

**REPRESENTASI EGOSENTRISME PEREMPUAN DALAM
LIRIK LAGU “Cewek Mah Gitu” OLEH HENDRA
NURAHMAN
(ANALISIS SEMIOTIKA ROLAND BARTHES)**

TUGAS AKHIR

**Diajukan Sebagai Salah Satu Syarat Untuk Memperoleh Gelar Sarjana
(S1) Ilmu Komunikasi, Fakultas Ekonomi dan Ilmu Sosial Universitas
Bakrie**



**UNIVERSITAS
BAKRIE**

**BAYU DWI PRASETYO
1181003191**

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS EKONOMI DAN ILMU SOSIAL
UNIVERSITAS BAKRIE
JAKARTA
2024**

HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS

Tugas akhir ini adalah hasil karya milik saya sendiri, dan semua sumber baik yang diikuti maupun dirujuk telah saya nyatakan benar

Nama : Bayu Dwi Prasetyo

NIM : 1181003191

Tanda Tangan:

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Bayu', with a long horizontal stroke extending to the right.

Tanggal : 21 Juni 2024

HALAMAN PENGESAHAN

Tugas akhir ini diajukan oleh:

Nama : Bayu Dwi Prasetyo

NIM : 1181003191

Program Studi : Ilmu Komunikasi

Fakultas : Ekonomi dan Ilmu Sosial

Judul Skripsi : Representasi Egosentrisme Perempuan Dalam Lirik Lagu “Cewek Mah Gitu” Oleh Hendra Nurahman (Analisis Semiotika Roland Barthes)

Telah berhasil dipertahankan di hadapan Dewan Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi pada Program Studi Ilmu Komunikasi Fakultas Ekonomi dan Ilmu Sosial Universitas Bakrie.

DEWAN PENGUJI

Pembimbing : Dianingtyas Murtanti Putri, M.si



09.08.2024

Penguji 1 : Dr. Dessy Kania, B.A., M.A.



Penguji 2 : Adek Risma Dedees, S.S., M.A., M.A



Ditetapkan di : Jakarta

Pada tanggal : 21 Juni 2024

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis panjatkan kepada Tuhan Yang Maha Esa karena atas berkat rahmat dan karunia-Nya Peneliti dapat menyelesaikan penyusunan tugas akhir berjudul “Representasi Egosentrisme Perempuan Dalam Lirik Lagu “Cewek Mah Gitu” Oleh Hendra Nurahman (Analisis Semiotika Roland Barthes)’ dengan baik walau dengan waktu yang terbilang cukup lama untuk memenuhi mata kuliah skripsi pada program studi Ilmu Komunikasi Universitas Bakrie. Selama Peneliti melakukan studi di Ilmu Komunikasi Universitas Bakrie, Peneliti mendapatkan banyak pengalaman yang luar biasa dalam implementasi teori komunikasi, khususnya pada bidang *Journalism and Mass Media*, dimana ilmu yang didapatkan sangat bermanfaat bagi Peneliti untuk bekal menghadapi dunia kerja yang sesungguhnya. Kemudian dalam proses penyusunan tugas akhir ini juga terdapat banyak kendala yang Peneliti hadapi. Namun, dengan adanya berbagai bantuan dukungan serta semangat dari banyak orang dan juga Tuhan Yang Maha Kuasa sehingga akhirnya Peneliti dapat menuntaskan tugas akhir ini. Untuk itu, Peneliti bermaksud untuk mengucapkan terima kasih kepada:

1. Keluarga Peneliti

Terima kasih Papa, dan Mamah atas doa, semangat dan dukungan penuh kepada Peneliti untuk tetap semangat menyelesaikan tugas akhir ini dengan baik dan tepat waktu di tengah-tengah sedang bekerja.

2. Dianingtyas Murtanti Putri, M.Si

Terima kasih kepada Miss Dian selaku dosen pembimbing tugas akhir Peneliti atas upaya bimbingan yang telah diberikan kepada Peneliti. Terima kasih karena selalu memberikan masukan moral dan juga solusi kepada Peneliti ketika Peneliti menemukan rintangan dalam tugas akhir ini serta telah meluangkan banyak waktu untuk memberikan masukan kepada penulis terkait penelitian tugas akhir ini. Terima kasih banyak yaa miss untuk kebaikan, kesabaran dalam membimbing serta untuk semua berbagi cerita ditengah bimbingan skripsi yang tidak akan pernah bisa dilupakan.

