

DAFTAR PUSTAKA

Buku:

- Barker, C. (2007). *Cultural Studies. Teori & Praktik*. (Nurhadi, Trans.) Yogyakarta: Kreasi Wacana. Diakses April 11, 2024.
- Barthes, R. (1977). *Elements of Semiology*. New York, Amerika Serikat: Hill and Wang. Diakses April 11, 2024.
- Beynon, J. (2002). *Masculinities and Cultures*. London, Inggris: Buckingham University Open Press. Diakses April 11, 2024.
- Budiman, K. (1999). *Kosa Semiotika*. Yogyakarta: LKIS. Diakses April 11, 2024.
- Corbin, S. &. (1998). *Grounded theory in practice*. Washington DC, Amerika Serikat: Sage Publications, Inc. Diakses April 15, 2024.
- Danesi, M. (2010). *Pengantar Memahami Semiotika Media*. Yogyakarta: Jalasutra. Diakses April 11, 2024.
- Danesi, M. (2010). *Pesan Tanda dan Makna: Buku Teks Dasar Mengenai Semiotika dan Teori Komunikasi*. Yogyakarta: Jalasutra. Diakses April 11, 2024.
- Demartoto. (2010). Konsep maskulinitas dari jaman ke jaman dan Citranya dalam media. *Jurnal Jurusan Sosiologi Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik*. Diakses April 11, 2024.
- Fiske, J. (1990). *Introduction to Communication Studies* (2nd ed.). London, Inggris: Routledge. Diakses April 11, 2024.
- Fiske, J. (2001). *Television Culture: Popular Pleasures and Politics in Television Culture*. London, Inggris: Routhledge. Diakses April 11, 2024

- Gaag, N. v. (2023). *Ethnographies of Everyday Masculinities*. London, Amerika Serikat: BLOOMSBURY ACADEMIC. Diakses April 11, 2024.
- Halberstam, J. (1998). *Female Masculinity*. Durham, Amerika Serikat: Duke University Press. Diakses 06 05, 2024.
- Halberstam, J. (2019). *Female Masculinity*. London, Inggris: Duke University Press. Diakses April 11, 2024.
- Hall, S. (1997). *Representation: Cultural Representations dan Signifying Practices*. London, Inggris: Sage Publications. Diakses April 11, 2024.
- Hanan, D. (2021). *Moments in Indonesian Film History*. Denpasar, Indonesia: Palgrave macmillan. Diakses April 11, 2024.
- Hill, K. (2012). *ACTION MOVIE FREAK*. Chicago, Amerika Serikat: Action Flick Chick. Diakses April 11, 2024.
- Moleong, L. J. (2017). *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Bandung: Remaja Rosdakarya. Diakses April 20, 2024.
- NOWELL-SMITH, G. (1999). *The Oxford History of World Cinema*. New York, Amerika Serikat: Oxford University Press. Diakses April 11, 2024.
- Pradipta, Y. (2012). Representasi Maskulinitas Dalam Iklan Man Toiletries. Diakses April 11, 2024.
- Pratista, H. (2008). *Memahami Film*. Yogyakarta, Indonesia: Homerian Pustaka. Diakses April 11, 2024.
- Sanusi, A. (2012). *Metodologi Penelitian Bisnis (2nd ed.)*. Bandung: Salemba Empat. Diakses April 20, 2024

- Sobur, A. (2003). *Psikologi Umum*. Bandung: Pustaka Setia. Diakses April 11, 2024.
- Squire, J. E. (2017). *The Movie Business Book* (4th ed.). New York, Amerika Serikat: Routledge. Diakses April 11, 2024.
- Sugiyono. (2019). *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D* (1 ed.). Bandung, Indonesia: Alfabeta. Diakses April 15, 2024.
- Sugiyono. (2020). *Metode Penelitian Kualitatif*. Bandung: Alfabeta. Diakses April 20, 2024.
- Tersiana, A. (2018). *Metode Penelitian*. Yogyakarta: Yogyakarta. Diakses April 11, 2024.
- Tinarbuko, S. (2003). *Semiotika Analisis Tanda Pada Karya Desain Komunikasi Visual*. Jakarta: Nirmana. Diakses April 11, 2024.
- Turner, R. W. (2019). *Introducing Communication Theory: Analysis and Application* (6th ed.). New York, Amerika Serikat: McGrawHill. Diakses April 11, 2024.
- Vera, N. (2008). *Semiotika dan Dinamika Sosial Budaya*. Depok: Komunitas Bambu. Diakses April 11, 2024.
- Wibowo. (2013). *Semiotika Komunikasi*. Jakarta: Mitra Wacana Media. Diakses April 11, 2024.

