

**RESEPSI MAHASISWA ILMU KOMUNIKASI UNIVERSITAS BAKRIE
TERHADAP LAGU “HINGGA SELAMANYA”, “DUNIAWI”, DAN
“HILANG” KARYA GRUP BAND RUMAH SAKIT**

TUGAS AKHIR

**Diajukan Sebagai Salah Satu Syarat Untuk Memeroleh Gelar Sarjana (S-1) Ilmu
Komunikasi, Fakultas Ekonomi dan Ilmu Sosial, Universitas Bakrie**



**UNIVERSITAS
BAKRIE**

Yohannes Adrian

1201003203

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS EKONOMI DAN ILMU SOSIAL
UNIVERSITAS BAKRIE**

2024

HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS

**Tugas Akhir ini adalah hasil milik saya sendiri,
dan sumber baik yang diikuti maupun dirujuk
telah saya nyatakan benar**

Nama : Yohannes Adrian

NIM : 1201003203

Tanggal : 25 Juli 2024

Tanda Tangan :

A handwritten signature in black ink, appearing to be 'Yohannes Adrian', written in a cursive style.

HALAMAN PENGESAHAN

HALAMAN PERSETUJUAN

Tugas Akhir ini diajukan oleh:

Nama : Yohannes Adrian
NIM : 1201003203
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Fakultas : Fakultas Ekonomi dan Ilmu Sosial
Judul Skripsi : Resepsi Mahasiswa Ilmu Komunikasi Universitas Bakrie Terhadap Lagu "Hingga Selamanya", "Duniawi", dan "Hilang" Karya Grup Band Rumahsakit

Telah berhasil menyelesaikan revisi proposal tugas akhir dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan dalam mengikuti sidang tugas akhir untuk memperoleh gelar Sarjana pada Program Studi Ilmu Komunikasi, Fakultas , Univeristas Bakrie.

DEWAN PENGUJI

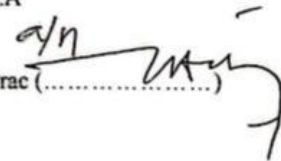
Pembimbing : Dr. Dessy Kania, B.A.,M.A

(.....)



Pembahas 1 : Adek Risma Dedees, S.S., M.A, M.A

Pembahas 2 : Mirana Hanthasia S.Sos, MmediaPrac (.....)



Ditetapkan di Jakarta

Tanggal 27 Agustus 2024

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis ucapkan atas kehadiran Tuhan Yang Maha Esa yang telah memberikan rahmat dan karunia-Nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan penyusunan laporan skripsi dengan judul “Resepsi Mahasiswa Ilmu Komunikasi Universitas Bakrie Terhadap Lagu "Hingga Selamanya” Karya Grup Band Rumahsakit” dengan sebaik-baiknya. Penyusunan laporan Skripsi ini bertujuan untuk memenuhi tugas akhir demi mendapatkan gelar Sarjana (S1). Oleh karena itu, penulis ingin mengucapkan terima kasih kepada seluruh pihak yang telah mendukung penulis selama proses pengerjaan tugas akhir ini dan selama penulis berkuliah, diantaranya penulis ingin mengucapkan terima kasih kepada :

1. Orang tua dan Keluarga:

Terima kasih kepada keluarga khususnya Mama dan Tulang Pieter yang telah mendukung selama penulis kuliah dan hingga sekarang mampu menyelesaikan laporan skripsi demi memenuhi kebutuhan tugas akhir tepat waktu. Penulis mengucapkan terima kasih sebesar-besarnya, karena tanpa dorongan dari kalian penulis tidak mungkin sampai di titik ini.

2. Dr. Dessy Kania, B.A.,M.A

Terima kasih kepada Miss Dr. Dessy Kania, B.A.,M.A selaku Dosen pembimbing skripsi penulis yang telah bersabar membimbing penulis dalam proses pengerjaan dan penyelesaian laporan skripsi dengan baik dan benar

3. Mirana Hanathasia, S.Sos., M. Media Prac.

Terima Kasih kepada Bu Mirana Hanathasia, S.Sos., M. Media Prac. selaku Dosen Pembimbing Akademik yang selalu mengarahkan dan memberi informasi kepada penulis dari semester satu hingga semester delapan.

4. Rayhan Rasyid Zuhdy S.Or

5. Terima kasih kepada Rayhan Rasyid Zuhdy S.Or selaku Triangulator yang telah meluangkan waktunya dan membantu penulis dalam penelitian ini.

6. Para Informan dan Moderator

Terima kasih kepada Barzany, Rama, Nadia, Jihan, Marsha, Joan, Refar, Farid, dan Othniel yang sudah mau diskusi serta diwawancarai untuk membantu penulis dalam proses penelitian ini. Penulis juga ingin mengucapkan terima

kasih kepada Dhea selaku Moderator ketika penulis melaksanakan *forum group discussion*.

