

**Analisis Pemaknaan Pesan Pada Lirik Lagu '*Non Euforia*' Band Kelana**

**(Analisis Semiotika Roland Barthes)**

**TUGAS AKHIR**

Sebagai Salah Satu Syarat Untuk Memperoleh Gelar Sarjana (S1) Ilmu  
Komunikasi



**Rachmat Novianto**

**1201003072**

**FAKULTAS EKONOMI DAN ILMU SOSIAL**

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI**

**UNIVERSITAS BAKRIE**

**JAKARTA**


**2024**

## HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS

**Tugas Akhir ini adalah hasil karya saya sendiri, dan semua sumber baik yang dikutip maupun dirujuk telah saya nyatakan dengan benar.**

Nama : Rachmat Novianto

NIM : 1201003072

Tanda Tangan : 

Tanggal : 3 September 2024

## HALAMAN PERSETUJUAN

Tugas Akhir ini diajukan oleh:

Nama : Rachmat Novianto  
NIM : 1201003072  
Program Studi : Ilmu Komunikasi  
Fakultas : Ekonomi dan Ilmu Sosial  
Judul Skripsi : Pemaknaan Pesan Pada Lirik Lagu 'Non Euforia' Band Kelana ( analisis semiotika roland barthes)

Telah berhasil menyelesaikan revisi proposal tugas akhir dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan dalam mengikuti sidang tugas akhir untuk memperoleh gelar Sarjana pada Program Studi Ilmu Komunikasi, Fakultas Ekonomi dan Ilmu Sosial, Universitas Bakrie.

## DEWAN PENGUJI

Pembimbing : Rizky Chaniago, Ph.D



Pembahas 1 : Adek Risma Dedeas, S.S., M.A., M.A.



Pembahas 2 : Dr. Dessy Kania, B.A., M.A



03 September 2024

## KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis ucapkan kehadirat Tuhan Yang Maha Esa yang telah memberikan rahmat dan karunia-Nya, sehingga peneliti dapat menyelesaikan penyusunan Tugas Akhir yang berjudul “Analisis Komunikasi Interaktif Pada Tayangan *Live Streaming Gamers* di Kanal TikTok GigiCeraí”. Penyusunan penelitian Tugas akhir ini disusun dalam rangka memenuhi syarat untuk mendapatkan gelar sarjana Ilmu Komunikasi pada Program Studi Ilmu Komunikasi di Universitas Bakrie. Peneliti menyadari proses yang dilalui tidak mudah ini tidak akan berjalan lancar jika tanpa bimbingan, bantuan, hingga motivasi dari banyak pihak. Oleh karena itu, peneliti ingin mengucapkan terima kasih kepada:

### **1. Keluarga**

Terima kasih kepada keluarga khususnya Ibu dan Ayah yang sudah mendukung dan juga memberikan pengertian dan perhatian sehingga peneliti dapat menyelesaikan laporan skripsi dengan tepat waktu.

### **2. Rizky Chaniago, Ph.D**

Terima kasih kepada Mas Rizky selaku dosen pembimbing skripsi peneliti. Terimakasih sudah memotivasi, membantu, dan juga membimbing peneliti agar menyelesaikan laporan dengan baik dan tepat waktu. Terima kasih sudah mempermudah peneliti karena bantuan dan saran yang sangat berguna untuk peneliti.

### **3. Adek Risma Dedees, S.S., M.A., M.A**

Terima kasih kepada Miss Adek selaku dosen penguji pertama peneliti yang telah memberikan masukan yang membantu peneliti dalam mengerjakan penelitian ini.

### **4. Dr. Dessy Kania, B.A.,M.A.**

Terima kasih kepada Miss dikey selaku dosen penguji kedua peneliti yang telah memberikan masukan yang membantu peneliti dalam mengerjakan penelitian ini.

### **5. Dosen Ilmu Komunikasi**

Terima kasih kepada para seluruh dosen Ilmu Komunikasi Universitas Bakrie atas ilmunya selama masa perkuliahan yang tidak dapat saya sebutkan satu

persatu.

**6. Komunal 2020**

Terima kasih kepada teman-teman satu angkatan terutama peminatan *marketing communication*. Terima kasih sudah mewarnai perkuliahan dan juga dapat menjaditeman yang baik dari awal hingga sekarang. Terima kasih sudah membantu dan sudah menemani proses-proses yang dirasakan dari awal hingga saat ini.

