

**ANALISIS RESEPSI AUDIENS GENERASI Z TERHADAP
KETIDAKSETARAAN GENDER DALAM SERIAL NETFLIX
GADIS KRETEK**

TUGAS AKHIR

**Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana (S1)
Ilmu Komunikasi**



**UNIVERSITAS
BAKRIE**

WIGO DEYANA ARTILLA MAYO

1201003176

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS EKONOMI DAN ILMU SOSIAL
UNIVERSITAS BAKRIE**

JAKARTA

2024

HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS

**Tugas Akhir ini adalah hasil karya saya sendiri,
dan semua sumber baik yang dikutip maupun dirujuk
telah saya nyatakan dengan benar.**

Nama : Wigo Deyana Artilla Mayo

NIM : 1201003176

Tanda Tangan : 

Tanggal : 14 Juli 2024

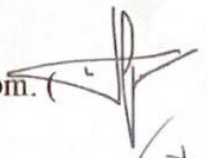

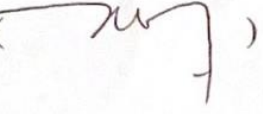
HALAMAN PENGESAHAN

Proposal tugas akhir ini diajukan oleh:

Nama : Wigo Deyana Artilla Mayo
NIM : 1201003176
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Fakultas : Fakultas Ekonomi dan Ilmu Sosial
Judul Skripsi : Analisis Resepsi Audiens Generasi Z terhadap
Ketidaksetaraan Gender dalam Serial Netflix
Gadis Kretek

Telah berhasil dipertahankan di hadapan Dewan Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi pada Program Studi Ilmu Komunikasi, Fakultas Ekonomi dan Ilmu Sosial, Univeristas Bakrie

DEWAN PENGUJI

Pembimbing : Rr. Roosita Cindrakasih, SH., M. Ikom. ()
Penguji 1 : Adek Risma Dedees, S.S., M.A., M.A. ()
Penguji 2 : Mirana Hanathasia, S.sos., M. Media Prac. ()

Ditetapkan di : Jakarta

Tanggal : 9 Agustus 2024

UNGKAPAN TERIMA KASIH

Puji dan syukur penulis panjatkan kepada Allah SWT atas rahmat dan karunia-Nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan penulisan Tugas Akhir yang berjudul “**Analisis Resepsi Audiens Generasi Z terhadap Ketidaksetaraan Gender dalam Serial Netflix Gadis Kretek**” dengan baik. Tugas Akhir ini dibuat untuk memenuhi salah satu syarat untuk mencapai gelar Sarjana Ilmu Komunikasi Program Studi Ilmu Komunikasi pada Fakultas Ekonomi dan Ilmu Sosial Universitas Bakrie.

Penulis menyadari bahwa tanpa dukungan, bantuan, serta bimbingan berbagai pihak dari masa perkuliahan hingga penyusunan Tugas Akhir ini, sangat sulit bagi penulis untuk melalui dan menyelesaikannya. Untuk itu, penulis ingin mengucapkan terima kasih kepada pihak-pihak yang telah banyak mendukung, membantu, serta membimbing penulis selama masa perkuliahan berlangsung hingga penyusunan Tugas Akhir ini selesai. Pihak-pihak terkait antara lain sebagai berikut:

1. Tuhan Yang Maha Esa, Allah SWT

Terima kasih yang sebesar-besarnya kepada Allah SWT, atas rahmat dan karunia-Nya penulis selalu diberikan kemudahan dan kelancaran dalam menjalani 4 tahun masa perkuliahan hingga selesai menyusun Tugas Akhir dengan baik.

2. Dosen Pembimbing Skripsi, Rr. Roosita Cindrakasih, SH., M. Ikom.

Terima kasih kepada Ms Roro selaku pembimbing skripsi saya yang telah bersabar dalam memberikan arahan dan membimbing penulis dari awal hingga akhir menulis Tugas Akhir ini. Terima kasih Ms selalu memberikan dukungan dan meyakinkan saya kalau skripsi saya bisa selesai dengan cepat dan baik, sehingga memantik semangat saya untuk menyelesaikan skripsi ini.

3. Dosen Pembahas 1, Adek Risma Dedees, S.S., M.A., M.A.

Terima kasih kepada Ms Adek selaku dosen pembahas skripsi saya sejak seminar proposal yang telah memberikan banyak saran dan masukan untuk hasil yang terbaik dalam penulisan Tugas Akhir ini.

4. Informan Penelitian

Terima kasih kepada 10 informan yang sudah bersedia meluangkan waktu, tenaga, pikiran, untuk membantuku dalam proses penelitian ini. Tanpa kalian, penelitian ini gak akan bisa selesai.

