

**TUGAS AKHIR**

**REPRESENTASI KARAKTER SARMA DALAM *FILM NGERI*  
- *NGERI SEDAP* SEBAGAI PEGAWAI NEGERI SIPIL**



**UNIVERSITAS  
BAKRIE**

**Disusun Oleh:**

**GALIH RACHMANDANU**

**1201003167**

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI  
FAKULTAS EKONOMI DAN ILMU SOSIAL**

**UNIVERSITAS BAKRIE**

**JAKARTA**


**2024**

**HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS**

**Tugas akhir ini adalah hasil karya saya sendiri, dan semua sumber baik yang dikutip maupun dirujuk telah saya nyatakan dengan benar.**

**Nama : Galih Rachmandanu**

**NIM :1201003167**

**Tanda Tangan : **

**Tanggal : 1 Agustus 2024**

## HALAMAN PENGESAHAN

Proposal tugas akhir ini diajukan oleh :

Nama : Galih Rachmandanu

NIM : 1201003167

Program Studi : Ilmu Komunikasi

Fakultas : Fakultas Ekonomi & Ilmu Sosial

Judul Skripsi : **Representasi Karakter Sarma Dalam Film *Ngeri - Ngeri Sedap* Sebagai Pegawai Negeri Sipil**

Telah berhasil menyelesaikan revisi tugas akhir dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan dalam mengikuti tugas akhir untuk memperoleh gelar Sarjana pada Program Studi Ilmu Komunikasi, Fakultas Ekonomi dan Ilmu Sosial, Universitas Bakrie.

### DEWAN PENGUJI

Pembimbing : Ari Kurnia, S.Ikom, M.Ikom (  )

Pembahas 1 : Adek Risma Dedees, S.S., M.A., M.A (  )

Pembahas 2 : Ruth Putryani Saragih, S.Ikom., M.Si (  )

Ditetapkan : di Jakarta

Pada Tanggal : 1 Agustus 2024

## UNGKAPAN TERIMA KASIH

Puji syukur peneliti panjatkan kepada Allah SWT atas segala rahmat dan karunia-Nya, sehingga peneliti dapat menyelesaikan skripsi ini dengan baik. Peneliti juga ingin mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Keluarga,

Terima kasih terutama untuk Mama, Mba Ila, Mas Brian dan Kalleon, yang selalu memberikan dukungan moral dan material. Terima kasih atas kasih sayang, pengertian, dan doa yang tiada henti.

2. Dosen Pembimbing,

Terima kasih kepada Miss Ari Kurnia, yang telah memberikan bimbingan, arahan, dan motivasi selama proses penyusunan skripsi ini. Bimbingan Anda sangat berarti bagi peneliti.

3. Teman-teman,

Terima kasih untuk Cani, Tasya, Bias, Keysha, Syahrul, Sasla, Pengkor dan Brybry, yang selalu siap membantu dan memberikan semangat dalam setiap tahap penyusunan skripsi ini. Keberadaan kalian membuat perjalanan ini menjadi lebih menyenangkan.

4. Selain itu peneliti mengucapkan terima kasih yang setinggi-tingginya atas bantuan, serta segala hal yang telah diberikan oleh Gendis Nakensya.

5. Narasumber dan Triangulator, yang telah meluangkan waktu untuk berpartisipasi dalam penelitian ini. Tanpa bantuan kalian, penelitian ini tidak akan terwujud.

Semua pihak yang telah memberikan kontribusi, baik secara langsung maupun tidak langsung, dalam penyelesaian skripsi ini. Semoga segala kebaikan dan bantuan yang telah diberikan dapat dibalas dengan sebaik-baiknya. Sekian. Terima kasih.

## HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI

Sebagai sivitas akademik Universitas Bakrie, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Galih Rachmandanu  
NIM : 1201003167  
Program Studi : Ilmu Komunikasi  
Fakultas : Ekonomi dan Ilmu Sosial  
Jenis Tugas Akhir : Skripsi

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Bakrie Hak Bebas **Royalti Noneksklusif** (*Non-exclusive Royalty-Free Right*) atas karya ilmiah saya yang berjudul:

**“REPRESENTASI KARAKTER SARMA DALAM FILM *NGERI - NGERI SEDAP* SEBAGAI PEGAWAI NEGERI SIPIL”**

beserta perangkat yang ada (jika diperlukan). Dengan Hak Bebas Royalti Noneksklusif ini Universitas Bakrie berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai peneliti/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta untuk kepentingan akademis.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Dibuat di : Jakarta

Pada tanggal : 16 Mei 2024

Yang menandatangani,



Galih Rachmandanu

**REPRESENTASI KARAKTER SARMA DALAM FILM *NGERI - NGERI  
SEDAP* SEBAGAI PEGAWAI NEGERI SIPIL**

Galih Rachmandanu

---

**ABSTRAK**

Penelitian ini bertujuan untuk menganalisis bagaimana karakter Sarma pada film *Ngeri-Ngeri Sedap*, merepresentasikan nilai-nilai dan realitas yang dihadapi oleh perempuan bersuku Batak yang memiliki Profesi Pegawai Negeri Sipil (PNS) di Indonesia. Dengan menggunakan metode analisis kualitatif, data dikumpulkan melalui pengamatan film, wawancara, serta kajian pustaka. Hasil penelitian menunjukkan bahwa karakter Sarma mencerminkan realitas yang ada di Indonesia, konflik pribadi, dan dinamika sosial yang sering dihadapi perempuan bersuku Batak. Representasi ini tidak hanya menggambarkan kehidupan sehari-hari PNS perempuan Batak, tetapi juga menyoroti isu-isu yang lebih luas mengenai posisi sosial dan tanggung jawabnya. Penelitian ini diharapkan dapat memberikan wawasan tentang bagaimana media, khususnya film, berperan dalam membentuk pemahaman masyarakat terhadap profesi Pegawai Negeri Sipil yang dijalani oleh perempuan Batak.

**Kata kunci:** Representasi, Karakter Sarma, Film, *Ngeri-Ngeri Sedap*, Pegawai Negeri Sipil, Patriarki.

***CHARACTER REPRESENTATION OF SARMA IN NGERI - NGERI SEDAP  
MOVIE AS A CIVIL SERVANT***

Galih Rachmandanu

---

***ABSTRACT***

*This research aims to analyze how the character of Sarma in the film "Ngeri-Ngeri Sedap", represents the values and realities faced by Batak women who have the profession of Civil Servants (PNS) in Indonesia. By using a qualitative analysis method, data was collected through movie observation, interviews, and literature review. The results showed that Sarma's character reflects the reality in Indonesia, personal conflicts, and social dynamics that Batak women often face. This representation not only depicts the daily lives of Batak female civil servants, but also highlights broader issues regarding her social position and responsibilities. This research is expected to provide insight into how the media, especially movies, play a role in shaping people's understanding of the civil servant profession undertaken by Batak women.*

