

**RESEPSI PENONTON MENGENAI PEREMPUAN KUAT PADA
KARAKTER SITA DI DALAM FILM *SIKSA KUBUR***

Tugas Akhir

**Diajukan Sebagai Salah Satu Syarat Untuk Memperoleh Gelar Sarjana Ilmu
Komunikasi Universitas Bakrie**



**UNIVERSITAS
BAKRIE**

ILMU KOMUNIKASI

Dzakwan Agung Mugits

1201003040

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS EKONOMI DAN ILMU SOSIAL
UNIVERSITAS BAKRIE
JAKARTA
2024**


HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS

Tugas Akhir ini adalah hasil karya saya sendiri, dan semua sumber baik yang dikutip maupun dirujuk telah saya nyatakan dengan benar.

Nama : Dzakwan Agung Mugits

NIM : 1201003040

Tanggal : 20 Agustus 2024

Tanda Tangan:  RM

HALAMAN PENGESAHAN


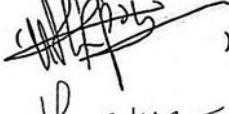

HALAMAN PENGESAHAN

Tugas Akhir ini diajukan oleh:

Nama : Dzakwan Agung Mugits
NIM : 1201003040
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Fakultas : Ekonomi dan Ilmu Sosial
Judul Skripsi : Resepsi Penonton Mengenai Perempuan
Kuat Pada Karakter Sita di Dalam Film
Siksa Kubur

Telah berhasil menyelesaikan revisi tugas akhir dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan dalam memperoleh gelar Sarjana pada Program Studi Ilmu Komunikasi, Fakultas Ekonomi dan Ilmu Sosial, Universitas Bakrie.

DEWAN PENGUJI

Pembimbing : Adek Risma Dedeas, S.S., M.A., M.A. ()
Pembahas 1 : Ruth Putryani Saragih, S.I.Kom., M.Si. ()
Pembahas 2 : Ken Ayuthaya Purnama, S.I.Kom., M.I.Kom. ()

Ditetapkan di Jakarta

Tanggal 27 Agustus 2024

KATA PENGANTAR

Puji syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa atas nikmat dan anugerah-Nya karena peneliti dapat menyelesaikan Tugas Akhir jenjang pendidikan S1, yaitu Skripsi dengan judul, “Resepsi Penonton Mengenai Perempuan Kuat Pada Karakter Sita di Dalam Film Siksa Kubur”. Skripsi disusun dengan tujuan untuk mendapatkan gelar sarjana S1 Ilmu Komunikasi di Universitas Bakrie. Oleh karena itu, sebagai peneliti juga ingin mengucapkan terima kasih kepada seluruh pihak yang telah mendukung peneliti selama proses penyusunan skripsi. Peneliti merasa sangat bersyukur berada di tengah orang-orang yang baik serta suportif. Sejuta rasa terima kasih peneliti sampaikan kepada:

1. Tuhan Yang Maha Esa, yang telah memberikan segala rezeki berupa kesehatan, kebahagiaan, kemudahan serta kelancaran kepada peneliti dalam setiap kegiatan yang peneliti lakukan.
2. Keluarga Peneliti, terima kasih untuk Mama dan Papa. Berkat doa, dukungan dan pengorbanan yang diberikan sehingga peneliti mampu menyelesaikan studi S1 ini.
3. Adek Risma Dedeas, S.S., M.A., M.A., terima kasih untuk segala ilmu dan arahan dari Miss Adek selaku dosen pembimbing selama peneliti melakukan penulisan skripsi mulai dari membahas judul hingga tahap akhir.
4. Dr. Fitri Argarini, B. Arts., terima kasih kepada Bu Vivid karena telah bersedia menyempatkan dan meluangkan waktunya untuk peneliti wawancara sebagai triangulator.
5. Ruth Putryani Saragih, S.I.Kom., M.Si., terima kasih untuk Miss Ruth selaku dosen pembahas 1 pada saat Seminar Proposal. Saran dan arahan dari Miss Ruth sangat membantu peneliti dalam penyusunan skripsi agar lebih terarah.

