

**MITOS SOSOK MALAIKAT DALAM LUKISAN SERIAL**  
***BK – SYUGA SERIES***  
**(Analisis Semiotika Roland Barthes Terhadap Lukisan Serial**  
***BK – Syuga Series* Karya Ronald Manullang)**

**TUGAS AKHIR**




**CHRISTIE MARSELLA**  
**1151923005**

**ILMU KOMUNIKASI**  
**FAKULTAS EKONOMI ILMU SOSIAL**  
**UNIVERSITAS BAKRIE**  
**JAKARTA**  
**AGUSTUS 2017**

## HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS

Tugas Akhir ini adalah hasil karya saya sendiri, dan semua sumber baik yang dikutip maupun dirujuk telah saya nyatakan dengan benar.

Nama : Christie Marsella  
NIM : 1151923005  
Tanda Tangan :   
Tanggal : 15 Agustus 2017

## HALAMAN PENGESAHAN

Tugas Akhir ini diajukan oleh:

Nama : Christie Marsella

NIM : 1151923005

Program Studi : Marketing Komunikasi

Fakultas : Fakultas Ekonomi dan Ilmu Sosial

Judul Skripsi : Mitos Sosok Malaikat Pada Lukisan Serial *BK-Syuga Series*

**Telah berhasil dipertahankan di hadapan Dewan Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunnikasi pada Program Studi Ilmu Komunikasi, Fakultas Ekonomi dan Ilmu Sosial, Universitas Bakrie**

### DEWAN PENGUJI


Pembimbing : Eli Jamilah Miharja, SS, M.Si, Ph.D

(  )

Penguji 1 : Dr. Tuti Widiastuti, M.Si

(  )

Penguji 2 : Dr. Prima Mulyasari Agustini, S.Sos, M.Si

(  )

Ditetapkan di : Jakarta

Tanggal : 15 Agustus 2017

## UNGKAPAN TERIMA KASIH

Puji syukur penulis panjatkan kepada Tuhan Yang Maha Esa, karena atas berkat dan rahmat-Nya, penulis dapat menyelesaikan Tugas Akhir ini. Penulisan Tugas Akhir ini dilakukan dalam rangka memenuhi salah satu syarat untuk mencapai gelar Sarjana Ekonomi Program Studi Marketing Komunikasi pada Fakultas Ekonomi dan Ilmu Sosial Universitas Bakrie. Saya menyadari bahwa, tanpa bantuan dan bimbingan dari berbagai pihak, dari masa perkuliahan sampai pada penyusunan Tugas Akhir ini, sangatlah sulit bagi saya untuk menyelesaikannya. Oleh karena itu, saya mengucapkan terima kasih kepada:

1. Ibu Eli Jamilah Miharja, SS, M.Si, Ph.D, selaku dosen pembimbing yang telah menyediakan waktu, tenaga, dan pikiran untuk mengarahkan saya dalam penyusunan skripsi ini;
2. Ronald Manullang selaku pelukis Lukisan Serial *BK – Syuga Series* yang telah memberikan energi positif dalam pembuatan skripsi ini;
3. Orang tua dan keluarga saya yang telah memberikan bantuan dukungan material dan moral;
4. Teman-teman divisi marketing strategist VisualTV.Live, yang mendukung saya dengan pengertian luar biasa karena banyaknya ketidakhadiran saya di kantor;
5. Sahabat-sahabat rempongers, terutama Karina, yang terus memberikan semangat dalam pengerjaan skripsi ini;
6. Teman-teman Batch 5 Kelas Karyawan Marketing Komunikasi Universitas Bakrie, yang sudah bersama-sama susah dan senang;
7. Para dosen yang sudah berbagi ilmu nya yang berharga.
8. Bagian BAA (Mas Oto, Mas Bagus, dan Mas Taufik) yang sudah sering direcoking dengan keperluan akademik;

Akhir kata, penulis berharap Tuhan Yang Maha Esa berkenan membalas segala kebaikan semua pihak yang telah membantu. Semoga Tugas Akhir ini membawa manfaat bagi pengembangan ilmu.

**Jakarta, 15 Agustus 2017**

**Christie Marsella**

## HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI

Sebagai sivitas akademik Universitas Bakrie, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Christie Marsella  
Nim : 1151923005  
Program Studi : Marketing Komunikasi  
Fakultas : Fakultas Ekonomi dan Ilmu Sosial  
Jenis Tugas Akhir : Skripsi

demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Bakrie Hak Bebas Royalti Noneksklusif (Non-exclusive Royalty-Free Right) atas karya ilmiah saya yang berjudul:

**Mitos Sosok Malaikat Dalam Lukisan Serial *BK – Syuga Series***  
(Analisis Semiotika Roland Barthes Terhadap Lukisan Serial *BK – Syuga Series*  
Karya Ronald Manullang)

beserta perangkat yang ada (jika diperlukan). Dengan Hak Bebas Royalti Noneksklusif ini Universitas Bakrie berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (database), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta untuk kepentingan akademis.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Dibuat di : Jakarta Pada tanggal : 15 Agustus 2017

Yang menyatakan



(...CHRISTIE MARSELLA...)

