

**MAKNA UNIVERSALITAS CINTA DALAM *MUSIC VIDEO*
'*LOVE WINS ALL*' OLEH IU: STUDI ANALISIS RESEPSI**



SKRIPSI

RINNY SEPTIANI EFENDI

1201003144

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS EKONOMI DAN ILMU SOSIAL**

UNIVERSITAS BAKRIE

JAKARTA

2024

**MAKNA UNIVERSALITAS CINTA DALAM *MUSIC VIDEO*
'*LOVE WINS ALL*' OLEH IU: STUDI ANALISIS RESEPSI**

SKRIPSI

**Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh
gelar Sarjana Ilmu Komunikasi (S.I.Kom)**



RINNY SEPTIANI EFENDI

1201003144

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS EKONOMI DAN ILMU SOSIAL
UNIVERSITAS BAKRIE**

JAKARTA

2024

HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS

Tugas Akhir ini adalah hasil karya saya sendiri,
dan semua sumber baik yang dikutip maupun dirujuk
telah saya nyatakan dengan benar.

Nama: Rinny Septiani Efendi

NIM: 1201003144

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Rinny Septiani Efendi', with a stylized flourish at the end.

Jakarta, 22 Juli 2024

HALAMAN PENGESAHAN

Tugas Akhir ini diajukan oleh:

Nama : Rinny Septiani Efendi
NIM : 1201003144
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Fakultas : Ekonomi dan Ilmu Sosial
Judul Skripsi : Makna Universalitas Cinta Dalam *Music Video*
'Love Wins All' Oleh IU: Studi Analisis Resepsi

Telah berhasil menyelesaikan revisi proposal tugas akhir dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan dalam mengikuti sidang tugas akhir untuk memperoleh gelar Sarjana pada Program Studi Ilmu Komunikasi, Fakultas Ekonomi dan Ilmu Sosial, Universitas Bakrie.

DEWAN PENGUJI

Pembimbing : Eli Jamilah Mihardja, Ph. D



Pembahas 1 : Rizky Hafiz Chaniago, M.Phil., Ph. D (



Pembahas 2 : Adek Risma Dedees, S.S., M.A



Ditetapkan di

Jakarta, 4 Juni 2024

KATA PENGANTAR

Segala puji dan syukur penulis panjatkan atas kehadiran Allah SWT dalam segala keberkahan dan karunia-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan tugas akhir Skripsi ini untuk memenuhi syarat menjadi Sarjana Ilmu Komunikasi di Universitas Bakrie. Penulisan akhir dengan judul “**Makna Universalitas Cinta Dalam Music Video ‘Love Wins All’ Oleh IU: Studi Analisis Resepsi**”. Selama penyusunan skripsi ini, peneliti menyadari banyaknya bantuan, dukungan, serta bimbingan. Pada kesempatan ini, peneliti ingin mengucapkan terima kasih yang amat besar kepada:

1. Allah SWT dan Nabi Muhammad SAW atas segala kebahagiaan, kecukupan, kenikmatan dan karunianya yang tiada hentinya diberikan kepada penulis.
2. Orang tua, Bapak Umar Efendi dan Mama Umi Kalsum. Terima kasih karena telah memberikan kehidupan yang layak dan berharga. Terima kasih untuk semua uang yang dikeluarkan selama pendidikan penulis, barang-barang impian, baju yang nyaman, makanan yang sesuai selera, dan masih banyak kebahagiaan lainnya yang tidak bisa disebutkan, *for my parents thank you so much*. Berkat dukungan moral dan material, kebahagiaan, apresiasi, serta doa yang tidak pernah putus, sehingga penulis berada di titik ini. Penulis tahu betapa beratnya beban yang kalian pikul untuk mendukung penulis dan anak-anakmu yang lain. Bapak dan Mama adalah orang tua terhebat di dunia. Senyuman, harapan dan doa kalian telah menjadi kekuatan bagi penulis. Sehat dan hiduplah lebih lama.
3. Ibu Eli Jamilah Mihardja, Ph. D, selaku dosen pembimbing skripsi. Terima kasih banyak atas semua bimbingan dan dukungannya selama proses skripsi ini. Tanpa bimbingan dan kesabaran Ibu, mungkin penulis masih akan bertanya-tanya di ujung jalan. Penulis sangat menghargai waktu dan energi yang diluangkan untuk membantu mencapai tujuan ini. Semoga ilmu dan pengalaman yang penulis dapatkan dari Ibu bisa bermanfaat di masa depan.

