

**PRAKTIK DIPLOMASI BUDAYA KOREA SELATAN DALAM BIDANG
LITERATUR MELALUI KING SEJONG INSTITUTE DI INDONESIA
TAHUN 2022-2024**

TUGAS AKHIR

**Diajukan Sebagai Salah Satu Syarat Memperoleh Gelar Sarjana Ilmu Politik
Universitas Bakrie, Program Studi Ilmu Politik, Fakultas Ekonomi dan Ilmu Sosial
Universitas Bakrie**



**UNIVERSITAS
BAKRIE**

NADHIRA KAMILIA

1171004036

**PROGRAM STUDI ILMU POLITIK
FAKULTAS EKONOMI DAN ILMU SOSIAL**

UNIVERSITAS BAKRIE

JAKARTA

2024

HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS

**Tugas Akhir ini adalah hasil karya saya sendiri, dan
semua sumber baik yang dikutip maupun dirujuk
telah saya nyatakan dengan benar.**

Nama : Nadhira Kamilia

NIM : 1171004036

Tanda Tangan :

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Nadhira', with a horizontal line crossing through the middle of the letters.

Tanggal : 10 September 2024

HALAMAN PENGESAHAN

Tugas Akhir ini diajukan oleh :

Nama : Nadhira Kamilia
NIM : 1171004036
Program Studi : Ilmu Politik – Hubungan Internasional
Fakultas : Ekonomi dan Ilmu Sosial
Judul Skripsi : PRAKTIK DIPLOMASI BUDAYA KOREA
SELATAN DALAM BIDANG LITERATUR
MELALUIKING SEJONG INSTITUTE DI
INDONESIA TAHUN 2022-2024

Telah berhasil dipertahankan di hadapan Dewan Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratanyang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana Sosial, Program Studi Ilmu Politik Fakultas Ekonomi dan Ilmu Sosial, Universitas Bakrie.

DEWAN PENGUJI

Penguji I : Insan Harapan Harahap, S.Sos, M. AP
Penguji II : Yudha Kurniawan, S.Sos., M.A
Pembimbing : Dr.rer.pol. Aditya Batara Gunawan, S.Sos, M.Litt



Ditetapkan di : Jakarta

Tanggal : 10 September 2024

KATA PENGANTAR

Puji syukur kehadirat Allah SWT atas ridho, rahmat dan karunia-Nya penulis dapat menyelesaikan Tugas Akhir yang berjudul **"PRAKTIK DIPLOMASI BUDAYA KOREA SELATAN DALAM BIDANG LITERATUR MELALUI KING SEJONG INSTITUTE DI INDONESIA TAHUN 2022-2024"**

Dalam menyelesaikan Tugas Akhir ini, penulis mendapatkan dukungan, bantuan, dan bimbingan dari berbagai pihak sehingga penulis dapat menyelesaikan Tugas Akhir dengan baik. Untuk itu penulis mengucapkan rasa hormat dan terima kasih sebesar-besarnya kepada :

1. Prof. Ir. Sofia W. Alisjahbana, M.Sc., Ph.D., IPU., ASEAN Eng. Selaku Rektor Universitas Bakrie;
2. Bapak Dr.rer.pol. Aditya Batara Gunawan, S.Sos, M.Litt selaku Kepala Program Studi Ilmu Politik Universitas Bakrie, Dosen Pembimbing Akademik serta Dosen Pembimbing Tugas Akhir yang telah banyak mendukung, membimbing dan membantu penulis selama penulis berkuliah dan menulis tugas akhir;
3. Seluruh dosen Program Studi Ilmu Politik Universitas Bakrie yang telah mendidik penulis dengan baik;
4. Keluarga penulis, Ibu Riana Erniati, Ayah Mashudi M. Nurwahyudi, Adik Kemal Rizky Wahyudi, Adik Raffy Akbar, Ipar Uniyah dan Ponakan Arkana Khairur Hamizan yang telah mendukung, menyayangi dan memberikan motivasi bagi penulis;
5. Korean Cultural Center Indonesia dan King Sejong Institute Center yang telah membantu penulis dalam memperoleh data dan informasi sebagai bahan referensi penulis;
6. Rahma Fahira dan Feline Cloramidine selaku teman masa SMA dan teman masa kuliah penulis yang selalu memberikan bantuan, dukungan, motivasi dan semangat untuk penulis dalam proses penulisan tugas akhir;

