

ANALISIS PENERAPAN DRAMATURGI PADA PENYIAR RADIO

**(Studi Pada Pengelolaan Kesan Oleh Penyiar Dalam Program
Pergi Pagi 88.4 Global FM)**

TUGAS AKHIR

**Diajukan Untuk Memenuhi Salah Satu Persyaratan Memperoleh
Gelar Sarjana Ilmu Komunikasi Pada Program Studi Ilmu
Komunikasi, Fakultas Ekonomi Sosial dan Ilmu Sosial,
Universitas Bakrie**



Muhammad Devandrey Delmeizar

1131003052

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS EKONOMI DAN ILMU SOSIAL
UNIVERSITAS BAKRIE
JAKARTA**

2017

HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS

Tugas Akhir ini adalah hasil karya sendiri, dan semua sumber yang dikutip maupun dirujuk telah saya nyatakan secara benar.

Nama : Muhammad Devandrey Delmeizar

NIM : 1131003052

Tanda Tangan : 

Tanggal : 9 Agustus 2017

HALAMAN PENGESAHAN

Tugas Akhir ini diajukan oleh:

Nama : Muhammad Devandrey Delmeizar
NIM : 1131003052
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Fakultas : Ekonomi dan Ilmu Sosial
Judul Skripsi : Analisis Penerapan Dramaturgi Pada Penyiar Radio (Studi Pada Pengelolaan Kesan Oleh Penyiar Dalam Program Pergi Pagi 88.4 Global FM)

Telah berhasil dipertaruhkan di hadapan Dewan Pengaji dan diterima sebagai bagian pesyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi pada Program Studi Ilmu Komunikasi Fakultas Ekonomi dan Ilmu Sosial, Universitas Bakrie.

DEWAN PENGUJI

Pembimbing : Dr. Tuti Widiastuti, M. Si



Pengaji 1 : Eli Jamilah Mihardja, M. Si, Ph. D



Pengaji 2 : Dr. Prima Mulyasari A., S. Sos, M. Si



Ditetapkan di : Jakarta

Tanggal : 9 Agustus 2017

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis panjatkan kepada Allah SWT, karena atas rahmat dan karunia-NYA, penulis mampu menyelesaikan Tugas Akhir yang berjudul “ANALISIS PENERAPAN DRAMATURGI PADA PENYIAR RADIO (Studi Pada Pengelolaan Kesan Oleh Penyiar Dalam Program Pergi Pagi 88.4 Global FM)” dapat selesai dengan tepat waktunya. Penulisan tugas akhir ini merupakan salah satu syarat untuk memperoleh gelar sarjana Ilmu Komunikasi (S.I.Kom) pada program Ilmu Komunikasi Universitas Bakrie. Dalam proses penyelesaian tugas akhir ini, Penulis mendapatkan dukungan baik melalui motivasi, bimbingan, dalam menyelesaikan tugas akhir ini. Penulis ingin menyampaikan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Ibu Dra. Suharyanti, M.S.M., selaku ketua Program Studi Ilmu Komunikasi Universitas Bakrie sekaligus dosen pembimbing akademik yang selalu memberikan arahan dan motivasi.
2. Ibu Dr. Tuti Widiastuti selaku dosen pembimbing skripsi dan juga dosen pembimbing akademik penulis yang selalu dengan sabar membimbing, mengarahkan, memberi saran, dan memberi motivasi untuk menyelesaikan pembuatan skripsi ini.
3. Ibu Eli Jamilah Mihardja Ph. D selaku dosen pembahas pada saat seminar proposal yang membantu dalam memberi masukan bagi penulis.
4. Ibu Dr. Prima Mulyasari A., S.Sos, M.Si selaku dosen penguji pada saat sidang tugas akhir yang membantu dalam memberi masukan bagi penulis
5. Seluruh dosen Progam Studi Ilmu Komunikasi, Fakultas Ekonomi dan Ilmu Sosial, Universitas Bakrie, yang telah memberikan ilmu, bimbingan, dan berbagi pengalaman kepada penulis.
6. Mas Aryo selaku dosen jurnalistik yang telah memberikan penulis gambaran mengenai dunia jurnalistik, terima kasih atas mental yang sudah diajarkan dan juga ilmunya kepada penulis.

