

DAFTAR PUSTAKA

Buku:

- Dawanty, S. (2020). Penelitian Kualitatif . Universitas Raharja.
- Francisia. (2009). Televisi, Kekerasan & Perempuan. PT Kompas Media Nusantara.
- Handayani, A. (2012). Perempuan Berbicara Kretek. Indonesia Berdikari.
- Hardani., Andriani, H., Ustiawaty, J., dkk. (2020). Metode Penelitian Kualitatif & Kuantitatif. CV Pustaka Ilmu.
- Hollows, J. (2010). Feminisme, Feminitas dan Budaya Populer. Jalasutra.
- Ida, R. (2014). Metode Penelitian Studi Media dan Kajian Budaya. Kencana.
- Indrawati. (2018). Metode Penelitian Kualitatif. PT Refika Aditama.
- Lestari, E. P., & Zulaikha, S. (2022). Gender Dalam Ekonomi. Idea Press Yogyakarta.
- Palulungan, L., M, Ghufuran H. K. K., & Ramli, M. T. (2020). Perempuan, Masyarakat Patriarki & Kesetaraan Gender. Yayasan Bursa Pengetahuan Kawasan Timur Indonesia (BaKTI).
- Sugiyono. (2013). Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, Dan R&D. Alfabeta.
- Surokim. (2020). Riset Komunikasi: Strategi Praktis Bagi Peneliti Pemula. Pusat Kajian Komunikasi Publik.

Sumber Jurnal:

- Adipoetra, F. G. (2016). Representasi Patriarki dalam Film “Batas”. *Jurnal E-Komunikasi*. 4(1), 1-11.
- Agusta, R. (2021). Analisis resepsi audiens remaja terhadap romantisme film *Dilan 1990*. *ProTVF*. 5(1), 1-21.
- Allawi, M. F.F., Hendiawan, T., & Lionardi, A. (2021). Penyutradaraan Film Fesyen Tentang Diskriminasi Gender Dalam Cara Berpakaian. *e-Proceeding Of Art & Design*. 8(6), 2351-2364.
- Cahyani, A. B., Imaniah, S., & dkk. (2021). Peranan Perempuan Dalam Meningkatkan Kewirausahaan Dalam Pembangunan. *Business and Entrepreneurship Journal (BEJ)*. 2(1), 37-43.

- Dinata, R. A., Saharudin., & Khairusubyan, M. (2022). Analisis Strukturalisme Genetik Pada Novel *Gadis Kretek* Karya Ratih Kumala. *Jurnal Kopula*. 4(2), 29-41.
- Fadilla, A. N., & Wijaksono, D. S. (2022). Pemaknaan Kesetaraan Gender Oleh Penonton Dalam Film *Mulan*. *e-Proceeding of Management*. 9(4), 2443-2451.
- Fauziah, Z., & Hidayah, N. (2021). Perlawanan Terhadap Budaya Patriarki Pada Film "Marlina Si Pembunuh Dalam Empat Babak". *Jurnal Pendidikan Sosiologi*. 10(1), 2-21.
- Febiola, N., Aritorang, A. I., & Budiana, D. (2022). Representasi Patriarki Dalam Film "Yuni". *Jurnal Scriptura*. 12(2), 100-112.
- Fitria., Olivia, H., & Nurvarindra, M. A. (2022). Peran Istri Di Pandang Dari 3M Dalam Budaya Patriarki Suku Jawa. *Jurnal Equalita*. 4(2), 168-175.
- Ghassani, A., & Nugroho, C. (2019). Pemaknaan Rasisme Dalam Film (Analisis Resepsi Film *Get Out*). *Jurnal Manajemen Maranatha*. 18(2), 127-134.
- Irmayani, N. W. D., Ayu, I., & dkk. (2023). Pelatihan Peningkatan Jiwa *Entrepreneurship* Kaum Perempuan Generasi Millennial. *Community Development Journal*. 4(2), 2535-2539.
- Karkono., Maulida, J., & Rahmadiyah, P. S. (2020). Budaya Patriarki Dalam Film *Kartini* (2017) Karya Hanung Bramantyo. *Journal of Language Education, Literature, and Local Culture*. 2(1), 15-27.
- Kartika, S. H. R., & Wirawanda, Y. (2019). Maskulinitas dan Perempuan: Resepsi Perempuan terhadap *Soft Masculinity* dalam *Variety Show*. *Calathu: Jurnal Ilmu Komunikasi*. 1(1), 23-41.
- Khasanah, S. U., & Khusyairi, J. A. (2023). Dari Stereotype hingga Subordinasi Perempuan dalam Series *Gadis Kretek 2023* Karya Ratih Kumala. *Journal of Science, Education and Studies*. 02(03), 69-82.
- Kencana, D. (2019). Nilai Moral Dan Sikap Tokoh Terhadap Kehidupan Masyarakat Dalam Novel *Gadis Kretek* Karya Ratih Kumala. *Prosiding Seminar Nasional Program Pascasarjana Universitas Palembang*. 210-218.

