

**MAKNA PERJUANGAN DIRI DALAM LIRIK LAGU “DI
PINGGIR JURANG” KARYA LAZE (ANALISIS SEMIOTIKA
FERDINAND DE SAUSSURE)**

TUGAS AKHIR

Diajukan sebagai salah satu syarat memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi,
Fakultas Ekonomi dan Ilmu Sosial, Universitas Bakrie



**UNIVERSITAS
BAKRIE**

Disusun Oleh:

YOGI FIRMANSYAH

1201003115

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS EKONOMI DAN ILMU SOSIAL
UNIVERSITAS BAKRIE**


2024

HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS

Tugas Akhir ini adalah hasil karya saya sendiri, dan sumber baik yang dikutip maupun dirujuk telah saya nyatakan dengan benar.

Nama : Yogi Firmansyah

NIM : 1201003115

Tanda Tangan : 

Tanggal : 23 Agustus 2023



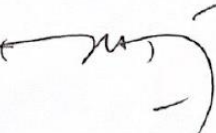
HALAMAN PERSETUJUAN

Tugas Akhir ini diajukan oleh:

Nama : Yogi Firmansyah
NIM : 1201003115
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Fakultas : Fakultas Ekonomi dan Ilmu Sosial
Judul Skripsi : Makna Perjuangan Diri dalam Lirik Lagu “Di Pinggir Jurang” Karya Laze (Analisis Semiotika Ferdinand De Saussure)

Telah berhasil dipertahankan di hadapan Dewan Penguji dan diterima sebagai persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana pada Program Studi Ilmu Komunikasi, Fakultas Ekonomi dan Ilmu Sosial, Universitas Bakrie.

DEWAN PENGUJI

Pembimbing : Dr. Fitri Argarini, B.Arts. ()
Pembahas 1 : Dianingtyas Murtanti Putri, M.Si ( 20082024)
Pembahas 2 : Suharyanti, M.S.M. ()

Ditetapkan di Jakarta

Tanggal 23 Agustus 2024

KATA PENGANTAR

Untuk pertama, penulis mengucapkan puji dan syukur atas kehadiran Allah SWT Tuhan Yang Maha Esa atas berkat yang telah diberikan oleh-Nya. Karunia beserta dengan rahmat-Nya membawa peneliti hingga ke tahap ini dan mampu menyusun laporan penelitian skripsi dengan judul “MAKNA PERJUANGAN DIRI DALAM LIRIK LAGU “DI PINGGIR JURANG” KARYA LAZE (ANALISIS SEMIOTIKA FERDINAND DE SAUSSURE)” dengan maksimal, guna menyelesaikan penelitian ini untuk persyaratan menjadi sarjana yaitu melakukan sidang laporan skripsi. Dengan menyelesaikan laporan skripsi ini, peneliti berharap ilmu yang peneliti dapatkan selama menjalani masa perkuliahan dapat berguna untuk kedepannya. Maka dari itu peneliti ingin menyampaikan rasa terima kasih sebesar-besarnya untuk pihak yang telah membantu peneliti menjalankan perjalanan dalam penulisan skripsi ini, di antaranya peneliti ingin mengucapkan terima kasih sebesar-besarnya kepada:

1. Ayah, Mama dan Keluarga

Peneliti ingin menyampaikan terima kasih sebesar-besarnya untuk keluarga kecil peneliti karena telah memberikan dukungan apa yang telah peneliti pilih, selain itu juga terima kasih untuk orang tua peneliti yang telah memberikan kesempatan peneliti untuk melaksanakan pendidikan sampai tahap ini.

2. Dr. Fitri Argarini B.Arts

Terima kasih kepada Ibu Vivid selaku dosen pembimbing peneliti sesama melakukan penulisan laporan skripsi, segala ilmu dan masukan yang diberikan oleh Ibu Vivid ketika peneliti melakukan penulisan laporan skripsi sangat berguna untuk keberlangsungan peneliti ketika menyusun laporan skripsi ini.

3. Dianingtyas Murtanti Putri, S.Sos., M.Si

Terima kasih kepada Ibu Dian yang telah menguji saya sewaktu sidang seminar proposal, masukan yang diberikan Ibu Dian membuat penelitian ini lebih dalam dan semakin memperkaya penelitian ini.

4. Suharyanti, M.S.M

Terima kasih untuk Ibu Yanti selaku dosen penguji sewaktu sidang laporan skripsi, segala bentuk tanya jawab dan masukan yang Ibu Yanti lakukan membuat pikiran peneliti semakin terbuka untuk mengembangkan penelitian ini.

5. Rizky Hafiz Chaniago, Ph.D

Terima kasih kepada Mas Rizky selaku dosen triangulator dalam laporan skripsi ini, segala masukan dan pengetahuan yang diberikan oleh Mas Rizky pada masa perkuliahan dan pada masa penulisan laporan skripsi membuat peneliti lebih kritis lagi dalam menyelesaikan laporan skripsi ini.