5. Triangulator, Zuchril Bintang Luberta

Terima kasih kepada Kak Bintang selaku Talent Coordinator Crew Serial Gadis Kretek yang sudah bersedia untuk menjadi triangulator dalam penelitian ini. Terima kasih untuk Kak Bintang yang di sela-sela kesibukannya sudah meluangkan waktu, tenaga, pikiran untuk membantu proses penelitian ini hingga bisa selesai dengan baik.

6. Dosen-Dosen Ilmu Komunikasi Universitas Bakrie

Terima kasih kepada seluruh dosen Ilmu Komunikasi Universitas Bakrie, selama 8 semester ini sudah memberikan banyak pengetahuan dan pengalaman berharga bagi saya hingga saat ini saya dapat menyelesaikan penulisan Tugas Akhir untuk mencapai gelar Sarjana Ilmu Komunikasi.

7. Seluruh Staf & Sivitas Universitas Bakrie

Terima kasih kepada seluruh staf dan sivitas Universitas Bakrie yang sudah selalu membantu saya selama perkuliahan berlangsung, mulai dari pengurusan administrasi, keuangan, teknis pembelajaran berlangsung, dan lain sebagainya.

8. Keluarga Penulis

Terima kasih kepada Ayah Mayo, Bundadari, dan Mbak Pinky yang selalu mendoakan dan memberikan dukungan serta perhatian kepada penulis hingga saat ini, sehingga pemegang dapat menempuh segalanya hingga di titik ini. Terima kasih juga kepada Mas Hendrat dan Aca yang sudah menjadi tambahan *support system* bagi penulis. Tidak lupa juga, tentunya terima kasih juga untuk Mbah Uti's Big Fam yang selalu meramaikan perjalanan apa pun yang sedang saya tempuh.

9. Teman-Teman Terdekat Penulis

Terima kasih kepada Ibuk Inul dan Kakak Sasa yang udah *stick together since* SMP, udah tau A-Z, baik-buruknya aku, semua perjalanan bener-bener ada mereka. *Thank you for always having my back, gurls.*

Terima kasih kepada Devina dan Pia yang sudah menjadi 911-ku di dunia perkuliahan ini. Terima kasih sudah saling membantu dan menyemangati satu sama lain untuk menempuh dunia perkuliahan dengan berbagai macam *project*-nya itu. *Alhamdulillah* akhirnya kita bisa menyelesaikan skripsi ini bersama-sama di tahun ini dengan baik.

Terima kasih kepada kedua Chika yang ku punya, yang dua-duanya adalah teman jajanku hehe. Csslly si wanita merah yang tiba-tiba banget dateng di kehidupanku dan menjadi penyemangat untuk menyelesaikan skripsi ini dengan cepat. Semua info A-Z yang aku tidak paham bisa ditanyakan aja langsung ke sumber yang satu ini hehe, *password*-nya “jajan yuk”. Cheeqeew yang selalu memberikan semangat dan menghibur aku hingga saat ini, yang ada aja kelakuan dan kegiatannya huff. Makasih ya, pelarian aku main-main gak jelas yang aku suka pasti sama kamu.

10. Diri Sendiri

Terima kasih kepada diri saya sendiri yang sudah mau berjuang melewati apa pun itu dan tidak menyerah hingga detik ini. Kita udah berusaha semaksimal mungkin, selalu inget: semua keputusan atau hasil akhir itu pasti sesuai dengan usahanya xixi.

Depok, 14 Juli 2024



Wigo Deyana Artilla Mayo

HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI

Sebagai sivitas akademik Universitas Bakrie, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Wigo Deyana Artilla Mayo
NIM : 1201003176
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Fakultas : Ekonomi dan Ilmu Sosial
Jenis Tugas Akhir : Skripsi

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Bakrie **Hak Bebas Royalti Noneksklusif (*Non-exclusive Royalty-Free Right*)** atas karya ilmiah saya yang berjudul:

ANALISIS RESEPSI AUDIENS GENERASI Z TERHADAP KETIDAKSETARAAN GENDER DALAM SERIAL NETFLIX GADIS KRETEK

beserta perangkat yang ada (jika diperlukan). Dengan Hak Bebas Royalti Noneksklusif ini Universitas Bakrie berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/ pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta untuk kepentingan akademis.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Dibuat di : Depok