**MITOS SOSOK MALAIKAT DALAM LUKISAN SERIAL  
*BK – SYUGA SERIES*  
(Analisis Semiotika Roland Barthes Terhadap Lukisan Serial *BK – Syuga Series* karya Ronald Manulang)**

Christie Marsella

---

**ABSTRAK**

Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui representasi makna erotisme dan mitos dalam lukisan serial *BK – Syuga Series* karya Ronald Manulang, yang terdiri dari empat lukisan yang berbeda. Menggunakan metode penelitian kualitatif dengan pendekatan analisis semiotika, penelitian ini mencoba untuk mengungkap makna yang terdapat di dalam tanda-tanda yang ada di dalam lukisan. Penelitian ini menggunakan pendekatan analisa tanda, dan semiotika milik Roland Barthes. Hasil penelitian yang ditemukan dari penelitian ini adalah (1) Denotasi tanda yang didominasi dengan unsur ketelanjangan pada sosok wanita, diikuti dengan rangkaian kejadian potret sejarah pada masa proklamasi, (2) Konotasi tanda ketelanjangan yang diartikan sebagai simbol kesucian dan kemurnian dari sosok wanita (3) Dari petanda dan penanda menunjukkan bahwa terdapat mitos adanya sosok malaikat yang digambarkan dalam rupa wanita, yang selalu setia menemani Soekarno. Pelukis mencoba menggabungkan nilai masa lalu objek dan mengubahnya menjadi sebuah mitos yang bertolakbelakang dengan arti tanda yang sesungguhnya.

Kata kunci: erotisme, semiotika roland barthes, semiotika lukisan, mitos malaikat, tubuh perempuan, ketelanjangan, sosok malaikat.

## DAFTAR ISI

HALAMAN SAMPUL.....	i
HALAMAN JUDUL .....	ii
HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS .....	iii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iv
KATA PENGANTAR.....	v
LEMBAR PERSETUJUAN PUBLIKASI TUGAS AKHIR.....	vi
ABSTRAK .....	vii
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR GAMBAR.....	x
DAFTAR TABEL .....	xi
DAFTAR LAMPIRAN.....	xii
<b>BAB I: PENDAHULUAN.....</b>	<b>1</b>
<b>1.1 Latar Belakang Masalah .....</b>	<b>1</b>
<b>1.2 Rumusan Masalah .....</b>	<b>8</b>
<b>1.3 Tujuan Penelitian.....</b>	<b>8</b>
<b>1.4 Manfaat Penelitian.....</b>	<b>8</b>
1.4.1 Manfaat Teoritis.....	8
1.4.2 Manfaat Praktis .....	9
<b>BAB II: KERANGKA PEMIKIRAN.....</b>	<b>10</b>
<b>2.1 Tinjauan Pustaka Terkait Penelitian Sebelumnya .....</b>	<b>10</b>
<b>2.2 Tinjauan Pustaka Terkait Kerangka Pemikiran.....</b>	<b>18</b>
<b>2.3 Kerangka Pemikiran .....</b>	<b>36</b>
<b>BAB III: METODOLOGI PENELITIAN.....</b>	<b>38</b>
<b>3.1 Metode Penelitian.....</b>	<b>38</b>
<b>3.2 Objek Penelitian.....</b>	<b>39</b>
<b>3.3 Sumber Data dan Teknik Pengumpulan Data .....</b>	<b>39</b>
3.3.1 Sumber Data.....	39
3.3.2 Teknik Pengumpulan Data.....	40
<b>3.4 Definisi Konseptual dan Operasionalisasi Konsep .....</b>	<b>41</b>
<b>3.5 Teknik Analisis Data.....</b>	<b>42</b>
<b>3.6 Teknik Pengujian Keabsahan Data.....</b>	<b>44</b>
<b>3.7 Keterbatasan Penelitian .....</b>	<b>45</b>
<b>BAB IV: HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN .....</b>	<b>46</b>
<b>4.1 Gambaran Umum Objek Penelitian .....</b>	<b>46</b>
<b>4.2 Hasil Penelitian.....</b>	<b>49</b>
4.2.1 Analisis Semiotika pada Lukisan Serial <i>BK – Syuga Series</i> .....	49
4.2.1.1 Lukisan <i>Fly Me to the Everland</i> .....	50
4.2.1.2 Lukisan <i>The Piano of Love</i> .....	56

