

**REPRESENTASI MASKULINITAS PEREMPUAN PADA FILM SRI ASIH
(ANALISIS SEMIOTIKA ROLAND BARTHES)**

TUGAS AKHIR

**SEBAGAI SALAH SATU SYARAT UNTUK MEMPEROLEH GELAR
SARJANA (S1) ILMU KOMUNIKASI**



**UNIVERSITAS
BAKRIE**

DWIGHT ADI ANGGORO PUTRO

1201003039

PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI

FAKULTAS EKONOMI DAN ILMU SOSIAL

UNIVERSITAS BAKRIE

JAKARTA


2024

HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS

Tugas Akhir ini adalah hasil karya saya sendiri, dan semua sumber baik yang dikutip maupun dirujuk telah saya nyatakan dengan benar

Nama : Dwight Adi Anggoro Putro

NIM : 1201003039

Tanda Tangan : 

Tanggal : 12 Agustus 2024




LEMBAR PENGESAHAN

Tugas Akhir ini diajukan oleh:

Nama : Dwight Adi Anggoro Putro
NIM : 1201003039
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Fakultas : Ekonomi dan Ilmu Sosial
Judul Skripsi : Representasi Maskulinitas Perempuan dalam Film Sri Asih
(Analisis Semiotika Roland Barthes)

Telah berhasil dipertahankan di hadapan Dewan Penguji dan diterima sebagai bagian dari persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi pada Program Studi Ilmu Komunikasi, Fakultas Ekonomi dan Ilmu Sosial, Universitas Bakrie.

Dewan Penguji

Pembimbing : Rizky Hafiz Chaniago, M.Phill, Ph.D ()
Penguji 1 : Ari Kurnia, S.Ilkom, M.Ilkom,. ()
Penguji 2 : Profesor Dr. Nur Kholisoh, S.Sos., M.Si. ()

Ditetapkan di : Jakarta

Tanggal : 12 Agustus 2024

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur saya panjatkan kepada Allah SWT. Atas rahmat-nya dan kehendak-nya, saya dapat menyelesaikan skripsi saya yang berjudul “Representasi Maskulinitas Perempuan dalam Film Sri Asih (Analisis Semiotika Roland Barthes)”. Dalam proses mengerjakan skripsi ini saya mengalami beberapa halangan dan rintangan selama proses penelitian, namun saya dapat menyelesaikan skripsi saya berkat kemudahan-kemudahan yang diberikan-nya.

Saya berharap skripsi ini bisa menjadi rujukan penelitian-penelitian yang akan datang, terutama penelitian yang menggunakan analisis semiotika Roland Barthes dan juga penelitian yang mengangkat topik maskulinitas perempuan atau pemberdayaan perempuan yang memiliki tujuan utama untuk meningkatkan kesadaran kesetaraan gender.

Saya sadar bahwa skripsi ini tidak bisa diselesaikan dengan baik dan sesuai tanpa adanya bantuan-bantuan yang sangat berharga dari dari berbagai pihak lingkungan universitas baik luar lingkungan universitas, sejak saya memulai perkuliahan hingga saat saya sampai pada tahap skripsi diselesaikan. Maka dari itu, saya ingin mengucapkan terimakasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. **Sri Wulandari dan Budy Philby** selaku Ibu dan Ayah saya yang selalu menuntun saya, memberikan dukungan-dukungan, perhatian, kasih sayang, semangat, doa-doa, memfasilitasi dalam mengemban ilmu, dukungan-dukungan lainnya yang tak terhitung dan tak bernilai agar saya bisa menjalani kehidupan sehari-hari dengan baik dan tercukupi.
2. **Rizky Hafiz Chaniago, M.Phil, Ph.D** selaku dosen pembimbing saya dan sesama warga Bintaro yang selalu menanggapi pertanyaan-pertanyaan saya, memberikan masukan yang informatif, memberikan atmosfer bimbingan skripsi yang positif, dan meluangkan waktu sehari-harinya untuk membantu pengerjaan skripsi saya.

3. **Ari Kurnia, S.Iikom, M.Iikom.** selaku “penguji 1” saya yang telah memberikan ilmu-ilmu bermanfaat sejak saya memasuki Universitas Bakrie hingga saat ini, memberikan dukungan, memberikan masukan-masukan yang informatif pada proses pengerjaan skripsi dan meluangkan waktu untuk menghadiri sidang skripsi saya.
4. **Profesor Dr. Nur Kholisoh, S.Sos., M.Si.** selaku “penguji 2” saya yang telah banyak memberikan *Insight* yang berguna dan bermanfaat untuk skripsi saya dan agar skripsi saya dapat menjadi lebih “hidup”, lebih bagus untuk berkontribusi dalam dunia akademik, dan meluangkan waktu untuk menghadiri sidang skripsi saya.
5. **Muhammad Rafif “Eurosky” Prahastya** selaku teman saya sejak sekolah dasar yang telah membantu saya untuk “merakit” komputer yang saya gunakan untuk mengerjakan penelitian ini serta pekerjaan lainnya dan memberikan dukungan yang bersifat kian “*random*” & “*dystopian*”.
6. **“keluarga Ayah Ibu”** yang terdiri dari Aidil, Adinda, Dena, Raykhaan, Novelia, Orpa, dan Najwa yang telah memberikan dukungan-dukungan, sebagai teman seperjuangan selama pengerjaan skripsi, sumber informasi-informasi penting dalam lingkungan universitas serta lingkungan luar universitas, dan lingkungan pertemanan yang “produktif”.
7. **Dio & Vito** selaku teman saya sejak sekolah menengah pertama yang telah memberikan dukungan dan memberikan *local wisdom* dalam menjalani aktivitas sehari-hari dan pada masa penelitian.