6. Tidak lupa, peneliti ucapkan terima kasih kepada seluruh dosen pengajar di di prodi Ilmu Komunikasi yang telah memberikan ilmu, arahan dan bimbingan selama peneliti melaksanakan masa studi di Universitas Bakrie.
7. Mahasiswa Berkelana, terima kasih untuk sahabat peneliti yang selalu saling membantu dan mendukung di antaranya Aurelia Putri Khansa, Chindya Citra Agustina, Dzakwan Agung Mugits, Rahma Vania Indriani Putri, dan Muhammad Aidil Sani.
8. Informan, terima kasih kepada sepuluh informan, yaitu Radit, Raykhan, Andre, Ravdinal, Rizky, Chindya, Vania, Laras, Pavita, dan Reiko. Kontribusi yang kalian berikan dalam proses penyusunan skripsi ini sangat berarti.
9. Terakhir diri sendiri, terima kasih sudah mampu bertahan, berkorban, tekun, dan semangat dalam menyelesaikan pendidikan ini. Semoga hasil yang telah diperoleh selama ini dapat bermanfaat terutama pada diri sendiri dan lingkungan sekitar.

HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI

Sebagai sivitas akademik Universitas Bakrie, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Dzakwan Agung Mugits
NIM : 1201003040
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Fakultas : Ekonomi dan Ilmu Sosial
Jenis Tugas Akhir : Skripsi

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Bakrie **Hak Bebas Royalti Noneksklusif (Non-exclusive RoyaltyFree Right)** atas karya ilmiah saya yang berjudul:

RESEPSI PENONTON MENGENAI PEREMPUAN KUAT PADA KARAKTER SITA DI DALAM FILM *SIKSA KUBUR*

Beserta perangkat yang ada (jika diperlukan). **Dengan Hak Bebas Royalti Noneksklusif (Non-Exclusive Royalty-Free Right)** ini Universitas Bakrie berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (database), merawat, dan memublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta untuk kepentingan akademis

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Dibuat di : Jakarta
Pada tanggal : 31 Agustus 2024

Yang menyatakan



Dzakwan Agung Mugits

**RESEPSI PENONTON MENGENAI PEREMPUAN KUAT PADA
KARAKTER SITA DI DALAM FILM *SIKSA KUBUR***

Dzakwan Agung Mugits

ABSTRAK

Penelitian ini mengkaji tentang peran perempuan kuat pada karakter Sita di dalam Film Siksa Kubur. Dalam kehidupan sehari-hari, sering ditemukan berbagai tindakan tidak menyenangkan terhadap perempuan, salah satunya adalah mengenai ketidaksetaraan gender. Selain itu, perempuan sering dianggap sebagai sosok yang lemah dan berada di posisi kedua setelah laki-laki. Namun, perempuan memiliki kekuatan yang luar biasa dan jika digabungkan dengan karakter yang kuat, mereka bisa menjadi sosok yang dihormati dan tidak mudah diremehkan oleh laki-laki. Peran perempuan kuat pun digambarkan pada sosok karakter Sita di dalam film Siksa Kubur karya Joko Anwar. Karakter Sita di dalam ceritanya digambarkan sebagai sosok perempuan yang kuat, hal itu dibuktikan dalam keberaniannya dalam mengambil sebuah keputusan serta ambisinya untuk membuktikan ketidakpercayaannya terhadap siksa kubur. Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui dan menganalisis bagaimana penonton memaknai sebuah pesan terkait isu perempuan kuat pada karakter Sita di film Siksa Kubur, melalui tiga posisi dari teori analisis resepsi oleh Stuart Hall. Tiga posisi tersebut adalah dominan, negosiasi, dan oposisi. Konsep pada penelitian ini adalah film sebagai media komunikasi massa, perempuan kuat dan teori resepsi Stuart Hall. Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif deskriptif dengan teknik pengumpulan data berupa wawancara bersama sepuluh informan dan satu triangulator. Berdasarkan konsep yang digunakan, penelitian ini memberikan hasil bahwa kesepuluh informan memberikan tanggapan yang dilandasi sudut pandang masing-masing. Sehingga, penelitian ini menghasilkan posisi dominan, negosiasi, dan oposisi.

Kata Kunci: Film Siksa kubur, Perempuan Kuat, Teori Resepsi Stuart Hall.