4.2.1.3 Lukisan <i>Under My Umbrella</i> .....	60
4.2.1.4 Lukisan <i>The Day 16<sup>th</sup> – Visitation</i> .....	65
4.2.2 Mitos Erotisme Pada Serial Lukisan <i>BK – Syuga Series</i> .....	71
<b>4.3 Pembahasan</b> .....	<b>72</b>
4.3.1 Analisis Makna Denotatif Lukisan Serial <i>BK – Syuga Series</i> .....	73
4.3.2 Analisis Makna Konotatif Lukisan Serial <i>BK – Syuga Series</i> .....	75
4.3.3 Analisis Mitos Lukisan Serial <i>BK – Syuga Series</i> .....	76
<b>BAB V: KESIMPULAN</b> .....	<b>79</b>
<b>5.1 Kesimpulan</b> .....	<b>79</b>
5.1.1 Kesimpulan Penelitian Dalam Kajian Denotasi .....	79
5.1.2 Kesimpulan Penelitian Dalam Kajian Konotasi .....	79
5.1.3 Kesimpulan Penelitian Dalam Kajian Mitos.....	80
<b>5.2 Saran</b> .....	<b>80</b>
5.2.1 Saran Akademis .....	81
5.2.1 Saran Praktis .....	81
<b>DAFTAR PUSTAKA</b> .....	<b>83</b>
<b>LAMPIRAN</b> .....	<b>85</b>



## DAFTAR GAMBAR

GAMBAR 1.1 Lukisan Olympia.....	3
GAMBAR 1.2 Lukisan <i>Expecting New Born Child</i> .....	3
GAMBAR 1.3 Lukisan <i>Crucifixion</i> .....	4
GAMBAR 1.4 Soekarno dan Fatmawati Bersepeda .....	6
GAMBAR 1.5 Soekarno dan Dewi Soekarno Berbincang .....	7
GAMBAR 2.1 Signifikasi Dua Tahap Roland Barthes .....	33
GAMBAR 2.2 Peta Kerangka Pemikiran.....	37
GAMBAR 3.1 Signifikasi Dua Tahap Roland Barthes .....	43
GAMBAR 4.1 Soekarno Membaca Teks Proklamasi .....	46
GAMBAR 4.2 Lukisan <i>Fly Me to the Everland</i> .....	47
GAMBAR 4.3 Lukisan <i>The Piano Of Love</i> .....	47
GAMBAR 4.4 Ilustrasi Penandatanganan Teks Proklamasi.....	48
GAMBAR 4.5 Lukisan <i>Under My Umbrella</i> .....	49
GAMBAR 4.6 Patung Soekarno Di Museum Soekarno.....	49
GAMBAR 4.7 Lukisan <i>Fly Me To The Everland</i> .....	50
GAMBAR 4.8 Lukisan <i>The Piano Of Love</i> .....	56
GAMBAR 4.9 Lukisan “ <i>Under My Umbrella</i> ” .....	60
GAMBAR 4.10 Lukisan “ <i>The 16<sup>th</sup> Day - Visitation</i> ” .....	65

## DAFTAR TABEL

<b>TABEL 2.1 Penelitian Terdahulu</b> .....	<b>13</b>
<b>TABEL 2.2 Peta Tanda Sobur</b> .....	<b>34</b>
<b>TABEL 2.3 <i>Second-order Semiological System</i></b> .....	<b>35</b>
<b>TABEL 3.1 Operasionalisasi Konsep</b> .....	<b>41</b>
<b>TABEL 4.1 Identifikasi Tanda dan Makna – <i>Fly Me to the Everland</i></b> .....	<b>53</b>
<b>TABEL 4.2 Identifikasi Tanda dan Makna – <i>The Piano of Love</i></b> .....	<b>58</b>
<b>TABEL 4.3 Identifikasi Makna dan Tanda – <i>Under My Umbrella</i></b> .....	<b>63</b>
<b>TABEL 4.4 Identifikasi Makna dan Tanda – <i>The Day 16<sup>th</sup> - Visitation</i></b> .....	<b>68</b>

## DAFTAR LAMPIRAN

LAMPIRAN 1 Lukisan <i>Fly Me to the Everland</i> .....	85
LAMPIRAN 2 Lukisan “ <i>The Piano Of Love</i> ” .....	86
LAMPIRAN 3 Lukisan “ <i>Under My Umbrella</i> ” .....	87
LAMPIRAN 4 Lukisan “ <i>The 16<sup>th</sup> Day - Visitation</i> ” .....	88