

## DAFTAR PUSTAKA

- Abdul Halik. (2013). *KOMUNIKASI MASSA*. 36.
- Barthes, R. (2017). *Elemen-Elemen Semiologi* (Edi AH Iyubenu (ed.)).
- Bulderita, S., Gani, E., & Syahrul, S. (2019). Epizeuksis Dalam Kumpulan Sajak Chairil Anwar: Aku Ini Binatang Jalang. *RETORIKA: Jurnal Bahasa, Sastra, Dan Pengajarannya*, 12(1), 85. <https://doi.org/10.26858/retorika.v12i1.7067>
- Damayanti, S., Putra, D. K. S., & Mayangsari, I. D. (2016). ANALISIS FRAMING ROBERT N. ENTMAN ATAS PEMBERITAAN REKLAMASI TELUK JAKARTA DI MAJALAH TEMPO. *E-Proceeding of Management*, 3(3), 3928–3936.
- Darmawan, A. (2023). Karakteristik Melankolisme Lirik Lagu Denny Caknan Dalam Perspektif Mourning and Melancholia Sigmund Freud. *SUSASTRA: Jurnal Ilmu Susastra Dan Budaya*, 12(1), 45–57. <https://doi.org/10.51817/susastra.v12i1.99>
- Farras Rayhan Agustiana, B. M. (2020). PERANCANGAN MEDIA INFORMASI SEJARAH MUSIK RAP INDONESIA INDONESIAN RAP MUSIC HISTORY MEDIA DESIGN. *E-Proceeding of Art & Design*, 07(02), 2083.
- Fauzan Ahmad Siregar, L. U. (2021). Peranan Komunikasi Organisasi dalam Manajemen Konflik. *Jurnal Idarah: Pendidikan Dan Kependidikan*, 05(02), 164.
- Fitriani, A. (2015). Gaya Kepemimpinan Perempuan. *TAPIS*, 11, 1–24.
- Habsy, B. A., Binarsia, I., Samcha, N. D., & Ratnawati, N. A. (2024). Membangun Kemampuan Sosial Melalui Penerapan Konseling Kelompok Adlerian untuk Mengatasi Perilaku Egosentris pada Remaja. *Jurnal Inovasi Global*, 2(4), 528–542. <https://doi.org/10.58344/jig.v2i4.88>
- Hendra, T. (2019). Media Massa Dalam Komunikasi Pembangunan. *Jurnal Dakwah Dan Pengembangan Masyarakat Desa*, 01(02), 137.
- Herniti, E., Adab, F., Budaya, I., Sunan, U. I. N., Ji, K., & Yogyakarta, M. A. (2012). A . *PENDAHULUAN Bahasa adalah alat komunikasi untuk mengekspresikan gagasan , pikiran , perasaan , dan keinginan antar anggota masyarakat . Bahasa bersifat konvensional atau kesepakatan antarpemuturnya*

. Walaupun demikian , kebijakan bahasa tetap saja dipe.