Pada tanggal : 14 Juli 2024

Yang menyatakan,



Wigo Deyana Artilla Mayo

**ANALISIS RESEPSI AUDIENS GENERASI Z TERHADAP
KETIDAKSETARAAN GENDER DALAM SERIAL NETFLIX GADIS
KRETEK**

Wigo Deyana Artilla Mayo

ABSTRAK

Serial Gadis Kretek merupakan serial Indonesia orisinal Netflix yang menceritakan tentang seorang perempuan yang berjuang untuk mewujudkan cita-cita dan mimpinya dengan banyak keterbatasan dan ketidakadilan yang diberikan kepada seorang perempuan pada zaman 1960-an. Penelitian ini bertujuan untuk melihat bagaimana audiens memaknai ketidaksetaraan gender yang terjadi di dalam serial Netflix Gadis Kretek serta posisi pemaknaan audiensnya (posisi hegemoni dominan, negosiasi, atau oposisi). Penelitian ini dilakukan dengan metode kualitatif deskriptif, serta dibahas menggunakan Teori Analisis Resepsi Audiens milik Stuart Hall. Berdasarkan hasil penelitian dari wawancara mendalam kepada 10 informan generasi Z dengan latar belakang budaya serta pengalaman yang berbeda-beda, mayoritas menduduki posisi hegemoni dominan yang berarti mereka menerima atau menyetujui seutuhnya bahwa adanya bentuk-bentuk ketidaksetaraan gender yang tergambar melalui pesan yang ditampilkan dalam serial Netflix Gadis Kretek. Bentuk-bentuk ketidaksetaraan gender yang tergambar antara lain subordinasi, pelabelan negatif (*stereotype*), dan beban ganda (*double burden*). Di samping hal ketidaksetaraan gender, generasi Z juga mempunyai pandangan alternatif dari apa yang mereka tangkap dan maknai dalam serial Netflix Gadis Kretek. hal tersebut terjadi, karena generasi Z sangat terpapar informasi dengan cepat melalui media *online*, termasuk di dalamnya film dan media sosial.

Kata Kunci: Analisis Resepsi Audiens, Ketidaksetaraan Gender, Posisi Penerimaan Pesan, Serial Gadis Kretek, Generasi Z

**ANALYSIS OF GENERATION Z AUDIENCE RECEPTION TOWARDS
GENDER INEQUALITY IN THE NETFLIX SERIES ‘CIGARETTES
GIRL’**

Wigo Deyana Artilla Mayo

ABSTRACT

‘Cigarettes Girl’ is an Indonesian Netflix original series that tells the story of a woman struggling to achieve her dreams amidst the limitations and injustices faced by women in the 1960s. This study aims to explore how audiences interpret gender inequality depicted in the Netflix series ‘Cigarettes Girl’ and their interpretive positions (dominant hegemonic, negotiated, or oppositional). This research employs a descriptive qualitative method and is analyzed using Stuart Hall’s Audience Reception Theory. Based on in-depth interviews with 10 Generation Z informants from diverse cultural and experiential backgrounds, the majority occupy a dominant hegemonic position, meaning they fully accept or agree with the portrayal of gender inequality shown in the series. The forms of gender inequality depicted include subordination, stereotyping, and the double burden. In addition to these gender inequalities, Generation Z also has alternative views on what they perceive and interpret from the Netflix series ‘Cigarettes Girl’. This occurs because Generation Z is rapidly exposed to information through online media, including films and social media.

Keywords: Audience Reception Analysis, Gender Inequality, Message Reception Position, ‘Cigarettes Girl’ Series, Generation Z

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS.....	ii
HALAMAN PENGESAHAN	iii
UNGKAPAN TERIMA KASIH.....	iv
HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI	vii
ABSTRAK	viii
ABSTRACT	ix
DAFTAR ISI.....	x
DAFTAR TABEL	xiv
DAFTAR BAGAN.....	xv
DAFTAR LAMPIRAN	xvi
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah.....	8
1.3 Tujuan Penelitian	8
1.4 Manfaat Penelitian	8
1.4.1 Manfaat Teoretis	8
1.4.2 Manfaat Praktis.....	9
BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....	10
2.1 Konsep yang Relevan	10
2.1.1 Film sebagai Media Massa	10
2.1.2 Konflik Sosial.....	11
2.1.3 Ketidaksetaraan Gender.....	12
2.1.3.1 Citra Perempuan dalam Masyarakat.....	15
2.1.3.2 Citra Perempuan dalam Keluarga.....	16
2.1.4 Peran Gender	17
2.1.5 Audiens sebagai Pencipta Makna	18
2.1.6 Generasi Z.....	20
2.1.7 Analisis Resepsi Stuart Hall	21
2.2 Penelitian Sebelumnya dan Pernyataan Kebaruan.....	23

