membantu penelitian ini

**5. Teman-Teman Informan *Focus group discussion***

Penulis ucapkan terima kasih karena sudah berkenan menjadi informan untuk penelitian ini.

**6. Pemilik NIM 205020400111006**

Pemilik NIM 205020400111006, teman perjalanan hidupku. Tanpa pemilik NIM 205020400111006, penulis tidak akan bisa sampai di titik ini. Terima kasih selalu membersamai penulis, memberi dukungan dari segi apapun, dan selalu percaya pada penulis untuk bisa menyelesaikan tugas akhir ini.

Lalu terakhir yang paling penting,

**7. Penulis Tugas Akhir, Putri Zahra Safira**

Terima kasih karena sudah mau berjuang hingga saat ini, tidak menyerah saat kendala dan hambatan menyergapimu. Berjuta cinta dan dukungan untukmu, apapun yang terjadi, kuharap kamu tidak akan menyerah.

**HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI**

Sebagai civitas akademik, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Putri Zahra Safira

NIM : 1201003075

Program Studi : Ilmu Komunikasi

Fakultas : Ekonomi dan Ilmu Sosial

Jenis Tugas Akhir : Skripsi

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Bakrie Hak Bebas Royalti Noneksklusif (Non-exclusive Royalty-Fee Rights) atas karya ilmiah saya yang berjudul:

**“Analisi Resepsi Karakter Ken dan Barbie Pada Film *Barbie* Menggunakan *Encoding-Decoding* Stuart Hall”**

Beserta perangkat yang ada (jika diperlukan). Dengan Hak Bebas Noneksklusif ini Universitas Bakrie berhak menyimpan, mengalih media/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (database), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta untuk kepentingan akademis. Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya

Dibuat di : Jakarta

Pada tanggal : 26 Februari 2023

Yang Menyatakan



**Putri Zahra Safira**

**ANALISIS RESEPSI KARAKTER KEN DAN BARBIE DALAM FILM *BARBIE*  
MENGUNAKAN *ENCODING-DECODING* STUART HALL**

**Putri Zahra Safira**

---

**ABSTRAK**

Pada tahun 2023, film *Barbie* yang disutradarai Greta Gewig menjadi viral dan menjadi topik pembicaraan hangat di berbagai tempat. Perbincangan mengenai film *Barbie* dipicu oleh karakter *Barbie* dan *Ken* yang memiliki sifat yang bertolak belakang, yang tidak sesuai dengan kondisi dunia nyata maupun norma sosial saat ini. Kontradiksi dalam peran dan stereotip gender menjadi sorotan utama dalam perbincangan ini. Oleh karena itu, penulis tertarik untuk mengetahui bagaimana resepsi penonton terhadap karakter *Ken* dan *Barbie* dalam film *Barbie*. Penulis membagi responden menjadi dua kategori, yaitu perempuan dan laki-laki, dengan masing-masing enam orang, untuk melihat bagaimana resepsi tidak hanya dari perspektif perempuan tetapi juga laki-laki. Hasil penelitian menunjukkan bahwa resepsi penonton terhadap karakter *Ken* dan *Barbie* dalam film *Barbie* memberikan pemahaman yang tidak selaras dengan kehidupan sehari-hari, dipengaruhi oleh latar belakang budaya masing-masing. Enam informan berada dalam posisi yang berlawanan, empat informan berada dalam posisi negosiasi, dan hanya satu orang berada dalam posisi dominan.