7. Teman-teman Wakip

Terima kasih kepada Danang, Hadad, Farhan, Ucup, Dyki, Adnan, Dean, Bayu, Ikhsan, dan Fikri yang telah menghibur penulis selama proses penyusunan laporan skripsi ini. Terima kasih karena telah menyemangati penulis hingga saat ini

8. Komunal 2020

Terima kasih kepada Komunal 2020 yang sudah saling membantu dan menyebarkan informasi dari semester satu hingga sekarang. Semoga Komunal 2020 tetap kompak dan tetap saling membantu

9. Komunal 2021

Terima kasih kepada Komunal 2021 yang sudah membantu penulis dan menyebarkan informasi dari semester satu hingga sekarang. Semoga Komunal 2021 tetap kompak dan tetap saling membantu

10. Paramore

Terima kasih kepada Hayley Williams, Taylor York, dan Zac Farro yang telah menghasilkan musik dan lagu untuk menemani penulis menuntaskan tugas akhir ini dengan semangat. Terima kasih karena telah menyemangati penulis hingga saat ini lewat karya kalian.

Akhir kata, penulis berharap Tuhan Yang Maha Esa berkenan membalas segala kebaikan semua pihak yang telah membantu. Semoga Tugas Akhir ini membawa manfaat bagi pengembangan ilmu.

Jakarta, 25 Juli 2024

Penulis



HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI

Sebagai civitas akademik Universitas Bakrie, saya yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Yohannes Adrian
Nim : 1201003203
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Fakultas : Fakultas Ekonomi dan Ilmu Sosial
Jenis Tugas Akhir : Skripsi

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Bakrie **Hak Bebas Royalti Nonesklusif (Non-exclusive Royalty-Free Right)** atas karya ilmiah saya yang berjudul:

RESEPSI MAHASISWA ILMU KOMUNIKASI UNIVERSITAS BAKRIE TERHADAP LAGU “HINGGA SELAMANYA”, “DUNIAWI”, DAN “HILANG” KARYA GRUP BAND RUMAH SAKIT

Beserta perangkat yang ada (jika diperlukan). Dengan **Hak Bebas Royalti Nonesklusif (Non-Exclusive Royalty-Free Right)** ini Universitas Bakrie berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (database), merawat, dan memublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta untuk kepentingan akademis

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Dibuat di : Jakarta

Tanggal : 21 Agustus 2023

Yang Menyatakan



(Yohannes Adrian)

**RESEPSI MAHASISWA ILMU KOMUNIKASI UNIVERSITAS
BAKRIE TERHADAP LAGU “HINGGA SELAMANYA”
“DUNIAWI”, DAN “HILANG” KARYA GRUP BAND
RUMAHSAKIT**

Yohannes Adrian

ABSTRAK

Dalam era digital, media massa telah beralih dari platform tradisional seperti televisi dan radio ke platform online yang lebih interaktif, dengan YouTube menjadi media utama dalam perubahan ini. YouTube, sebagai situs berbagi video terbesar, telah menjadi sumber utama untuk mendengarkan musik secara mudah dan gratis, memungkinkan pengguna mengeksplorasi berbagai jenis musik. Musik, yang dianggap sebagai kebutuhan bagi manusia, menyampaikan emosi dan pesan serta membantu mengatasi kondisi psikologis. Lagu, sebagai bentuk seni bunyi dengan lirik, memainkan peran penting dalam komunikasi antarindividu. Penelitian ini berfokus pada makna lagu "Hingga Selamanya", "Duniawi", dan "Hilang" oleh grup musik Rumahsakit dan resepsi mahasiswa Ilmu Komunikasi Universitas Bakrie terhadapnya dalam konteks Hegemoni Maskulinitas. Penelitian kualitatif ini menggunakan teknik pengumpulan data deskriptif dan analisis induktif untuk mengkaji interpretasi lagu sebagai media penyampaian pesan. Hasil penelitian menunjukkan bahwa mahasiswa memaknai lagu ini sebagai penyampaian isu kesehatan mental dan toxic masculinity. Berdasarkan teori 3 posisi pemaknaan khalayak Stuart Hall, para informan sepakat bahwa Rumahsakit menggunakan musik untuk menyuarakan isu-isu tersebut. Ini menunjukkan bahwa musik dapat menjadi alat efektif untuk menyampaikan pesan sosial penting, dan Rumahsakit berhasil menggunakan musik mereka untuk menyuarakan isu-isu yang sering kali dianggap tabu atau kurang diperhatikan dalam masyarakat.