Jakarta, 12 Agustus 2024

Dwight Adi Anggoro Putro

LEMBAR PERSETUJUAN PUBLIKASI

Sebagai sivitas akademik Universitas Bakrie, saya bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Dwight Adi Anggoro Putro

NIM : 1201003039

Program Studi : S1 Komunikasi

Fakultas : Ekonomi dan Ilmu Sosial

Jenis Tugas Akhir : Skripsi

Demi pengembanan ilmu pengetahuan, saya menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Bakrie Hak Bebas Royalti Noneksklusif (Non-exclusive Royalty-Free Right) atas karya ilmiah saya ini yang berjudul:

Representasi Maskulinitas Perempuan dalam Film Sri Asih (Analisis Semiotika Roland Barthes)

Beserta perangkat yang ada (jika diperlukan). Dengan Hak Bebas Royalti Noneksklusif ini, Universitas Bakrie berhak menyimpan, mengalihmediakan atau mengganti format, mengelola dalam bentuk gudang data (database), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis dan sebagai pemilik hak cipta untuk kepentingan akademis.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta,
12 agustus 2024



Dwight Adi Anggoro Putro

**REPRESENTASI MASKULINITAS PEREMPUAN PADA FILM SRI ASIH
(ANALISIS SEMIOTIKA ROLAND BARTHES)**

Dwight Adi Anggoro Putro

ABSTRAK

Film adalah sebuah media audiovisual yang dapat dinikmati oleh banyak masyarakat, baik melewati bioskop, televisi, atau gawai elektronik pribadi. Setiap film mengandung banyak pesan-pesan yang ingin disampaikan kepada para penonton yang mengandung makna tertentu, Film *Sri Asih* yang disutradai oleh Upi Novianto yang ditayangkan pada 17 November 2022 merupakan salah satu film yang memiliki makna yang berakar dari realita sosial dalam kehidupan sehari-hari, yakni representasi maskulinitas Perempuan. Pendekatan yang digunakan dalam penelitian ini adalah pendekatan kualitatif dengan metode semiotika Roland Barthes. Melalui metode semiotika Roland Barthes, peneliti dapat menganalisis tanda-tanda dan makna-makna yang berbentuk verbal maupun non-verbal dalam adegan-adegan pada film *Sri Asih* yang merepresentasikan maskulinitas Perempuan. Tujuan dari penelitian ini adalah mencari makna denotatif, konotatif, Makna mitos representasi maskulinitas perempuan film *Sri Asih*. Hasil penelitian melewati analisis semiotika menunjukkan bahwa film *Sri Asih* menggambarkan maskulinitas Perempuan Dimana film Sri Asih memperkenalkan pahlawan super wanita yang berani melawan para penjahat yang mayoritas berkelamin pria, membuktikan bahwa maskulinitas bukan hanya dimiliki oleh gender pria saja dan maskulinitas perempuan yang ditampilkan oleh Sri Asih bukan hanya melalui kekuatan supernya dalam berkelahi melawan penjahat, tetapi juga dalam memiliki hati yang besar dalam melindungi para masyarakat yang tidak bersalah dari ancaman kejahatan.

Kata Kunci: Representasi, Maskulinitas Perempuan, film, Sri Asih, Semiotika, Roland Barthes

**REPRESENTATION OF WOMEN'S MASCULINITY IN SRI ASIH
MOVIE (ROLAND BARTHES SEMIOTIC ANALYSIS)**

Dwight Adi Anggoro Putro

ABSTRACT

A movie is an audiovisual medium that can be enjoyed by many people, whether through cinemas, television, or personal electronic devices. Each movie contains numerous messages intended to convey specific meanings to the audience. The movie *Sri Asih*, directed by Upi Novianto and released on November 17, 2022, is one such film that carries a meaning rooted in the social realities of everyday life, specifically the representation of female masculinity. The approach used in this research is qualitative, employing Roland Barthes' semiotics method. Through Roland Barthes' semiotics, the researcher can analyze verbal and non-verbal signs and meanings in the scenes of *Sri Asih* that represent female masculinity. The aim of this research is to explore the denotative, connotative, and mythological meanings of female masculinity representation in the film *Sri Asih*. The results of the research, through semiotic analysis, shows that *Sri Asih* depicts female masculinity. The film introduces a female superhero who courageously fights against predominantly male villains, demonstrating that masculinity is not exclusive to the male gender. The female masculinity portrayed by *Sri Asih* is not only evident in her superhuman strength in fighting criminals but also in her large-heartedness in protecting innocent people from the threat of crime.