6. Teman-teman terdekat peneliti

Terima kasih untuk Wahyu, Farid, Fachry, Aldi, Radit, Bojez & Akbar, Hugo, Sisi, Ara, Opang, Bule, Haikal, Nopi, Rosadinda, Micel, Bunda Tiul, Modey, Shakila, Indah yang selalu memberikan dukungan atas moral kepada peneliti ketika sedang melakukan penelitian.

Jakarta, 4 Agustus 2024



Yogi Firmansyah

HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI

Sebagai sivitas akademik Universitas Bakrie, Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Yogi Firmansyah

NIM : 1201003115

Program Studi : Ilmu Komunikasi

Fakultas : Ekonomi dan Ilmu Sosial

Jenis Tugas Akhir :

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Bakrie **Hak Bebas Royalti Non Eksklusif (*Non-Exclusive Royalty Free Right*)** atas karya ilmiah saya yang berjudul:

MAKNA PERJUANGAN DIRI DALAM LIRIK LAGU “DI PINGGIR JURANG” KARYA LAZE (ANALISIS SEMIOTIKA FERDINAND DE SAUSSURE)

Beserta perangkat yang ada (jika diperlukan). Dengan Hak Bebas Royalti Noneksklusif ini Universitas Bakrie berhak menyimpan, mengalihmedia/format, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama Saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta untuk kepentingan akademis.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Dibuat di : Jakarta

Pada tanggal : 23 Agustus 2024

Yang menyatakan



Yogi Firmansyah

**MAKNA PERJUANGAN DIRI DALAM LIRIK LAGU “DI PINGGIR
JURANG” KARYA LAZE (ANALISIS SEMIOTIKA FERDINAND DE
SAUSSURE)**

Yogi Firmansyah

ABSTRAK

Penelitian ini berjudul "Makna Perjuangan Diri dalam Lirik Lagu 'Di Pinggir Jurang' Karya Laze (Analisis Semiotika Ferdinand de Saussure)." Tujuan penelitian ini adalah untuk mengungkap dan menganalisis makna perjuangan diri yang terkandung dalam lirik lagu "Di Pinggir Jurang" menggunakan pendekatan semiotika Ferdinand de Saussure. Lagu ini dipilih karena dianggap merepresentasikan perjuangan pribadi yang relevan dengan generasi muda, khususnya generasi Z. Metode penelitian yang digunakan adalah kualitatif dengan pendekatan deskriptif, data utama dalam penelitian ini adalah lirik lagu "Di Pinggir Jurang" yang dianalisis menggunakan teori semiotika Ferdinand de Saussure. Hasil penelitian menunjukkan bahwa lirik lagu ini tidak hanya menyampaikan pesan-pesan perjuangan diri, tetapi juga menggambarkan konflik batin dan perjalanan emosional yang dialami oleh seseorang dalam menghadapi tantangan hidup. Penanda dan petanda dalam lirik lagu ini mencerminkan aspek-aspek perjuangan diri dan motivasi. Selain itu, penelitian ini juga menemukan bahwa bentuk dan isi lagu sangat efektif dalam mengkomunikasikan makna-makna tersebut kepada pendengarnya, terutama melalui pilihan kata dan penggunaan metafora dalam lirik lagu yang disajikan dengan dikaitkan teori semiotika Saussure. Kesimpulan pada penelitian ini, lagu "Di Pinggir Jurang" merupakan karya yang kaya akan makna dan berhasil menyampaikan pesan tentang perjuangan diri dengan cara yang mendalam dan emosional. Penelitian ini berkontribusi pada pemahaman yang lebih luas mengenai bagaimana lirik lagu dapat digunakan sebagai medium komunikasi yang kuat untuk menyampaikan pesan-pesan sosial dan personal.

Kata Kunci: Makna Perjuangan Diri, Analisis Semiotika Ferdinand De Saussure, Lirik Lagu

**MAKNA PERJUANGAN DIRI DALAM LIRIK LAGU “DI PINGGIR
JURANG” KARYA LAZE (ANALISIS SEMIOTIKA FERDINAND DE
SAUSSURE)**

Yogi Firmansyah

ABSTRACT

This research is entitled “The Meaning of Self Struggle in the Lyrics of the Song ‘Di Pinggir Jurang’ by Laze (Ferdinand de Saussure Semiotics Analysis).” The purpose of this research is to reveal and analyze the meaning of self-struggle contained in the lyrics of the song “Di Pinggir Jurang” using Ferdinand de Saussure’s semiotic approach. This song was chosen because it is considered to represent a personal struggle that is relevant to the younger generation, especially generation Z. The research method used is qualitative. The research method used is qualitative with a descriptive approach, the main data in this study are the lyrics of the song “Di Pinggir Jurang” which are analyzed using Ferdinand de Saussure’s semiotic theory. The results show that the lyrics of this song not only convey messages of self-struggle, but also describe the inner conflict and emotional journey experienced by a person in facing life’s challenges. The signifiers and signs in the song lyrics reflect aspects of self-struggle and motivation. In addition, this study also found that the form and content of the song are very effective in communicating these meanings to the listeners, especially through the choice of words and the use of metaphors in the lyrics of the song presented with Saussure’s semiotic theory. In conclusion, the song “Di Pinggir Jurang” is a work that is rich in meaning and successfully conveys the message of self-struggle in a deep and emotional way. This research contributes to a broader understanding of how song lyrics can be used as a powerful communication medium to convey social and personal messages.