- Kurniawan, A. (2016). Pengaruh Lingkungan Keluarga, Motivasi dan Kepribadian Terhadap Minat Wirausaha Melalui *Self Efficacy*. *Journal of Economic Education*. 5(1), 100-109
- Mawadah, S. (2017). Kurva Penawaran Tenaga Kerja dan Jam Kerja Perempuan. *Sawwa*. 12(3), 357-370.
- Melinda, V. (2023). Analisis Resepsi Penonton Tayangan Drama Serial Thailand Genre Boy's Love Mengenai Homoseksual. *Jurnal Komunikasi dan Media*. 03(02), 146-159.
- Murtado, A., Kurniawan, A. F., & Sa'ad, S. (2024). Diskriminasi Gender Dalam Pendidikan dan Tempat Kerja : Analisis Faktor Sosial dan Agama. *Journal On Education*. 06(03), 17510-17524.
- Ningrum, E. S., & Kusnarto. (2022). Representasi Maskulinitas Pada Matt Dalam Film "The Intern". *Jurnal Heritage*. 10(1), 01-16.
- Ningrum, E. S., Prishanti, I. V., dkk. (2021). Analisis Resepsi Terhadap Feminisme Dalam Film Birds Of Prey. *Jurnal Syntax Transformation*. 2(2), 184-189.
- Nurhakim, D. R., & Haqqu, R. (2023). Analisis Resepsi Maskulinitas Film Nanti Kita Cerita Tentang Hari Ini. *Blantika: Multidisciplinary Jurnal*. 2(1), 99-108.
- Oknadia, A. N., Dr, Fanny. L., & Wijayanti, C. A. (2022). Representasi Patriarki dalam Film "Penyalin Cahaya (Photocopier)". *Jurnal E-Komunikasi*. 10(2), 1-12.
- Pratiwi, N. K., & Darmi. (2024). Mimikri Dalam Hegemoni Pada Film Serial *Gadis Kretek*. *Deiksis*. 16(1), 44-55.
- Ponto, R. A. J. (2024). Studi Histori-Feminis di Zaman Kolonial: Domestikasi Sebagai Resistensi Perempuan Minahasa. *Endogami: Jurnal Ilmiah Kajian Antropologi*. 7(2), 353-367.
- Putri, E. R. W. E. (2021). Diskriminasi Gender dan Budaya Patriarki (Analisis Semiotik Roland Barthes Dalam Film Bollywood *Lipstick Under My Burkha*). *Jurnal Harkat : Media Komunikasi Gender*. 17(1), 24-31.

- Qona'ah, S., & Poernomo, M. I., & Napitupulu, F. (2022). Analisis Resepsi Khalayak Terhadap Pesan Iklan Layanan Masyarakat "Disinformasi" Covid 19 (Studi Pada Komunitas Mersi Fans Club Radio Mersi Fm 93.90). *Cakrawala-Jurnal Humaniora dan Sosial*. 22(2), 1-12.
- Rabbaniyah, S., & Salsabila, S. (2022). Patriarki Dalam Budaya Jawa, Membangun Perilaku Pembungkaman Diri Pada Perempuan Korban Seksual Dalam Kampus. *Community*. 8(1), 113-124.
- Ratnawati, D., Sulityorini., & Abidin, A. Z. (2019). Kesetaraan Gender Tentang Pendidikan Laki-Laki Dan Perempuan. *Jurnal Harkat: Media Komunikasi Gender*. 15(1), 10-23.
- Ririn, S. (2017). Diskriminasi Gender Dalam Novel *Entrok* Karya Okky Madasari: Kajian Feminisme. *Jurnal Desain*. 04(03), 291-297.
- Riyanto, C. S., Fadila, N. I., dkk. (2023). Kesetaraan Gender. 2(8), 1767- 1773.
- Saifuddin, Z., & Amalia, D. (2022). Ketidakadilan Gender Dan Budaya Patriarki Di Kehidupan Masyarakat Indonesia. *Jurnal Ilmiah dalam Bidang Pendidikan*. 05(01), 17-41.
- Salsabil, L. S. (2019). Analisis Makna Perempuan Maskulin Pada Film Disney Brave Dan Moana. *Jurnal Kajian Komunikasi dan Pembangunan Daerah*. 7(2), 157-174.
- Susanto, N. H. (2015). Tantangan Mewujudkan Kesetaraan Gender Dalam Budaya Patriarki. *Muwazah*. 7(2), 120-130.
- Sutanto, O. (2017). Representasi Feminisme Dalam Film "Spy". *Jurnal E-Komunikasi*. 5(1), 1-10.

Sumber Internet dan Berita:

- Anonim (n.d). Stuart Hall's Reception Theory. Diakses dari mediastudies.com <https://media-studies.com/reception-theory/>
- Azzahroh, W. (2024). Patriarki Bagai Sangkar Perempuan Indonesia. Diakses dari Kumparan.com <https://kumparan.com/wilsya-azzahroh/patriarki-bagai-sangkar-perempuan-indonesia-22xi9KUHRjX/1>
- Base.id. (2023). Week *Gadis Kretek* on Global Top 10 Non English Series!. Diakses dari Instagram base.id <https://www.instagram.com/base.id/>

- Base.id. (2023). Pencarian Lebas untuk menemukan Dasiyah mengungkap luka masa lalu dan cerita tentang asal-usul industri rokok keluarganya yang penuh intrik. Serial *Gadis Kretek*, tayang 2 November di Netflix. Diakses dari Instagram base.id <https://www.instagram.com/base.id/>
- Christa, R. (2023). Sudah Tayang! Sinopsis Singkat *Gadis Kretek*, Serial Netflix yang Dibintangi Dian Sastro dan Arya Saloka. Diakses dari harian.disway.id. <https://harian.disway.id/read/738881/sudah-tayang-sinopsis-singkat-gadis-kretek-serial-netflix-yang-dibintangi-dian-sastro-dan-arya-saloka>
- Putri, M. R. D. (2023). “*Gadis Kretek*” tempati posisi 10 besar series Netflix secara global. Diakses dari antaranews.com <https://www.antaranews.com/berita/3836784/gadis-kretek-tempati-posisi-10-besar-series-netflix-secara-global>