- Komnas Perempuan. (2021). *Siaran Pers Komisi Nasional Anti Kekerasan terhadap Perempuan Tentang Definisi Perempuan dalam Kamus Besar Bahasa Indonesia (KBBI) Pusat Bahasa (18 Februari 2021)*. Komnas Perempuan. <https://komnasperempuan.go.id/siaran-pers-detail/siaran-pers-komisi-nasional-anti-kekerasan-terhadap-perempuan-tentang-definisi-perempuan-dalam-kamus-besar-bahasa-indonesia-kbbi-pusat-bahasa-18-februari-2021>
- Kosakoy, J. P. (2016). Representasi Perempuan Dalam Film “Star Wars VII: The Force Awakens.” *JURNAL E-KOMUNIKASI*, 04(01), 3.
- Lexy J. Moleong. (2017). *Metodologi Penelitian Kualitatif*. 38–50.
- Mahfuzhatillah, K. F. (2018). Studi Faktor-Faktor Yang Mempengaruhi Menunda Menikah Pada Wanita Dewasa Awal. *Jurnal Ittihad*, 2(1), 1–9. <http://ejournal-ittihad.alittihadiahsumut.or.id/index.php/ittihad/article/view/31>
- Mantara, A. Y. (2022). Pembentukan kelompok secara daring di Indonesia: Fenomena Sobot Ambyar. *Psikodinamika - Jurnal Literasi Psikologi*, 2(1), 28–43. <https://doi.org/10.36636/psikodinamika.v2i1.972>
- Metode Penelitian Pendidikan*. (2015).
- Mustikawati, C. (2015). PEMAHAMAN EMANSIPASI WANITA (Studi Hermeneutika Makna Emansipasi Wanita Dalam Pemikiran R. A. Kartini Pada Buku Habis Gelap Terbitlah Terang). *Jurnal Kajian Komunikasi*, 03(01), 66.
- Najwa, F., & Nur, Q. (2023). Analisis Representasi Komunikasi Massa pada Makna Lirik Lagu “Bertaut” Karya Nadin Amizah Terhadap Remaja yang Menghargai Keberadaan Ibunya. *Jma*, 1(1), 1–12.
- Nurmalasari, Y., & Erdiantoro, R. (2020). Perencanaan Dan Keputusan Karier: Konsep Krusial Dalam Layanan BK Karier. *Quanta*, 4(1), 44–51. <https://doi.org/10.22460/q.v1i1p1-10.497>
- Patiung, D. (2016). Membaca Sebagai Sumber Pengembangan Intelektual. *Al Daulah : Jurnal Hukum Pidana Dan Ketatanegaraan*, 5(2), 352–376. <https://doi.org/10.24252/ad.v5i2.4854>
- Pitri Indriyani, Eka Yusuf, dan M. R. (2020). Kontruksi Makna Perempuan Pergerakan. *Jurnal Ilmiah Ilmu Komunikasi*, 19(02), 241.

- Sartika, L. (2021). Kajian Semiotika: Analisis Makna Motivasi Pada Lirik Lagu Shohibatussaufa “Jangan Salahkan Hijabku.” *Lingue: Jurnal Bahasa, Budaya, Dan Sastra*, 3(1), 14. <https://doi.org/10.33477/lingue.v3i1.1891>
- Shafwan Nugraha, Yati Heryati, I. adinughroho. (2021). Lirik Lagu “7 Rings” Ariana Grande Sebagai Representasi Gaya Hidup Hedonisme dan Konsumerisme: Suatu pemaknaan semiotika. *Jurnal Bahasa Dan Sastra*, 13(02), 91.
- Situmeang, I. O. (2015). REPRESENTASI WANITA PADA IKLAN TELEVISI WARDAH COSMETIC (Analisis Semiotik Roland Barthes Wardah Inspiring Beauty Versi True Colours). *Jurnal Komunikasi*, 09(01), 117.
- Subagja, F. A., Wiguna, I. P., & ... (2023). Egosentrisme Usia Remaja Tingkat Akhir Dalam Fotografi Surrealis. ... *of Art \& ...*, 10(1), 909–919. <https://openlibrarypublications.telkomuniversity.ac.id/index.php/artdesign/article/view/19410>
- Sulih Indra Dewi, D. P. (2022). Perempuan, Daster dan Liyan: Domestifikasi Perempuan dalam Lagu “Mendung Tanpo Udan.” *Jurnal Komunikasi Nusantara*, 04(01), 46.
- Sumja, G. P. R. (2020). REPRESENTASI MAKNA KESENDIRIAN PADA LIRIK LAGU “RUANG SENDIRI” KARYA TULUS. *Jurnal Penelitian Humaniora*, 25(02), 50.
- Utami, W. Z. S. (2020). Jurnal Transformasi Volume 6 Nomor 2 Edisi September 2020 PLS FIPP UNDIKMA. *Jurnal Penelitian Dan Pengembangan Pendidikan Non Formal-Informal*, 6(September), 134. <https://e-journal.undikma.ac.id/index.php/transformasi/article/view/3316/2270#>
- Wibowo, G. (2019). Representasi Perempuan dalam Film Siti. *Nyimak Journal of Communication*, 03(01), 52.
- Yazid, T. P. (2014). Representasi Perempuan Minangkabau. *Jurnal Ilmu Komunikasi*, 5(1), 28–44. <https://jkms.ejournal.unri.ac.id/index.php/JKMS/ar>