7. Keluarga besar penulis, terutama Mama, Uni Della yang selalu memberikan kasih sayang, semangat dan dukungan kepada penulis untuk menyelesaikan tugas akhir ini.
8. Edul sahabat saya dari SMA yang telah membantu dan memotivasi penulis untuk lulus tepat waktu.
9. Teman- teman BOEDOET 2012 yang selalu memotivasi penulis untuk segera menyelesaikan tugas akhir penulis
10. Teman-teman Komunal 13, yang selalu menjadi penghibur, semangat, dan juga terima kasih perjalanan 4 tahun ini
11. Teman-teman Jurnal Lawak Club Viviet, Mucil, Eca, Haqi, Sony, Omib, Afwan, Gilang, Rana, Sumaya, Dara, Piter, Fanny, Desi yang selalu berjuang bersama dalam mengarjakan semua tugas dan ujian selama proses perkuliahan terutama matkul Investigasi dan juga jurnalistik. Terima kasih atas suka duka, canda tawa, dan pengalaman manis yang sudah kita lewati selama ini. Semoga pertemanan kita selalu awet sampai kapanpun.
12. Teman-teman Omib, Mucil, Haqi, Sony, Ricad, Karel, yang selalu menjadi penghibur penulis dikala senang maupun sedih.
13. Teman-teman Komunal 10, Komunal 11, Komunal 12, Komunal 13, Komunal 14, Komunal 15, Komunal 16 yang sudah menjadi teman dan saudara baru selama diperkuliahan selama empat tahun ini.
14. Wahidin ECE BOEDOET teman-teman penulis selama SMA yang selalu setia menemani dan memberikan kecerian kepada penulis.
15. Fc. Boedoet 2012 yang selalu menjadi keluarga kedua penulis
16. Keluarga 88.4 Global Radio, terima kasih atas ilmu dunia radio selama satu tahun ini. Spesial untuk Kak Tasya, Kak Zara, Mas Firman, Kak Ires, Kak Melza, Aldi terima kasih untuk Ilmu nya
17. Anak-anak bimbingan Bu Tuti Eca, Tatca, Haqi, Ulya, Viena, Naser terima kasih atas ilmu, keluh kesah, dan juga canda tawanya selama menjalani skripsi ini
18. Semua pihak yang tidak bisa saya sebutkan satu persatu yang telah membantu saya selama ini.

Akhir kata, saya berharap Allah SWT membalaas segala kebaikan semua pihak yang telah membantu penulis selama ini hingga dapat menyelesaikan tugas akhir skripsi ini. Semoga skripsi ini dapat bermanfaat bagi masyarakat luas, Universitas Bakrie, dan dapat membawa manfaat bagi pembaca.

Jakarta , Agustus 2017

Muhammad Devandrey Delmeizar

HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI

Sebagai sivitas akademik Universitas Bakrie, saya yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Muhammad Devandrey Delmeizar
NIM : 1131003052
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Fakultas : Ekonomi dan Ilmu Sosial
Jenis Tugas Akhir : Skripsi

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Bakrie Hak Bebas **Royalti Nonekslusif (Non-Exclusive Royaty Free Right)** atas karya ilmiah saya yang berjudul:

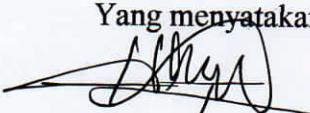
“ANALISIS PENERAPAN DRAMATURGI PADA PENYIAR RADIO
(Studi Pada Pengelolaan Kesan Oleh Penyiar Dalam
Program Pergi Pagi 88.4 Global FM)”

Beserta perangkat yang ada (jika diperlukan). Dengan Hak Bebas Royalti Nonekslusif ini, Universitas Bakrie berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap tercantum nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta untuk kepentingan akademik.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Dibuat di : Jakarta