2.3 Model Kerangka Pemikiran	31
BAB III METODE PENELITIAN	32
3.1 Desain dan Pendekatan	32
3.2 Objek dan Subjek Penelitian	33
3.2.1 Objek Penelitian	33
3.2.2 Subjek Penelitian	33
3.3 Pengumpulan Data	39
3.3.1 Sumber Data	39
3.3.2 Teknik Pengumpulan Data.....	40
3.4 Analisis Data	41
3.5 Triangulasi Data	42
3.6 Operasionalisasi Konsep	43
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN.....	46
4.1 Gambaran Konteks Penelitian.....	46
4.1.1 Gambaran Umum Serial Netflix Gadis Kretek	46
4.1.2 Gambaran Ketidaksetaraan Gender dalam Serial Gadis Kretek.....	54
4.2 Penyajian Data	64
4.2.1 Posisi Dominan Hegemoni	64
4.2.2 Posisi Negosiasi.....	70
4.2.3 Posisi Oposisi	72
4.3 Pembahasan dan Diskusi.....	80
4.3.1 Pandangan Generasi Z terhadap Ketidaksetaraan Gender.....	80
4.3.2 Perspektif Alternatif terhadap Ketidaksetaraan Gender dari Sudut Pandang Generasi Z	84
BAB V SIMPULAN DAN SARAN	88
5.1 Simpulan	88
5.2 Kendala dan Keterbatasan.....	89
5.3 Saran dan Implikasi.....	90
5.3.1 Saran untuk Penelitian Berikutnya	90
5.3.2 Saran untuk Industri	90
DAFTAR PUSTAKA.....	91
LAMPIRAN.....	95

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1 Grafik Pelanggan <i>Video-on-Demand</i> di Indonesia pada Kuartal Keempat 2023	2
Gambar 1.2 Sutradara dan Pemeran Utama Serial <i>Gadis Kretek</i>	3
Gambar 1.3 Poster Serial Netflix <i>Gadis Kretek</i>	4
Gambar 1.4 Konten yang Paling Banyak Ditayangkan di Netflix.....	5
Gambar 1.5 Persentase Kebiasaan Menonton Generasi Z di Indonesia.....	7
Gambar 1.6 Persentase Generasi Z Indonesia dalam Memilih <i>Platform Streaming Film</i>	7
Gambar 3.1 Informan 1: Salsabila Dawamah Mardiyanti	34
Gambar 3.2 Informan 2: Muhammad Arga Pramudya.....	35
Gambar 3.3 Informan 3: Citra Adelia Daratista	35
Gambar 3.4 Informan 4: Cantika Salsabila	36
Gambar 3.5 Informan 5: Jubel Hasiholan Tampubolon	36
Gambar 3.6 Informan 6: Muhammad Fauzan Azima.....	37
Gambar 3.7 Informan 7: Wahyu Dhea Syamdikta	37
Gambar 3.8 Informan 8: Nevin Maulana Rigitta	38
Gambar 3.9 Informan 9: Devina Indah Dewati.....	38
Gambar 3.10 Informan 10: Khaira Alfiyya Irwandi.....	39
Gambar 4.1 Poster Serial Netflix <i>Gadis Kretek</i>	46
Gambar 4.2 Awal Pertemuan Arum & Lebas di Museum <i>Kretek</i>	48
Gambar 4.3 Adegan Soeraja Membantu Dasiyah Meracik Saus <i>Kretek</i> secara Diam-Diam di Ruang Saus.....	49
Gambar 4.4 Adegan Ibu-Ibu Melinting Rokok di Pabrik <i>Kretek Merdeka</i>	55
Gambar 4.5 Adegan Dasiyah Berkeliling Pasar.....	56
Gambar 4.6 Adegan Soedjagad Bertemu Dasiyah di Pasar	57
Gambar 4.7 Adegan Pak Budi Marah kepada Dasiyah karena <i>Tembakau</i>	57
Gambar 4.8 Adegan Dasiyah Diajarkan Menjahit oleh Ibunya (Roemaisa) & Adiknya (Rukayah)	58
Gambar 4.9 Adegan Dasiyah Ketahuan Keluar dari Ruang Saus oleh Pak Dibjo	59
Gambar 4.10 Adegan Pembicaraan Lamaran Seno & Dasiyah	60
Gambar 4.11 Adegan Dasiyah Membatalkan Rencana Pernikahan kepada Seno.	61

Gambar 4.12 Adegan Idroes Mengakui Kemampuan Dasiyah karena Raja	61
Gambar 4.13 Adegan Purwanti & Raja Sedang Berkemas untuk Pindah Rumah	62
Gambar 4.14 Adegan Dasiyah Melinting Rokok untuk Seno	63
Gambar 4.15 Adegan Rukayah Membersihkan Piring Setelah Makan Malam.....	63
Gambar 4.16 Adegan Arum & Lebas Menuju ke Motor Ingin Bergegas Pulang .	64

DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Penelitian Sebelumnya	27
Tabel 3.1 Operasionalisasi Konsep	43
Tabel 4.1 Profil Serial Netflix Gadis Kretek	46
Tabel 4.2 Pemeran Serial Netflix Gadis Kretek	49
Tabel 4.3 Posisi Penerimaan Pesan Audiens terhadap Ketidaksetaraan Gender...	76

DAFTAR BAGAN

Bagan 2.1 Model Kerangka Pemikiran 31

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Data Wawancara Informan	95
Lampiran 2 Data Wawancara Triangulator	185