Keyword: *The Meaning of Self Struggle, Ferdinand de Saussure Semiotics Analysis, Song Lyrics*

DAFTAR ISI

HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS	ii
HALAMAN PERSETUJUAN	iii
KATA PENGANTAR	iv
ABSTRAK	vii
ABSTRACT	viii
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR TABEL	xi
DAFTAR GAMBAR	xii
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah	10
1.3 Tujuan Penelitian.....	10
1.4 Manfaat Penelitian.....	10
1.4.1 Manfaat Teoritis.....	10
1.4.2 Manfaat Praktis.....	10
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	11
2.1 Konsep Relevan.....	11
2.1.1 Makna.....	11
2.1.2 Perjuangan Diri.....	12
2.1.3 Teori Semiotika	13
2.1.4 Semiotika Ferdinand De Saussure.....	14
2.1.5 Lirik Lagu.....	16
2.2 Penelitian Sebelumnya dan Pertanyaan Kebaruan	17
2.3 Model Kerangka Pemikiran	25
BAB III METODE PENELITIAN	26
3.1 Desain dan Pendekatan.....	26
3.2 Objek dan/atau Subjek Penelitian	26
3.3 Pengumpulan Data	27
3.3.1 Data Primer.....	27
3.3.2 Data Sekunder	27

3.4	Analisis Data	27
3.5	Triangulasi Data	28
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN		29
4.1	Gambaran Konteks Penelitian	29
4.1.1	Biografi Laze	29
4.1.2	Sinopsis Lagu Di Pinggir Jurang	30
4.1.3	Subjek Triangulator	31
4.2	Penyajian Data	31
4.2.1	Penyajian Data Lirik Lagu Bait I	34
4.2.2	Penyajian Data Lirik Lagu Bait II	37
4.2.3	Penyajian Data Lirik Lagu Bait III	41
4.2.4	Penyajian Data Lirik Lagu Bait IV	44
4.2.5	Penyajian Data Lirik Lagu Bait V	48
4.2.6	Penyajian Data Lirik Lagu Bait VII	51
4.2.7	Penyajian Data Lirik Lagu Bait VIII	54
4.2.8	Penyajian Data Lirik Lagu Bait IX	57
4.2.9	Penyajian Data Lirik Lagu Bait X	60
4.2.10	Penyajian Data Lirik Lagu Bait XI	63
4.3	Pembahasan dan Diskusi	66
4.3.1	Makna Perjuangan Diri dalam Lirik Lagu “Di Pinggir Jurang”	66
4.3.2	Semiotika Ferdinand De Saussure dalam Lirik “Di Pinggir Jurang”	68
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN		79
5.1	Simpulan	79
5.2	Kendala dan Keterbatasan	80
5.3	Saran dan Implikasi	80
5.3.1	Saran Teoritis	80
5.3.2	Saran Praktis	81
DAFTAR PUSTAKA		82
LAMPIRAN		85

DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Penelitian Terdahulu	23
Tabel 4.1 Analisis Bait I “Di Pinggir Jurang	34
Tabel 4.2 Analisis Bait II “Di Pinggir Jurang	37
Tabel 4.3 Analisis Bait III “Di Pinggir Jurang.....	41
Tabel 4.4 Analisis Bait IV “Di Pinggir Jurang”	45
Tabel 4.5 Analisis Bait V “Di Pinggir Jurang”	48
Tabel 4.6 Analisis Bait VII “Di Pinggir Jurang”	51
Tabel 4.7 Analisis Bait VIII “Di Pinggir Jurang”	54
Tabel 4.8 Analisis Bait IX “Di Pinggir Jurang”	57
Tabel 4.9 Analisis Bait X “Di Pinggir Jurang”	60
Tabel 4.10 Analisis Bait XI “Di Pinggir Jurang”	63

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. 1 Cover Album DIGDAYA	6
Gambar 1. 2 Jumlah pendengar “Di Pinggir Jurang”	8
Gambar 1. 3 Jumlah penonton “Di Pinggir Jurang”	8
Gambar 2 1 Kerangka Pemikiran	25
Gambar 4. 1 Mochamad Havie Parkasyaputra	29
Gambar 4. 2 Rizky Hafiz Chaniago, Ph.D	31