Pada tanggal : 9 Agustus 2017

Yang menyatakan,

Muhammad Devandrey Delmeizar

ANALISIS PENERAPAN DRAMATURGI PENYIAR RADIO

**(Studi Pada Pengelolaan Kesan Oleh Penyiar Dalam Program Pergi Pagi
88.4 Global FM)**

Muhammad Devandrey Delmeizar

ABSTRAK

Penyiar merupakan orang yang berinteraksi secara langsung kepada pendengarnya pada saat siaran. Penyiar juga harus memainkan peran yang maksimal pada saat siaran. Peran yang dijalankan ini sedikit berbeda pada saat siaran maupun setelah siaran. Untuk menganalisa perbedaan tersebut penulis menggunakan teori dramaturgi. Melalui dramaturgi ini, penulis meneliti penyiar Rico Ceper di 88.4 Global FM. Teori dramaturgi Erving Goffman menjelaskan sandiwara manusia melalui proses interaksi yang dibagi kedalam dua panggung, yaitu panggung depan maupun panggung belakang. Penyiar pada panggung depan memainkan aksi nya dari proses interaksi maupun bahasa verbal dan gerakan non verbal. Penyiar pada panggung depan memainkan ekspresinya dari serangkaian aksi, interaksi, dan juga gerakan. Selanjutnya dilihat dari panggung belakang bagaimana penyiar mempersiapkan pertunjukkan menuju panggung depan dan juga terlihat sifat asli dari penyiar. Selain itu adanya pengelolaan kesan yang dibentuk dari penyiar yang sudah ada didalam diri penyiar di panggung belakang yang tidak dibawa kepanggung depan. Hasil dari panggung depan maupun panggung belakang adanya perbedaan, dan juga kesan yang dibentuk oleh penyiar tentunya berbeda dari panggung depan maupun belakang.

Kata kunci: Penyiar, Radio, Dramaturgi Erving Goffman, Pengelolaan Kesan

ANALISIS PENERAPAN DRAMATURGI PENYIAR RADIO

**(Studi Pada Pengelolaan Kesan Oleh Penyiар Dalam Program Pergi Pagi
88.4 Global FM)**

Muhammad Devandrey Delmeizar

ABSTRACT

Announcer is a person who usually interact directly with audience and also have to play a good role during radio broadcast. This role is quite different during radio broadcast and also after radio broadcast. The writer uses dramaturgy theory to analyze the difference and with this theory the writer try to find out about one of the announcer on 88.4 Global FM called Rico Ceper. Dramaturgy theory by Erving Goffman explains the human role through the process of interaction that is divided into two sides of the stages, namely as the front stage and back stage. The announcer on the front stage plays the action about how he behaves and interacts with the audience verbally and non verbally. On the back stage we can know how the announcer prepares the show and also we can know the character of the announcer, because is freed from the expectations that shape behavior when the announcer on the front stage. Furthermore, there is an impression management that made by the announcer which is already exist inside of the announcer. The result of the front stage and back stage shows the difference and also the impression that made by the announcer is certainly different.

Keywords: Announcer, Radio, Dramaturgy by Erving Goffman, Impression Management

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL

HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS	i
HALAMAN PENGESAHAN.....	ii
KATA PENGANTAR	iii
HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI	vi
ABSTRAK	vii
ABSTRACT	viii
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR GAMBAR	xii
DAFTAR TABEL	xiii
DAFTAR LAMPIRAN	xiv

BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang Masalah	1
1.2 Rumusan Masalah	11
1.3 Tujuan Penelitian	12
1.4 Manfaat Penelitian	12
1.4.1 Manfaat Teoritis	12
1.4.2 Manfaat Praktis	13
 BAB II KERANGKA PEMIKIRAN	 14
2.1 Tinjauan Pustaka Terkait dengan Penelitian Sebelumnya	14
2.2 Tinjauan Pustaka	24
2.2.1 Teori Dramaturgi Erving Goffman	24
2.2.2 <i>Impression Management</i>	29
2.2.3 Media Massa	31
2.2.4 Radio Siaran	34
2.2.5 Program dan Format Siaran Radio	36
2.2.5.1 Tahapan Proses Produksi Program Radio	40
2.2.6 Produser	42
2.2.7 Penyiar	43