**Kata Kunci:** *Barbie*, *Ken*, *Encoding*, *Decoding*, Resepsi Khalayak

***ANALYSIS OF AUDIENCE RECEPTION OF THE CHARACTERS KEN AND  
BARBIE IN THE BARBIE MOVIE USING STUART HALL'S ENCODING-  
DECODING FRAMEWORK***

**Putri Zahra Safira**

---

***ABSTRACT***

*In 2023, the film Barbie, directed by Greta Gewig, went viral and became a widely discussed topic. The discussion surrounding the Barbie movie was sparked by the contrasting characters of Barbie and Ken, which do not align with current societal norms and realities. Contradictions in gender roles and stereotypes were the primary focus of these discussions. Therefore, the author sought to understand how audiences perceive the characters of Ken and Barbie in the Barbie movie. The author divided respondents into two categories, namely females and males, with six individuals in each category, to explore perceptions from both genders. The research findings indicate that audience reception of the characters Ken and Barbie in the Barbie movie provides insights that diverge from everyday life, influenced by their respective cultural backgrounds. Six informants held opposing views, four informants were in a negotiating position, and only one person was in a dominant position.*

***Keywords:*** *Barbie, Ken, Encoding, Decoding, Audience Reception.*



**DAFTAR ISI**

<b>HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS.....</b>	<b>i</b>
<b>HALAMAN PENGESAHAN .....</b>	<b>ii</b>
<b>KATA PENGANTAR .....</b>	<b>iii</b>
<b>HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI.....</b>	<b>v</b>
.....	<b>vi</b>
<b>ABSTRAK.....</b>	<b>vi</b>
<b>ABSTRACT .....</b>	<b>vii</b>
<b>BAB I .....</b>	<b>1</b>
1.1 Latar Belakang Masalah .....	1
1.2 Rumusan Masalah .....	7
1.3 Tujuan Penelitian.....	7
1.4 Manfaat Penelitian .....	7
1.4.1 Manfaat Teoritis .....	7
1.4.2 Manfaat Praktis .....	7
<b>BAB II.....</b>	<b>8</b>
2.1 Konsep yang Relevan.....	8
2.1.1 Analisis Resepsi Stuart Hall .....	8
2.1.2 Peran Gender .....	11
2.2.3 Stereotipe Gender .....	11
2.2.4 Feminitas dan Maskulinitas Gender Dalam Film.....	12
2.2 Tinjauan Pustaka terhadap Penelitian Sebelumnya.....	14
2.3 Model Kerangka Pemikiran .....	24
<b>BAB III .....</b>	<b>25</b>
3.1 Desain dan Pendekatan.....	25
3.2 Obyek dan Subyek.....	25
3.3. Teknik Pengumpulan Data .....	25
3.1.1 Data Primer .....	27
3.1.2 Data Sekunder .....	27

3.1	Teknik Analisis Data.....	28
3.2	Triangulasi Data.....	28
3.3	Operasionalisasi Konsep.....	30
<b>BAB IV</b>	<b>.....</b>	<b>33</b>
4.1	Gambaran Konteks Penelitian.....	33
4.1.1	Gambaran Film Barbie.....	33
4.2	Penyajian Data.....	36
4.2.1	Analisis Deskripsi.....	36
4.2.1.1	Proses Terbentuknya Resepsi.....	36
4.2.1.2	Dominant Hegemonic Reading Position.....	38
4.2.1.3	Negotiated Reading Position.....	38
4.2.1.4	Oppositional Reading Position.....	40
4.2.1.5	Peran Gender dan Stereotip Gender.....	41
4.2.1.6	Feminitas dan Maskulinitas Pada Film Barbie.....	45
4.3	Pembahasan dan Diskusi.....	48
4.3.1	Temuan Utama Penelitian.....	48
4.3.2	Ideologi dan Budaya Patriarki.....	49
4.3.3	Simbol Life Dream Perempuan Dalam Film Barbie.....	52
4.3.4	Pemahaman Terhadap Karakter Ken dan Barbie oleh Khalayak.....	53
<b>BAB V</b>	<b>.....</b>	<b>55</b>
5.1	Kesimpulan.....	55
5.2	Saran.....	58
<b>DAFTAR PUSTAKA</b>	<b>.....</b>	<b>59</b>
<b>LAMPIRAN</b>	<b>.....</b>	<b>63</b>