3. The Table

Terima kasih kepada Gode, Acong, Ibam, Ivan, dan Dita selaku teman yang selalu menyemangati dan memberikan motivasi kepada peneliti. Terima kasih karena selalu ada di setiap peneliti membutuhkan dukungan mental untuk menyelesaikan tugas akhir skripsi.

4. Three Brothers

Terima kasih kepada Arifaldo dan Nizan yang sudah membantu peneliti mengerjakan teknis penulisan tugas akhir skripsi. Terima kasih karena memberikan dukungan ilmu serta motivasi yang selalu bikin semangat peneliti mengerjakan tugas akhir skripsi.

HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN SKRIPSI

Sebagai civitas akademik Universitas Bakrie, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Bayu Dwi Prasetyo
NIM : 1181003191
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Fakultas : Ekonomi dan Ilmu Sosial
Jenis Tugas Akhir : Skripsi

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Bakrie **Hak Bebas Royalti Noneksklusif** (*Non-exclusive Royalty Free Right*) atas karya ilmiah saya yang berjudul:

**REPRESENTASI EGOSENTRISME PEREMPUAN DALAM LIRIK LAGU
“Cewek Mah Gitu” OLEH HENDRA NURACHMAN
(ANALISIS SEMIOTIKA ROLAND BARTHES)**

Beserta perangkat yang ada (jika diperlukan). Dengan Hak Bebas Royalti Noneksklusif ini, Universitas Bakrie berhak menyimpan, mengalih media/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai peneliti/pencipta dan sebagai pemilik hak cipta untuk kepentingan akademis. Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Dibuat di : Jakarta
Pada Tanggal : 26 Agustus 2024
Yang menyatakan,



Bayu Dwi Prasetyo

**REPRESENTASI EGOSENTRISME PEREMPUAN DALAM LIRIK LAGU
“Cewek Mah Gitu” OLEH HENDRA NURACHMAN
(ANALISIS SEMIOTIKA ROLAND BARTHES)**

BAYU DWI PRASETYO

ABSTRAK

Lirik lagu “Cewek Mah Gitu” ini menceritakan seorang pria yang mengeluhkan hubungan percintaannya, dengan pasangannya. Di mana dalam lirik tersebut digambarkan perempuan makhluk yang kompleks, oleh karena itu penelitian ini menggunakan analisis semiotika Roland Barthes. Semiotika Roland Barthes membahas makna denotatif (literal), konotatif (simbolis), dan mitos. Hasil penelitian melalui makna mitos, penulis lagu menyampaikan ideologi bahwa perempuan mempunyai sikap egosentrisme yang merujuk terhadap sifat mementingkan diri sendiri, kurangnya rasa peduli, dan merasa dirinya benar. Hal tersebut terbukti pada lirik-lirik yang berifat destruktif dalam bahasanya serta teknik penulisan lirik secara repetisi. Melalui lirik yang diciptakan Hendra Nurachman ini. Pertama, representasi perempuan digambarkan sebagai makhluk yang mengendalikan segalanya, karena hal itu membuat perempuan menjadi makhluk yang egosentrisme. Kedua, adanya unsur patriarki yang dibangun para laki-laki sehingga menunjang perempuan direpresentasikan sebagai makhluk yang mementingkan diri sendiri, kurangnya rasa peduli, dan merasa dirinya benar. Ketiga, penyajian lirik yang sederhana dan unik, menjadikan sebuah pesan di lagu ini mudah dipahami oleh khalayak umum terkait daging ceritanya. Oleh karena itu, lagu yang diciptakan menghadirkan kontradiktif antara perspektif laki-laki terhadap perempuan, akan tetapi, lagu ini hadir sebagai media untuk para laki-laki agar mereka dapat dipahami kesulitannya dalam menjalankan perannya di dalam suatu hubungan percintaannya oleh para perempuan.