7. Annisa Putri Aginutami, Rintan Nursyifa Putri dan Risky Pratama selaku teman satu bimbingan penulis yang telah memberikan penulis dukungan, semangat dan motivasi dalam proses penulisan;
8. Syahrani Aulia, Spinella, Annisa Alifadhisa, dan Imara Aulia selaku sahabat terdekat penulis yang selalu memberikan semangat, dukungan dan memberikan motivasi bagi penulis untuk selalu berusaha bertahan jika menghadapi halangan dan rintangan;
9. Mba Mara Dwi, Mba Ningrum Sari, Abang Hermanto, dan Abang Kahfi selaku rekan kerja penulis yang memberikan dukungan serta motivasi bagi penulis untuk menyelesaikan tugas akhir dengan baik;
10. SEVENTEEN, 5 Seconds Of Summer, The Rose dan Day6 selaku grup idola dan musisi, melalui lagu-lagu nya dapat memberikan semangat, dukungan untuk tidak mudah menyerah dan memberikan motivasi bagi penulis saat menghadapi kesulitan dan masalah berat saat proses penulisan;

Penulis berharap berharap segala bantuan, dukungan dan motivasi yang diberikan oleh seluruh pihak dapat dibalas berlipat-lipat ganda oleh Allah SWT. Penulis juga berharap Tugas Akhir ini dapat memberikan manfaat bagi perkembangan ilmu dan memberikan manfaat bagi yang membutuhkannya.

Jakarta, 10 September

2024



Nadhira Kamilia

HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI

Sebagai civitas akademik Universitas Bakrie, saya yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Nadhira Kamilia
NIM : 1171004036
Progam Studi : Ilmu Politik
Fakultas : Ekonomi dan Ilmu Sosial
Judul Tugas Akhir : Skripsi

Demi pengembangan Ilmu Pengetahuan, saya menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Bakrie **Hak Bebas Royalti Non-eksklusif** (*Non-exculive Royalty-free Right*) atas karya ilmiah saya yang berjudul :

**“PRAKTIK DIPLOMASI BUDAYA KOREA SELATAN DALAM BIDANG
LITERATUR MELALUI KING SEJONG INSTITUTE DI INDONESIA TAHUN
2022-2024”**

Beserta perangkat yang ada (jika diperlukan). Dengan Hak Bebas Royalti Non-eksklusif ini Universitas Bakrie berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (database), merawat dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta untuk kepentingan akademik.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebernarnya.

Dibuat di: Jakarta

Pada tanggal : 10 September 2024

**Yang
menyatakan,**



Nadhira Kamilia

**PRAKTIK DIPLOMASI BUDAYA KOREA SELATAN DALAM BIDANG
LITERATUR MELALUI KING SEJONG INSTITUTE DI INDONESIA TAHUN
2022-2024**

Nadhira Kamilia

Abstrak

Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui seperti apa praktik diplomasi budaya yang dilakukan oleh Pemerintah Korea Selatan melalui bidang *literature* lebih tepatnya bahasa Korea sebagai budaya dari Korea Selatan. Cara pemerintah Korea Selatan melaksanakan diplomasi budaya adalah dengan mendirikan sebuah Institusi yaitu *King Sejong Institute*, untuk membantu memperkenalkan budaya Korea ke seluruh dunia. Saat ini *King Sejong Institute* sudah tersebar di berbagai belahan dunia, termasuk Indonesia. Dengan adanya beberapa cabang *King Sejong Institute* di Indonesia penulis berupaya untuk menganalisa praktik atau langkah-langkah yang dilakukan pemerintah Korea Selatan dalam melaksanakan diplomasi budayanya di Indonesia. Penulis menggunakan teori Liberalisme, teori *Soft Power* dari Joseph Nye, dan teori Diplomasi Budaya dari Simon Mark dengan menggunakan metode penelitian kualitatif untuk menganalisis Tugas Akhir ini.

Kata Kunci : *King Sejong Institute*, Diplomasi Budaya, Soft Power, Indonesia, Korea Selatan

**SOUTH KOREAN CULTURAL DIPLOMACY PRACTICES IN THE FIELD OF
LITERATURE THROUGH THE KING SEJONG INSTITUTE IN INDONESIA,
2022-2024**

Nadhira Kamilia

Abstract

This research aims to find out what kind of cultural diplomacy practices are carried out by the South Korean Government through the field of literature, more specifically the Korean language as the culture of South Korea. The South Korean government's way of implementing cultural diplomacy is by establishing an institution, namely the King Sejong Institute, to help introduce Korean culture to the rest of the world. Currently the King Sejong Institute is spread across various parts of the world, including Indonesia. With the existence of several branches of the King Sejong Institute in Indonesia, the author attempts to analyze the practices or steps taken by the South Korean government in implementing its cultural diplomacy in Indonesia. The author uses Liberalism theory, Joseph Nye's Soft Power theory, and Simon Mark's Cultural Diplomacy theory using qualitative research methods to analyze this final assignment.