Kata Kunci: Band Rumahsakit, Resepsi Audiens, Hegemoni Maskulinitas, Stuart Hall, *Toxic Masculinity*

BAKRIE UNIVERSITY COMMUNICATION SCIENCE
STUDENTS' RECEPTION OF THE SONG “HINGGA
SELAMANYA”, “DUNIAWI”, AND “HILANG” BY
RUMAHSAKIT

Yohannes Adrian

ABSTRACT

In the digital era, mass media has shifted from traditional platforms like television and radio to more interactive online platforms, with YouTube being a major player in this transformation. YouTube, as the largest video-sharing site, has become a primary source for listening to music easily and for free, allowing users to explore various types of music. Music, considered a necessity for humans, conveys emotions and messages and helps in coping with psychological conditions. Songs, as an art form with lyrics, play an important role in interpersonal communication. This research focuses on the meaning of the song "Hingga Selamanya", "Duniawi", and "Hilang" by the music group Rumahsakit and the reception of Bakrie University Communication Studies students to it in the context of Hegemonic Masculinity. This qualitative research uses descriptive data collection techniques and inductive analysis to examine the interpretation of the song as a medium for conveying messages. The research findings show that students interpret the song as conveying issues of mental health and toxic masculinity. Based on Stuart Hall's theory of 3 audience positions, the informants agreed that Rumahsakit uses music to voice these issues. This demonstrates that music can be an effective tool for conveying important social messages, and Rumahsakit has successfully used their music to address issues often considered taboo or overlooked in society.

Keywords: *Rumahsakit Band, Audience Reception, Hegemony of Masculinity, Stuart Hall, Toxic Masculinity*

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS	ii
HALAMAN PENGESAHAN	iii
KATA PENGANTAR.....	iv
HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI.....	vi
ABSTRAK	vii
ABSTRACT	viii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR GAMBAR.....	xi
DAFTAR TABEL	xii
DAFTAR LAMPIRAN	xiii
BAB 1 PENDAHULUAN	1
1.1. Latar Belakang	1
1.2. Rumusan Masalah.....	9
1.3. Tujuan Penelitian	10
1.4. Manfaat Penelitian	10
1.4.1. Manfaat Teoritis	10
1.4.2. Manfaat Praktis	11
BAB 2 KERANGKA PEMIKIRAN	12
2.1. Teori yang Relevan.....	12
2.1.1. Teori Resepsi Khalayak	12
2.1.2. Teori Hegemoni Maskulinitas.....	13
2.2. Penelitian Sebelumnya dan Pernyataan Kebaruan.....	15
2.3. Kerangka Pemikiran	22
BAB 3 METODOLOGI PENELITIAN.....	23
3.1 Desain dan Pendekatan Penelitian	23
3.2 Objek dan Subjek Penelitian.....	23
3.3 Pengumpulan Data.....	24
3.3.1 Data Primer	24
3.3.2 Data Sekunder	25
3.3.3 Profil Informan dan Moderator	26

3.4	Teknik Analisis Data	32
3.5	Triangulasi Data.....	34
3.6	Operasionalisasi Konsep.....	36
BAB 4 PEMBAHASAN		39
4.1.	Gambaran Konteks Penelitian	39
4.1.1.	Lagu “Hingga Selamanya”.....	40
4.1.2.	Lagu “Duniawi”	42
4.1.3.	Lagu “Hilang”	44
4.2.	Penyajian Data	45
4.2.1.	Resepsi Audiens Stuart Hall	45
4.2.2.	Pemaknaan Informan Terhadap Lagu Rumahsakit dalam Konteks Hegemoni Maskulinitas	52
4.2.3.	Konsep Hegemoni Maskulinitas Connel.....	60
4.3.	Pembahasan dan Diskusi	63
4.3.1.	Pengaruh <i>Toxic Masculinity</i> Terhadap Laki-Laki.....	63
4.3.2.	Dampak <i>Toxic Masculinity</i> Terhadap Kesehatan Mental Laki-Laki	65
4.3.3.	Rumahsakit Memilih Lagu Sebagai Instrumen Untuk Menyampaikan Pesan Tentang Isu Sosial.....	68
BAB 5 KESIMPULAN		70
5.1.	Simpulan	70
5.2.	Kendala dan Keterbatasan	72
5.3.	Saran	72
5.3.1.	Saran Teoritis	72
5.3.2.	Saran Praktis	73
DAFTAR PUSTAKA		74
LAMPIRAN.....		76

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1 Personel Band Rumah Sakit.....	4
Gambar 1. 2 Salah Satu Tren Lagu Rumahsakit di Aplikasi Tiktok.....	5
Gambar 1. 3 Lagu “Hingga Selamanya” di Youtube.....	7
Gambar 1. 4 Lagu “Duniawi” di Youtube	8
Gambar 1. 5 Lagu “Hilang” di Youtube	9
Gambar 2.1 Kerangka Pemikiran.....	22
Gambar 3.1 Dhea	26
Gambar 3.2 Joan.....	27
Gambar 3.3 Refar	27
Gambar 3.4 Jihan	28
Gambar 3.5 Caca.....	29
Gambar 3.6 Bj.....	29
Gambar 3.7 Nadia	30
Gambar 3.8 Rama.....	31
Gambar 3.9 Ote	31
Gambar 3.10 Farid	32
Gambar 3.11 Mas Rasyid.....	35

DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Penelitian Terdahulu	21
Tabel 3.1 Operasionalisasi Konsep	38

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. Transkrip FGD.....	76
Lampiran 2. Transkrip Wawancara Triangulator.....	89