**7. Rachmat Novianto**

*Last but not least, I wanna thank me. I wanna thank me for believing in me. I wanna thank me for all doing this hard work. I wanna thank me for having no days off. I wanna thank me for never quitting. I wanna thank me for just being me at all times*

Jakarta, 3 September 2024



Peneliti

Rachmat Novianto

## HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI

Sebagai sivitas akademik Universitas Bakrie, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Rachmat Novianto  
NIM : 1201003072  
Program Studi : Ilmu Komunikasi  
Fakultas : Ekonomi dan Ilmu Sosial  
Jenis Tugas Akhir : Karya Ilmiah Skripsi

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Bakrie **Hak Bebas Royalti Noneksklusif (Non-exclusive Royalty- Free Right)** atas karya ilmiah saya yang berjudul:

**“Analisis Pemaknaan Pesan Pada Lirik Lagu 'Non Euforia' Band Kelana”**

Beserta perangkat yang ada (jika diperlukan). Dengan Hak Bebas Royalti Noneksklusif ini Universitas Bakrie berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (database), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta untuk kepentingan akademis.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Dibuat di : Jakarta

Pada tanggal : 3 September 2024

Yang menyatakan



(Rachmat Novianto)

**ANALISIS PEMAKNAAN PESAN PADA LIRIK LAGU '*NON EUFORIA*'  
BAND KELANA (ANALISIS SEMIOTIKA ROLAND BARTHES)**

**RACHMAT NOVIANTO**

---

**ABSTRAK**

Penelitian ini bertujuan untuk menganalisis pemaknaan pesan yang terkandung dalam lirik lagu "*Non Euforia*" karya Band Kelana dengan menggunakan metode semiotika Roland Barthes. Melalui pendekatan kualitatif deskriptif, penelitian ini berfokus pada tiga aspek utama semiotika, yaitu denotasi, konotasi, dan mitos, guna memahami bagaimana lirik lagu tersebut menggambarkan perasaan kesendirian dan masalah kesehatan mental yang timbul selama pandemi COVID-19. Data penelitian diperoleh melalui analisis mendalam terhadap lirik lagu serta wawancara dengan penikmat musik yang terpengaruh secara emosional oleh pandemi. Hasil penelitian menunjukkan bahwa lirik lagu "*Non Euforia*" secara efektif berhasil menggambarkan perasaan keterasingan, ketidakpastian, dan kecemasan yang dialami banyak individu selama masa pandemi. Analisis mendalam terhadap elemen-elemen denotasi, konotasi, dan mitos dalam lirik lagu ini mengungkapkan bagaimana pesan sosial dan emosional yang disampaikan berperan dalam memperburuk kondisi kesehatan mental masyarakat, khususnya melalui pembatasan sosial dan isolasi yang berkepanjangan. Selain itu, penelitian ini juga menyoroti bagaimana musik dapat digunakan sebagai media komunikasi yang kuat dalam menyampaikan pesan terkait isu-isu kesehatan mental yang krusial di tengah situasi krisis global. Penting bagi para musisi untuk terus menyampaikan isu-isu ini melalui karya seni mereka sebagai bentuk dukungan terhadap masyarakat. Saran yang diberikan mencakup pentingnya memperkuat kesadaran masyarakat akan pentingnya kesehatan mental dan perlunya lebih banyak intervensi untuk mengatasi dampak psikologis yang timbul selama pandemi.

**Kata Kunci:** Semiotika, Kesendirian, Kesehatan Mental, Lirik Lagu, Pandemi COVID-19

**ANALYSIS OF MESSAGE INTERPRETATION IN 'NON EUFORIA'  
LYRICS BY KELANA BAND (ROLAND BARTHES SEMIOTIC  
ANALYSIS)**

**RACHMAT NOVIANTO**

---

**ABSTRACT**

*This study aims to analyze the interpretation of messages contained in the lyrics of the song "Non Euforia" by the band Kelana, using Roland Barthes' semiotic method. Through a descriptive qualitative approach, the research focuses on the three main aspects of semiotics, namely denotation, connotation, and myth, to understand how the lyrics reflect feelings of loneliness and mental health issues that arose during the COVID-19 pandemic. Data was collected through an in-depth analysis of the lyrics and interviews with music listeners who were emotionally affected by the pandemic. The results reveal that the lyrics of "Non Euforia" effectively depict the sense of alienation, uncertainty, and anxiety experienced by many individuals during the pandemic. The in-depth analysis of denotative, connotative, and mythological elements in the lyrics highlights how the conveyed social and emotional messages contribute to exacerbating mental health conditions, particularly due to prolonged social restrictions and isolation. Furthermore, this research emphasizes how music can be utilized as a powerful communication tool in addressing crucial mental health issues during global crises. It is essential for musicians to continue voicing these issues through their art as a form of support to society. The suggestions include raising awareness about the importance of mental health and increasing interventions to alleviate the psychological impacts brought on by the pandemic.*