Keywords: King Sejong Institute, Cultural Diplomacy, Soft Power, Indonesia, South Korea

DAFTAR ISI

HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS	ii
HALAMAN PENGESAHAN	iii
DEWAN PENGUJI	iii
KATA PENGANTAR	iv
HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI	vi
ABSTRAK.....	vii
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR GAMBAR	xi
DAFTAR TABEL	xii
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Pertanyaan Penelitian	7
1.3 Tujuan Penelitian	7
1.4 Manfaat Penelitian	8
1.5 Sistematika Pembahasan	8
BAB II KERANGKA TEORI	10
2.1 Paradigma Liberalisme.....	10
2.2 Diplomasi Publik	11
2.3 Soft Power	12
2.4 Diplomasi budaya	14
2.5 Alur Berpikir	18
BAB III METODOLOGI PENELITIAN.....	20
3.1 Metode Penelitian	20
3.2 Teknik Pengumpulan Data	22
BAB IV ANALISA EMPIRIK	27
4.1 Dinamika Diplomasi Budaya Korea Selatan	27
4.1.1 Aktor dan Keterlibatan Pemerintah dalam Diplomasi Budaya Korea Selatan.....	27
4.1.2 Objektivitas Korea Selatan dalam Penyebaran Budayanya	35
4.1.3 Aktivitas Diplomasi Budaya Korea Selatan.....	41
4.1.4 Pengaruh Budaya Korea Selatan terhadap Audiens di Indonesia	58

4.2 King Sejong Institute sebagai implementasi diplomasi budaya Korea Selatan dalam bidang Kesusastraan di Indonesia.....	60
BAB V_KESIMPULAN DAN SARAN	72
5.1 Kesimpulan Penelitian	72
5.2 Saran Penelitian.....	75
DAFTAR PUSTAKA	76

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2. 1 <i>International Gamelan Festival</i>	15
Gambar 2. 2 Penutupan Sea Games	17
Gambar 4. 1 Pameran buku K-Book : Beyond the Hallyu	29
Gambar 4. 2 Penyerahan dukungan buku bahasa Korea.....	29
Gambar 4. 3 Perayaan Jeongwol Daeboreum.....	30
Gambar 4. 4 Api Simbolis Perayaan Jeongwol Daeboreum	30
Gambar 4. 5 Kegiatan Klub Buku membahas Fish In The Water.....	32
Gambar 4. 6 Peserta membuat pembatas buku saat acara klub buku	33
Gambar 4. 7 Kuliah Umum tentang Budaya Korea di Universitas Gadjah Mada.....	34
Gambar 4. 8 7 Realisasi Investasi Asing di Indonesia	36
Gambar 4. 9 Mobil Electric Vehicle Hyundai.....	37
Gambar 4. 10 Penandatanganan IK-CEPA (2020).....	38
Gambar 4. 11 Perkembangan Ekspor dan Impor Indonesia dengan Korea Selatan tahun 2023	39
Gambar 4. 12 Pertemuan Tingkat Menteri Indo-Pacific Economic Framework for Prosperity	40
Gambar 4. 13 Drama What Is Love (1991)	42
Gambar 4. 14 Drama Winter Sonata (2002)	43
Gambar 4. 15 Drama Squid Game (2021)	44
Gambar 4. 16 Drama Autumn In My Heart (2000).....	45
Gambar 4. 17 Acara Ragam Running Man (2010).....	46
Gambar 4. 18 Pertunjukkan Musikal dan Storytelling Pansori.....	47
Gambar 4. 19 Bela diri asal Korea Taekkyon.....	47
Gambar 4. 20 Alat musik tradisional Korea Gugak.....	48
Gambar 4. 21 Film Parasite.....	49
Gambar 4. 22 Film Decision to Leave.....	50
Gambar 4. 23 Film The Roundup	50
Gambar 4. 24 Buku So I Married An Antifan	52
Gambar 4. 25 Buku Aku Bukannya Menyerah, Hanya Sedang Lelah	53
Gambar 4. 26 I Want To Die But I Want To Eat Tteokpokki	53
Gambar 4. 27 Workshop Kaligrafi Hangeul.....	54
Gambar 4. 28 Pembacaan puisi oleh penyair Indonesia dan Korea	55
Gambar 4. 29 Bincang dan Jumpa Penggemar novel Why Secretary Kim di IIBF 2023	56
Gambar 4. 30 Bincang Webtoon dan Jumpa Penggemar Webtoon.....	56
Gambar 4. 31 Buku Materi KSI.....	62
Gambar 4. 32 Biaya Penerimaan siswa baru di KSI Jakarta.....	63
Gambar 4. 33 Upacara Penutupan Kelas di KSI KCCI.....	64
Gambar 4. 34 Kegiatan Korean Culture Day	66
Gambar 4. 35 Kegiatan membuat Prakarya.....	66
Gambar 4. 36 Kegiatan Movie Day with KSI Jakarta	67
Gambar 4. 37 Program K-Beauty di KSI Surabaya.....	68
Gambar 4. 38 Kegiatan pembuatan Kimchi di KSI Ambon.....	69
Gambar 4. 39 Pembukaan Kelas Taekwondo di KSI Ambon	70

DAFTAR TABEL

Tabel 3. 1 OPERASIONALISASI KONSEP	24
Tabel 4. 1 Cabang King Sejong Institute di Dunia	61