**REPRESENTATION OF WOMEN IN THE SONG "Cewek Mah Gitu" BY
HENDRA NURACHMAN
(ROLAND BARTHES SEMIOTIC ANALYSIS)**

BAYU DWI PRASETYO

ABSTRACT

The lyrics of the song "Cewek Mah Gitu" tell the story of a man who complains about his romantic relationship with his partner. The lyrics depict women as complex creatures, therefore this research uses Roland Barthes' semiotic analysis. Roland Barthes semiotics discusses denotative (literal), connotative (symbolic), and mythical meanings. The results of the research through the meaning of myth, the songwriter conveys the ideology that women have egocentrism which refers to their selfishness, lack of care, and self-righteousness. This is evident in the lyrics that are destructive in language and repetitive lyric writing techniques. Through the lyrics created by Hendra Nurahman. First, the representation of women is depicted as creatures who control everything, because it makes women egocentric creatures. Second, there is an element of patriarchy built by men that supports women to be represented as selfish creatures, lack of care, and self-righteousness. Third, the simple and unique presentation of the lyrics makes the message in this song easy to understand by the general public regarding the meat of the story. Therefore, the song that was created presents a contradiction between men's perspectives on women, however, this song is present as a medium for men so that they can understand their difficulties in running their lives.

DAFTAR ISI

HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS.....	ii
HALAMAN PENGESAHAN	iii
KATA PENGANTAR.....	iv
HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN SKRIPSI.....	vi
ABSTRAK	vii
ABSTRACT	viii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR GAMBAR.....	xi
DAFTAR TABEL	xii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah	11
1.3 Tujuan Penelitian	12
1.4 Manfaat Penelitian	12
1.4.1 Manfaat Teoritis	12
1.4.2 Manfaat Praktis	12
BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....	13
2.1 Konsep yang relevan	13
2.2 Tinjauan Pustaka Terkait Dengan Kerangka Pemikiran.	30
2.2.1 Komunikasi Massa	30
2.2.2 Konsep Representasi	31
2.2.3 Semiotika Roland Barthes	32
2.2.4 Musik dan Lagu	33
2.2.5 Lirik Lagu.....	34
2.2.6 Pengertian Perempuan.....	35
2.3 Model Kerangka Pemikiran	38
BAB III METODOLOGI PENELITIAN	39
3.1 Desain dan Pendekatan	39
3.2 Objek dan Subjek Penelitian	39
3.3 Teknik Pengumpulan Data	40
3.4 Analisis Data	41
3.5 Triangulasi Data	42
3.6 Operasionalisasi Konsep	43
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN	55
4.1 Gambaran Konteks Penelitian.....	55
4.1.1 Gambaran Umum Subjek Penelitian.....	55
4.1.1.1 Profil Hendra Nurrahman (ENKA).....	56
4.1.1.2 Penulis Buku (Informan Ahli I)	57
4.1.1.3 Praktisi Industri Musik (Informan Ahli II)	58

4.1.2 Gambaran Umum Obyek Penelitian	59
4.2 Penyajian Data	59
4.2.1 Hasil Observasi Lirik Lagu	62
4.3 Pembahasan dan Diskusi.....	73
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN	88
5.1 Simpulan	88
5.2 Kendala dan Batasan	88
5.3 Saran dan Implikasi.....	89
5.3.1 Saran Teoritis	89
5.3.2 Saran Praktis	89
DAFTAR PUSTAKA	91
LAMPIRAN.....	94

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1 Hendra Nurachman membawakan lagu “Cewek Mah Gitu” ...	10
Gambar 2.1 Kerangka Pemikiran Gambar	38
Gambar 4.1 Hendra Nurrahman (ENKA)	56
Gambar 4.2 Dr. Vivid Fitri Argrini.....	57
Gambar 4.3 Ika Damayanti.....	58

DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Tabel Penelitian Terdahulu	17
Tabel 3.1 Operasionalisasi Konsep Tabel	43
Tabel 4.1 Bagian Lirik yang Dianalisis Bagian Lirik yang Dianalisis	63
Tabel 4. 2 Bagan Teks Lirik Pre-Chorus Lagu “Cewek Mah Gitu”	74
Tabel 4.3 Bagan Verse 1 Teks Lirik Lagu “Cewek Mah Gitu”	75
Tabel 4.4 Bagan Verse 2 Teks Lirik Lagu “Cewek Mah Gitu”	76
Tabel 4.5 Bagan Pre-Chorus Teks Lirik Lagu “Cewek Mah Gitu”	79
Tabel 4.6 Bagan Verse 1 Teks Lirik Lagu “Cewek Mah Gitu”	80
Tabel 4.7 Bagan Verse 2 Teks Lirik Lagu “Cewek Mah Gitu”	81
Tabel 4.8 Bagan Pre-Chorus Lirik Lagu Cewek Mah Gitu”	83
Tabel 4.9 Bagan Verse 1 Lirik Lagu Cewek Mah Gitu”	84