**Keywords:** *Semiotics, Loneliness, Mental Health, Song Lyrics, COVID-19 Pandemic*



## DAFTAR ISI

<b>TUGAS AKHIR .....</b>	<b>i</b>
<b>HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS .....</b>	<b>ii</b>
<b>HALAMAN PERSETUJUAN.....</b>	<b>iii</b>
<b>KATA PENGANTAR.....</b>	<b>iv</b>
<b>HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI.....</b>	<b>vi</b>
<b>ABSTRAK .....</b>	<b>vii</b>
<b>ABSTRACT .....</b>	<b>viii</b>
<b>DAFTAR ISI.....</b>	<b>ix</b>
<b>DAFTAR TABEL .....</b>	<b>xii</b>
<b>DAFTAR GAMBAR.....</b>	<b>xiii</b>
<b>DAFTAR LAMPIRAN .....</b>	<b>xiv</b>
<b>BAB I.....</b>	<b>1</b>
<b>PENDAHULUAN.....</b>	<b>1</b>
1.1    Latar Belakang .....	1
1.2    Rumusan Masalah .....	6
1.3    Tujuan Penelitian.....	6
<b>1.4    Manfaat Penelitian .....</b>	<b>7</b>
1.4.1    Manfaat Teoritis.....	7
1.4.2    Manfaat Praktis .....	7
<b>BAB II .....</b>	<b>8</b>
<b>KAJIAN PUSTAKA .....</b>	<b>8</b>
2.1    Konsep Yang Relevan .....	8
2.1.1    Kajian Teori Semiotika.....	8
2.1.2    Semiotika Roland Barthes .....	12

2.1.3	Pandemi Covid-19 dan Mental Health.....	14
2.1.4	Kesendirian .....	17
2.1.5	Lirik Lagu .....	19
2.1.6	Musik .....	22
2.2	Penelitian Terdahulu.....	25
2.3	Kerangka Pemikiran .....	29
<b>BAB III.....</b>		<b>30</b>
<b>METODE PENELITIAN .....</b>		<b>30</b>
3.1	Desain dan Pendekatan.....	30
3.2	Obyek dan Subyek.....	30
3.3	Pengumpulan Data .....	31
3.4	Analisis Data .....	31
3.5	Triangulasi Data .....	32
3.6	Definisi Konseptual dan Operasionalisasi Konsep/Isu .....	33
	Tabel 3. 1 Operasionalisasi Konsep .....	33
<b>BAB IV.....</b>		<b>34</b>
<b>HASIL DAN PEMBAHASAN .....</b>		<b>34</b>
4. 1	Gambaran Umum Band Kelana.....	34
4.1.1	Sejarah band Kelana .....	34
4.1.2	Karya musik band Kelana .....	36
4.2	Diskusi/Pembahasan.....	38
4.2.1	Makna Denotasi, Konotasi, dan Mitos Lirik Lagu NON-EUFORIA..	38
4.2.2	Pesan Moral Lirik lagu <i>Non euphoria</i> terhadap Pandemi Covid-19 .....	46
4.3	Pembahasan dan Diskusi Terkait Kesehatan Mental.....	49
4.3.1	Isolasi Sosial dan Kesendirian .....	52

4.3.2 Analisis Kesendirian dalam Makna Denotasi, Konotasi, dan Mitos dalam Lirik Lagu " <i>Non Euforia</i> " .....	55
4.3.2 Diskusi tentang Kesehatan Mental dalam Lirik Lagu " <i>Non Euforia</i> " .....	58
<b>BAB V.....</b>	<b>61</b>
<b>KESIMPULAN.....</b>	<b>61</b>
5.1 Kesimpulan.....	61
5.2 Kendala dan Keterbatasan .....	62
5.2.1 Kendala .....	62
5.2.2 Keterbatasan Pada Penelitian Ini .....	62
5.2 Saran.....	62
5.3.1 Saran untuk Penelitian berikutnya .....	62
5.3.2 Saran untuk Industri/Lembaga/Subyek.....	63
5.3.3 Implikasi .....	63
<b>Daftar Pustaka.....</b>	<b>64</b>
<b>LAMPIRAN.....</b>	<b>66</b>

## DAFTAR TABEL

Tabel 2. 1	Penelitian Terdahulu .....	27
Tabel 3. 1	Operasionalisasi Konsep .....	33
Tabel 4. 1	Karya Musik Band Kelana .....	37
Tabel 4. 2	Lirik Lagu Non Euforia Bait Pertama .....	38
Tabel 4. 3	Lirik Lagu Non Euforia Bait Kedua .....	41
Tabel 4. 4	Lirik Lagu Non Euforia Bait Ketiga .....	43
Tabel 4. 5	Analisis Denotasi, Konotasi, Dan Mitos dari Beberapa Bait Dalam Lirik Lagu " <i>Non Euforia</i> " .....	57

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 2. 1	Kerangka Pemikiran.....	29
Gambar 4. 1	Kegiatan Ngeband Devan Saat SMA .....	34
Gambar 4. 2	Personil Band Kelana .....	36

## DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Wawancara dengan Vokalis .....	68
Lampiran 2 Wawancara dengan Dosen (Triangulator).....	71