2.3 Kerangka Pemikiran	46
BAB III METODE PENELITIAN	49
3.1 Metode Penelitian	49
3.2 Objek dan Subyek Penelitian	50
3.3 Sumber Data dan Teknik Pengumpulan Data	51
3.3.1 Sumber Data	51
3.3.2 Teknik Pengumpulan Data	52
3.4 Definisi Konseptual dan Operasionalisasi Konsep	56
3.4.1 Definisi Konseptual	56
3.4.2 Operasionalisasi Konsep	59
3.5 Teknik Analisis Data	61
3.6 Teknik Pengujian Keabsahan Data	62
3.7 Keterbatasan Penelitian	63
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN	64
4.1 Gambaran Umum Lokasi Penelitian	64
4.1.1 Sejarah 88.4 Global FM	64
4.1.2 Visi dan Misi 88.4 Global FM	65
4.1.2.1 Karakteristik 88.4 Global FM	66
4.1.3 Struktur Perusahaan 88.4 Global FM	68
4.1.4 Jenis Program 88.4 Global FM	70
4.1.5 Program Pergi Pagi	73
4.2 Hasil Penelitian	75
4.2.1 Penerapan pada Wilayah <i>Front Stage</i> oleh Penyiar	75
4.2.1.1 Ekspresi pada Bahasa dan Ucapan Saat Siaran	76
4.2.1.2 Ekspresi pada Tindakan Saat Siaran	79
4.2.1.3 Ekspresi pada Aksi yang Dilakukan Saat Siaran yang Mempunyai Tujuan.....	81
4.2.1.4 Ekspresi pada Proses Interaksi yang Dilakukan Saat Siaran	85
4.2.1.5 Ekspresi pada Gerakan dari Tingkah Laku Penyiar ...	88
4.2.1.6 Ekspresi yang Ditunjukkan pada Gaya Penyiar Dalam Membentuk Kesan	93
4.2.2 Penerapan pada Wilayah <i>Back Stage</i> oleh Penyiar	96

4.2.2.1 Impresif Pengetahuan Penyiar di Dunia Radio	96
4.2.2.2 Impresif dalam mempersiapkan Peran Aktor dari Informal Menjadi Formal Untuk Panggung Depan ...	98
4.2.2.3 Impresif yang Ditunjukkan Dari Karakter Asli dari Para Aktor pada Saat Jeda Siaran	100
4.2.2.4 Impresif yang Ditunjukkan Pada Perilaku Bebas dan Santai Dibelakang Panggung Setelah Siaran	101
4.3 Pembahasan	103
4.3.1 Analisis Dramaturgi Erving Goffman	104
4.3.2 Analisis Dramaturgi pada Wilayah <i>Front Stage</i> Dalam Mengelola Kesan Kepada Pendengar	105
4.3.3 Analisis Dramaturgi pada Wilayah <i>Back Stage</i> Dalam Mengelola Kesan Kepada Pendengar	123
4.3.4 Matriks Penelitian	131
 BAB V PENUTUP	138
5.1 Kesimpulan	138
5.2 Saran	139
5.2.1 Saran Akademis	139
5.2.2 Saran Praktis	140
 DAFTAR PUSTAKA	141
 LAMPIRAN	145

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1	Penetrasi Radio pada Tahun 2016 Mencapai 38% atau 20 Juta	2
Gambar 1.2	Data <i>Nielsen W3 2016 Rating 88.4 Global FM</i>	4
Gambar 2.1	Kerangka Pemikiran Penelitian	48
Gambar 4.1	Logo Global Radio	64
Gambar 4.2	Struktur Organisasi 88.4 Global FM	68
Gambar 4.3	Program Pergi Pagi Terbaru	74
Gambar 4.4	Alat yang Digunakan Untuk Melakukan Aksi Saat Siaran	82
Gambar 4.5	Aksi yang Dilakukan oleh Penyiar pada Saat Siaran	83
Gambar 4.6	Aksi yang di share di Media Sosial	84
Gambar 4.7	Gerakan dan Tingkah Laku penyiar pada Saat Siaran	89
Gambar 4.8	Gerakan dan Tingkah Laku Penyiar Terkait Topik Siaran	90
Gambar 4.9	Gerakan Rico Ceper dengan Membuat <i>Boomerang</i>	92
Gambar 4.10	Penyiar Melakukan Evaluasi Setelah Siaran	103

DAFTAR TABEL

Tabel	2.1	Hasil Penelitian Sebelumnya	14
Tabel	2.2	Format Siaran Radio	39
Tabel	3.1	Karakteristik Informan Penelitian	54
Tabel	3.2	Operasional Konsep	59
Tabel	4.1	Matriks Penelitian Dramaturgi Erving Goffman pada Wilayah <i>Front Stage</i>	131
Tabel	4.2	Matriks Penelitian Dramaturgi Erving Goffman pada Wilayah <i>Back Stage</i>	134

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran	5. 1	Wawancara Penyiar Pergi Pagi	145
Lampiran	5.2	Wawancara Produser	157
Lampiran	5.3	Wawancara Pendengar	167
Lampiran	5.4	Wawancara Pendengar	171