**ANALISIS RESEPSI KHALAYAK TERHADAP PERAN
KEPEMIMPINAN PEREMPUAN PADA FILM CEK TOKO SEBELAH 2**

Dzakwan Agung Mugits

ABSTRACT

This research examines the role of strong women in the character Sita in the film Siksa Kubur. In everyday life, various unpleasant actions towards women are often found, one of which is regarding gender inequality. Apart from that, women are often seen as weak and in second place after men. However, women have extraordinary strength and when combined with strong character, they can become figures who are respected and not easily underestimated by men. The role of a strong woman is also depicted in the character Sita in the film Siksa Kubur by Joko Anwar. The character of Sita in the story is described as a strong woman, this is proven by her courage in making a decision and her ambition to prove her disbelief in the torment of the grave. This research aims to find out and analyze how the audience interprets a message related to the issue of strong women in the character Sita in the film Siksa Kubur, through three positions from the reception analysis theory by Stuart Hall. The three positions are dominant, negotiation, and opposition. The concepts in this research are film as a mass communication medium, strong women and Stuart Hall's reception theory. This research uses a descriptive qualitative approach with data collection techniques in the form of interviews with ten informants and one triangulator. Based on the concept used, this research showed that the ten informants provided responses based on their respective points of view. Thus, this research produces dominant, negotiation and opposition positions.

Keywords: *Siksa Kubur Film, Strong Women, Stuart Hall's Reception Theory*

DAFTAR ISI

HALAMAN PENGESAHAN.....	i
KATA PENGANTAR	ii
ABSTRAK	v
<i>ABSTRACT</i>	vi
DAFTAR GAMBAR	x
DAFTAR TABEL.....	xi
DAFTAR BAGAN.....	xii
BAB I	1
PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Rumusan Masalah	12
1.3 Tujuan Penelitian.....	12
1.4 Manfaat Penelitian.....	12
1.4.1 Manfaat Teoritis	12
1.4.2 Manfaat Praktis	12
BAB II.....	13
KERANGKA PEMIKIRAN	13
2.1 Konsep yang Relevan	13
2.1.1 Film Sebagai Media Komunikasi Massa	13
2.1.2 Perempuan Kuat.....	14
2.1.3 Teori Resepsi Stuart Hall.....	19
2.2 Tinjauan Pustaka Terhadap Penelitian Sebelumnya.....	23
2.3 Model Kerangka Pemikiran.....	33

BAB III.....	35
METODE PENELITIAN.....	35
3.1 Desain dan Pendekatan.....	35
3.2 Objek dan Subjek	36
3.3 Teknik Pengumpulan Data	41
3.3.1 Data Primer	42
3.3.2 Data Sekunder.....	42
3.5 Triangulasi Data	44
3.5.1 Triangulator Sumber	45
3.6 Operasionalisasi Konsep	47
BAB IV	48
HASIL DAN PEMBAHASAN.....	48
4.1 Gambaran Konteks Penelitian	48
4.1.1 Film Siksa Kubur	48
4.1.2 Karakter Sita di Film Siksa Kubur.....	51
4.2 Penyajian Data	53
4.2.1 <i>Dominant Hegemonic Reading Position</i>	53
4.2.2 <i>Negotiated Reading Position</i>	57
4.2.3 <i>Oppotional Reading Position</i>	60
4.3 Pembahasan dan Diskusi	63
4.3.1 Kedekatan Perempuan dengan Keluarga di Dalam Film Horor <i>Siksa Kubur</i>	63
4.3.2 Keras Kepala dan Ambisius Sebagai Bentuk Independen Perempuan Dalam Film <i>Siksa Kubur</i>	71
BAB V.....	77
KESIMPULAN	77

5.1 Kesimpulan.....	77
5.2 Kendala dan Keterbatasan Penelitian	80
5.3 Saran	81
5.3.1 Saran Teoritis	81
5.3.2 Saran Praktis	81
DAFTAR PUSTAKA	82
LAMPIRAN	87
DOKUMENTASI	161

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2. 1 Diagram Sirkulasi Makna Stuart Hall	21
Gambar 3. 1 Foto Triangulator Sumber	46
Gambar 4. 1 Jajaran Pemain Film Siksa Kubur	48
Gambar 4. 2 Poster Film Siksa Kubur	
Gambar 4. 3 Tokoh Sita	

DAFTAR TABEL

Tabel 2. 1 Penelitian Terdahulu	32
Tabel 3. 1 Profil Informan Laki-Laki.....	38
Tabel 3. 2 Profil Informan Perempuan.....	40
Tabel 3. 3 Pengkategorian Informan Wawancara	42
Tabel 3. 4 Operasionalisasi Konsep	47

DAFTAR BAGAN

Bagan 2. 1 Kerangka Pemikiran.....34