4. Bapak Rizky Hafiz Chaniago, M.Phil., Ph. D, selaku dosen penguji 1. Terima kasih telah memberikan masukan, semangat, dan pernyataan lulus dalam proses sidang sempro sehingga dapat melanjutkan skripsi ini hingga akhir.
5. Ibu Adek Risma Dedees, S.S., M.A, selaku dosen penguji 2. Terima kasih telah memberikan masukan, semangat, dan pernyataan lulus dalam proses sidang akhir.
6. Kakak dan Adik, kakak Yeni Efendi, kakak Fanny Efendi, kakak Devvy Efendi, kakak Sarry Efendi, adik Tanty Efendi dan adik Rizky Efendi. Terima kasih telah mendukung, memberikan nasihat, serta hiburan disaat penulis mulai jenuh dalam menulis skripsi. Semoga sehat selalu.
7. *Special thanks* kepada Najwa, Nabilla, dan Letty. Kalau skripsi ini film, kalian pasti pemeran pendukung terbaik dalam film ini. Terima kasih sudah membuat perjalanan kuliah ini lebih menyenangkan dengan tawa dan cerita absurd kita walau dikejar *deadline*. Tetap semangat walau kita nyaris jadi zombie. Sekarang, mari kita ambil gelar ini dan lanjutkan misi superhero berikutnya: mencari pekerjaan! *Let's go Aussie together!*
8. Teman-teman informan, terima kasih karena telah bersedia menjadi informan dan meluangkan waktu ditengah kesibukan masing-masing.
9. Terima kasih juga untuk TransJakarta secara khusus koridor 9 dan 1M karena telah menemani dan membawa penulis selama kuliah hingga akhir bimbingan skripsi. Melewati halte Kuningan Barat ke Kuningan Timur yang panjangnya tidak bisa dijelaskan dengan kata-kata, tetapi penulis tetap semangat. Sehat selalu bapak-bapak supir!
10. *Last but not least*, terima kasih untuk *me, myself, and i*, Rinny Septiani Efendi. *Thank you for persevering through the journey of completing this thesis. We have endured many late nights, intricate academic challenges, and moments of self-doubt. Yet, with your determination and resilience, we have overcome it all.* Semangat dan jangan menyerah!

HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI

Sebagai civitas akademik Universitas Bakrie, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Rinny Septiani Efendi
NIM : 1201003144
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Fakultas : Ekonomi dan Ilmu Sosial
Jenis Tugas Akhir : Skripsi

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Bakrie **Hak Bebas Royalti Noneksklusif (*Non-exclusive Royalty-Free Right*)** atas karya ilmiah saya yang berjudul “**Makna Universalitas Cinta Dalam *Music Video ‘Love Wins All’* Oleh IU: Studi Analisis Resepsi**” beserta perangkat yang ada (jika diperlukan). Dengan Hak Bebas Royalti Noneksklusif ini Universitas Bakrie berhak menyimpan, mengalih media/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta untuk kepentingan akademis.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya,

Dibuat di : Jakarta

Pada tanggal : 22 Juli 2024

Yang menyatakan



Rinny Septiani Efendi

**MAKNA UNIVERSALITAS CINTA DALAM *MUSIC VIDEO*
'*LOVE WINS ALL*' OLEH IU: STUDI ANALISIS RESEPSI
Rinny Septiani Efendi**

ABSTRAK

Lagu dengan judul *Love Wins All* menjadi perbincangan karena lirik dan *music videonya* yang menarik yaitu adanya isu disabilitas. Perbincangan mengenai lagu *Love Wins All* ini dilatarbelakangi oleh *music videonya* yang menggambarkan adanya universalitas cinta antara kedua insan yang mempertahankan cintanya walaupun memiliki disabilitas masing-masing yaitu buta dan tuli. Oleh karena itu penulis tertarik untuk mengetahui bagaimana resepsi penonton terhadap makna universalitas cinta dalam *music video* tersebut. Penelitian ini menggunakan metode kualitatif, desain analisis resepsi dengan teknik pengumpulan data yaitu wawancara *Focus Group Discussion (FGD)*. Penulis membagi penonton dalam dua kategori yaitu penggemar Korea Selatan dan non penggemar Korea Selatan untuk melihat bagaimana resepsi tidak hanya dari perspektif penggemar. Hasil penelitian menunjukkan beragam reaksi dan pendapat dari informan terhadap makna universalitas cinta dalam *music video*. Terdapat lima informan berada dalam kelompok dominan yang menyetujui adanya makna universalitas cinta seperti adanya emosional, psikologis, pengorbanan, sosial dan intelektual. Satu informan yang berada pada posisi negosiasi yang setuju tetapi mempunyai pendapat sendiri tentang keterbatasan ekonomi bukan hanya keterbatasan fisik, dan satu informan berada pada posisi oposisi yang mengatakan bahwa terlalu dramatis penyampaian pesannya melalui *music video*.