Key Words: Representasi, Maskulinitas Perempuan, film, Sri Asih, Semiotika, Roland Barthes

DAFTAR ISI

HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS..... ii

LEMBAR PENGESAHAN..... iii

KATA PENGANTAR iv

LEMBAR PERSETUJUAN PUBLIKASI vi

ABSTRAK vii

ABSTRACT..... viii

DAFTAR ISI.....ix

DAFTAR TABEL xi

DAFTAR GAMBAR..... xii

BAB I..... 1

PENDAHULUAN 1

 1.1 Latar Belakang..... 1

 1.2 Rumusan Masalah..... 11

 1.3 Tujuan Penelitian..... 11

 1.4 Manfaat Penelitian..... 11

BAB II 12

TINJAUAN PUSTAKA..... 12

 2.1 Teori dan Konsep..... 12

 2.1.1 Semiotika Roland Barthes 12

 2.1.2 Maskulinitas 15

 2.1.2.1 Maskulinitas Perempuan 17

 2.1.3 Film 17

 2.1.3.1 Jenis-Jenis Film..... 18

 2.1.4 Representasi 20

 2.2 Penelitian Sebelumnya dan Pernyataan Kebaruan 22

 2.3 Model Kerangka Pemikiran 40

BAB III..... 42

METODE PENELITIAN..... 42

 3.1 Desain dan Pendekatan 42

3.2 Objek dan Subjek Penelitian	43
3.3 Pengumpulan Data	43
3.3.1 Data Primer	44
3.3.2 Data Sekunder	45
3.4 Analisis Data	45
3.5 Triangulasi Data	46
3.6 Definisi Konseptual dan Operasionalisasi Konsep/Isu	47
BAB IV	49
HASIL DAN PEMBAHASAN.....	49
4.1 Gambaran Umum Penelitian.....	49
4.1.1 Sri Asih.....	49
4.1.2 Sinopsis Film Sri Asih.....	53
4.2 Penyajian Data	55
4.2.1 Identifikasi Adegan Film <i>Sri Asih</i> Yang Merepresentasikan Peraturan Dasar Maskulinitas	55
4.2.2 Analisis Adegan denotasi, konotasi dan mitos dalam film <i>Sri Asih</i>	65
4.3 Pembahasan dan Diskusi	76
4.3.1 Analisis Peraturan Dasar Maskulinitas.....	76
4.3.2 Makna Denotasi, Konotasi, Mitos Representasi Maskulinitas Perempuan Film Sri Asih.....	81
BAB V	89
KESIMPULAN & SARAN.....	89
5.1 Kesimpulan	89
5.2 Kendala dan Keterbatasan.....	91
5.3 Saran	91
5.3.1 Saran Teoritis	91
5.3.2 Saran Praktis.....	91
DAFTAR PUSTAKA.....	93

DAFTAR TABEL

2.1 Peta Tanda Roland Barthes	13
2.2 Tabel Penelitian Sebelumnya.....	29
3.1 Tabel Definisi Konseptual dan Operasionalisasi Konsep/Isu	44
4.1 Adegan Film Sri Asih Yang Merepresentasikan Peraturan Maskulinitas	52
4.2 Tabel analisis peraturan dasar maskulinitas.....	76

DAFTAR GAMBAR

1.1 Data genre film favorit 20244
 1.2 Poster film Sri Asih 7
 1.3 Poster Film Alien (1979) dan Aliens (1986)..... 9
 1.4 Domestic Box Office 1979 dan 1986 10
 2.1 Proses penciptaan makna..... 15
 2.2 Model Kerangka Pemikiran 37
 4.1 Foto Upi Avianto (kanan) dengan Joko Anwar (kiri) 47
 4.2 Film Sri Asih dalam fantastic fest 2023 48
 4.3 Poster Film Sri Asih 50
 4.4 Adegan yang menggambarkan *No Sissy Stuff*..... 65
 4.5 Adegan yang menggambarkan *No Sissy Stuff*..... 66
 4.6 Adegan yang menggambarkan *Be a Big Wheel* 68
 4.7 Adegan yang menggambarkan *Be a Strudy Oak*..... 69
 4.8 Adegan yang menggambarkan *Give Em Hell* 70
 4.9 Adegan yang menggambarkan *New Man as Nurturer*..... 72
 4.10 Adegan yang menggambarkan *The New Lad*.....