***Keywords:*** Representation, Sarma's Character, Film, Ngeri-Ngeri Sedap, Civil Servant, Patriarchy

## DAFTAR ISI

<b>HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS .....</b>	<b>ii</b>
<b>HALAMAN PENGESAHAN .....</b>	<b>iii</b>
<b>UNGKAPAN TERIMA KASIH .....</b>	<b>iv</b>
<b>HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI.....</b>	<b>v</b>
<b>ABSTRAK .....</b>	<b>vi</b>
<b>ABSTRACT .....</b>	<b>vii</b>
<b>DAFTAR ISI.....</b>	<b>viii</b>
<b>DAFTAR TABEL .....</b>	<b>x</b>
<b>DAFTAR GAMBAR.....</b>	<b>xi</b>
<b>DAFTAR LAMPIRAN .....</b>	<b>xii</b>
<b>BAB I.....</b>	<b>1</b>
1.1 Latar Belakang .....	1
1.2 Rumusan Masalah .....	7
1.3 Tujuan Penelitian.....	7
1.4 Manfaat Penelitian.....	7
1.4.1 Manfaat Teoritis.....	7
1.4.2 Manfaat Praktis .....	8
<b>BAB II .....</b>	<b>9</b>
2.1 Konsep yang Relevan.....	9
2.1.1 Film Sebagai Media Komunikasi Massa .....	9
2.1.2 Representasi .....	11
2.1.3 Patriarki.....	12
2.1.4 Konsep Profesi.....	13
2.2 Penelitian Sebelumnya dan Pernyataan Kebaruan .....	14
2.3 Model Kerangka Pemikiran.....	18
<b>BAB III.....</b>	<b>19</b>
3.1 Desain dan Pendekatan.....	19
3.2 Objek dan Subjek Penelitian .....	19
3.2.1 Objek Penelitian.....	19
3.2.2 Subjek Penelitian .....	20



3.3 Teknik Pengumpulan Data .....	20
3.4 Analisis Data .....	21
3.5 Triangulasi Data .....	21
3.6 Operasionalisasi Konsep/Isu .....	22
<b>BAB IV .....</b>	<b>24</b>
4.1 Gambaran Film Ngeri-Ngeri Sedap.....	24
4.2 Penyajian Data.....	25
4.3 Diskusi dan Pembahasan .....	29
4.3.1 Analisis Perempuan Batak sebagai Pegawai Negeri Sipil .....	29
4.3.2 Analisis Karakter Sarma Sebagai Pegawai Negeri Sipil Berdasarkan Makna Denotasi, Konotasi dan Mitos Semiotika Roland Barthes .....	36
4.3.3 Representasi Sarma Pada Film Ngeri-Ngeri Sedap .....	45
<b>BAB V.....</b>	<b>48</b>
5.1 Kesimpulan.....	48
5.2 Kendala dan Keterbatasan .....	48
5.3 Saran dan Implikasi .....	49
5.3.1 Saran Untuk Peneliti Berikutnya .....	49
5.3.2 Saran Untuk Industri.....	49
<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>	<b>50</b>
DAFTAR LAMPIRAN .....	53
Transkrip Wawancara.....	53

**DAFTAR TABEL**

Tabel 2. 1 Penelitian Sebelumnya.....	16
Tabel 2. 2 Kerangka Pemikiran.....	18
Tabel 3. 1 Operasionalisasi Konsep/Isu .....	22
Tabel 4. 1 Pengelompokan Data .....	25
Tabel 4. 2 Adegan 1 .....	36
Tabel 4. 3 Adegan 2 .....	37
Tabel 4. 4 Adegan 3 .....	39
Tabel 4. 5 Adegan 4 .....	40
Tabel 4. 6 Adegan 5 .....	41
Tabel 4. 7 Adegan 6 .....	42
Tabel 4. 8 Adegan 7 .....	43
Tabel 4. 9 Adegan 8 .....	43
Tabel 4. 10 Adegan 9 .....	44

**DAFTAR GAMBAR**

Gambar 1. 1 Pemeran Utama Film Ngeri-Ngeri Sedap .....3  
Gambar 1. 2 10 Provinsi dengan PNS terbanyak.....5  
Gambar 3. 1 Karakter Sarma.....20

**DAFTAR LAMPIRAN**

Lampiran 1 Wawancara Darwis Sagita.....	53
Lampiran 2 Wawancara Sari Mutiara Sipayung .....	65
Lampiran 3 Wawancara Hasnita Tambunan .....	70
Lampiran 4 Wawancara Rosmelia Hutabarat .....	74
Lampiran 5 Wawancara Ronnaida Simatupang.....	78
Lampiran 6 Wawancara Bulan Tambunan M.Pd.....	81