Kata kunci: Universalitas cinta, analisis resepsi, *music video*, *love wins all*

***THE MEANING OF UNIVERSALITY OF LOVE IN THE MUSIC VIDEO
'LOVE WINS ALL' BY IU: A RECEPTION ANALYSIS STUDY***

Rinny Septiani Efendi

ABSTRACT

IU's song entitled Love Wins All became a topic of conversation because of its interesting lyrics and music video. The discussion about the song Love Wins All is motivated by the music video which depicts the universality of love between two people who maintain their love even though they have their respective shortcomings, namely blindness and deafness. Therefore, the writer is interested in knowing how the audience responds to the meaning of the universality of love in the music video. This research uses qualitative methods with data collection techniques, namely Focus Group Discussion (FGD) interviews. The author divides the audience into two categories, namely men and women, with Korean fans and non-Korean fans respectively to see how the reception is not only from the perspective of fans. The research results showed various reactions and opinions from informants regarding the meaning of the universality of love in music videos. Terdapat lima informan berada dalam kelompok dominan yang menyetujui adanya makna universalitas cinta. Satu informan yang berada pada posisi negosiasi yang setuju tetapi mempunyai pendapat sendiri tentang keterbatasan ekonomi bukan hanya keterbatasan fisik, dan satu informan berada pada posisi oposisi yang mengatakan bahwa terlalu dramatis.

Keywords: *Universality of love, reception analysis, music video, love wins all*

DAFTAR ISI

Daftar Isi.....	i
Daftar Tabel.....	ii
Daftar Gambar.....	iii
BAB I PENDAHULUAN.....	
1	
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Rumusan Masalah.....	5
1.3 Tujuan Penelitian.....	5
1.4 Manfaat Penelitian.....	5
1.4.1 Manfaat Teoritis.....	5
1.4.2 Manfaat Praktis.....	5
BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....	
6	
2.1 Konsep yang Relevan.....	6
2.1.1 Analisis Resepsi.....	6
2.1.2 Makna Universalitas Cinta.....	9
2.1.3 <i>Music Video</i>	12
2.2 Penelitian Sebelumnya dan Pernyataan Kebaruan.....	12
2.3 Model Kerangka Pemikiran.....	19
BAB III METODE PENELITIAN.....	
20	
3.1 Desain dan Pendekatan.....	20
3.2 Objek dan/atau Subjek.....	20
3.3 Pengumpulan Data.....	20
3.3.1 Data Primer.....	21
3.3.2 Data Sekunder.....	21
3.4 Teknik Analisis Data.....	21
3.5 Triangulasi Data.....	22
3.6 Operasionalisasi Konsep.....	23
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN.....	
26	
4.1 Gambaran Konteks Penelitian.....	26
4.1.1 Gambaran <i>Music Video Love Wins All</i>	26
4.2 Penyajian Data.....	28
4.2.1 Analisis Deskripsi.....	29
4.2.1.1 Proses Terbentuknya Resepsi.....	29
4.2.2 Pengetahuan atau Hal yang Diketahui dari <i>music video</i>	32
4.2.2.1 <i>Dominant Hegemonic Reading Position</i>	33
4.2.3 Makna Universalitas Cinta Pada <i>music video Love Wins All</i>	37
4.2.3.1 <i>Dominant Hegemonic Reading Position</i>	37
4.2.3.2 <i>Negotiated Reading Position</i>	42
4.2.3.3 <i>Opposition Reading Position</i>	44

4.2.4 <i>Music Video</i>	45
4.3 Pembahasan dan Diskusi.....	46
4.3.1 Temuan Utama Penelitian.....	46
4.3.1.1 Posisi Dominan.....	47
4.3.1.2 Posisi Negosiasi.....	48
4.3.1.3 Posisi Oposisi.....	49
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN	50
5.1 Simpulan.....	50
5.2 Kendala dan Keterbatasan.....	50
5.2.1 Kendala.....	51
5.2.2 Keterbatasan.....	52
5.3 Saran dan Implikasi.....	52
5.3.1 Saran untuk Penelitian Berikutnya.....	52
5.3.2 Saran untuk Industri/Lembaga/Subjek.....	54
Daftar Pustaka.....	55

DAFTAR TABEL

Tabel 2.2 Penelitian Terdahulu	16
Tabel 3.6 Operasionalisasi Konsep/Isu.....	25
Tabel 4.3.1 Resepsi Informan dalam <i>Music Video Love Wins All</i>	47

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1 <i>Scene</i> keduanya lari dikejar box.....	5
Gambar 2.1 Analisis Resepsi Stuart Hall.....	7
Gambar 2.3 Model Kerangka Pemikiran.....	19
Gambar 4.1.1.1 <i>Scene</i> awal IU dan Taehyung mendapatkan masalah.....	29
Gambar 4.1.1.2 <i>Scene</i> yang menggambarkan IU tidak dapat berbicara.....	31
Gambar 4.1.1.3 <i>Scene</i> yang menggambarkan Taehyung tidak dapat melihat.....	31