Jurnal:

- Amriani, S. (2015). Perempuan Maskulin. *Jurnal Equilibrium*, III(1). Diakses April 11, 2024.
- Arikunto, S. (2010). *Prosedur Penelitian Suatu Pendekatan Praktik*. Jakarta: Rineka Cipta. Diakses April 16, 2024.

- Barbara Polnick. (2004). *Groundbreaking Women: Inspirations and Trailblazers. Advancing Women in Leadership*. Diakses Juni 28, 2024.
- Gery, E. (2022), *Perempuan di Era Jawa Kuno Tinjauan Historis Peran Perempuan pada Masa Kerajaan di Tanah Jawa*. *Kronologi*. Diakses 9 Agustus 2024.
- Hadi, I. (2020). Representation of Social Criticism in the Documentary Film Netflix: *Miss Americana*. *International Journal of Education, Information Technology And Others (IJEIT)*, 3(3). Diakses Juni 28, 2024.
- Hanee, S. U. (2016). *From Fairy Tales to Disney Movies: Gender Roles and Stereotypes Then and Now*. Dhaka, Bangladesh: BRAC UNIVERSITY. Diakses Juni 11, 2024.
- Hoed, B. H. (2008). *Semiotika dan Dinamika Sosial Budaya*. Jakarta: Mitra Wacana Media. Diakses April 11, 2024.
- Holloway, I. (1997). *Basic Concepts for Qualitative Research* (1st ed.). New York, Amerika Serikat: Willey Blackwell. Retrieved April 15, 2024
- Ibrahim. (2005). *Psikologi Wanita*. Bandung: Pustaka Hidatah. Diakses Juni 05, 2024.
- Indriarni, S. D. (2017). Makna 3 Gambar 3 Biri-biri dan Kotak pada Film "The Little Prince" dalam ProTVF. *Jurnal Kajian Televisi dan Film*, 1(1). Diakses April 11, 2024.
- Kadulina, Y. (2022), *EAT MY DUST: STEREOTYPES ABOUT FEMALE DRIVERS PERSIST BUT DO NOT AFFECT THEIR DRIVING*. Diakses Agustus 9, 2024.
- Liliyana, F. L. (2021). REPRESENTASI MASKULINITAS PEREMPUAN DALAM IKLAN KOSMETIK LAKME VERSI AGNEZMO DAN MEGAN FOX. *Jurnal AKRAB JUARA*. Diakses Juni 28, 2024.

- Linghe Hu, S. L. (2023). The Research on the Gender Stereotype Elimination of Women Figures in Superhero Movies. *Journal of Education, Humanities and Social Sciences*, 8. Diakses Juni 16, 2024.
- M. Thoyibi, E. W. (2022). Educating Young Learners to Gender Equality through Movies: Wonder Woman vs Captain Marvel. *Al-Ishlah: Jurnal Pendidikan*, 14(3), 4287. Diakses Juli 18, 2024.
- Nani, A. (2015). Perempuan Maskulin. *Jurnal Equilibrium*, III(1). Diakses April 11, 2024.
- Naomi, E. (2018). Gender Stereotypes. *Annual Review of Psychology*. Diakses Juni 28, 024.
- Rasyid, R. (2016). Perkembangan Peran Jender Dalam Perspektif Teori Androgini. Revolusi Mental Dan Kemandirian Bangsa Melalui Pendidikan Ilmu Ilmu Sosial Dalam Menghadapi MEA. *SEMINAR NASIONAL*. Diakses Juni 05, 2024.
- Samien Kidwai, M. A. (2016). Potrayal Of Empowered Women In Movies Around The Major World Cinemas. *Research Scholar*. Diakses Juni 29, 2024.
- Shapira, C. (2017). LET WOMEN FIGHT. Royal Road. Diakses Agustus 9, 2024.

Pubikasi Elektronik:

<https://www.boxofficemojo.com/year/1979/> (Diakses 11 April 2024)

<https://www.boxofficemojo.com/year/1986/> (Diakses 11 April 2024)

<https://bumilangit.com/en/about-2/> (Diakses 11 April 2024)

<https://data.goodstats.id> (Diakses 11 April 2024)

<https://www.hotstar.com/id/onboarding?ref=%2Fid> (Diakses 18 April 2024)

<https://timesindonesia.co.id/entertainment/470611/keren-film-sri-asih-dapat-fantastic-fest-2023untuk-kategori-next-wave-features> (Diakses 20 Maret 2024)