

**ANALISIS SEMIOTIKA ROLAND BARTHES MENGENAI
REPRESENTASI *SELF-LOVE* PADA
LIRIK LAGU “TUTUR BATIN” OLEH YURA YUNITA**

TUGAS AKHIR

**Diajukan Sebagai Salah Satu Syarat Untuk Memperoleh Gelar Sarjana Ilmu
Komunikasi, Fakultas Ekonomi dan Ilmu Sosial, Universitas Bakrie**



**UNIVERSITAS
BAKRIE**

BRAMANDHIKA PRADIPTA

1181003117

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS EKONOMI DAN ILMU SOSIAL
UNIVERSITAS BAKRIE**

2024

HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS

**Tugas Akhir ini adalah hasil karya saya sendiri,
dan semua sumber baik yang dikutip maupun dirujuk
telah saya nyatakan dengan benar.**

Nama : Bramandhika Pradipta

NIM : 1181003117

Tanda Tangan : 

Tanggal : 22-Agustus-2024

HALAMAN PENGESAHAN

Tugas Akhir ini diajukan oleh:

Nama : Bramandhika Pradipta

NIM : 1181003117

~~Program Studi: Ilmu Komunikasi~~

Fakultas : Ekonomi dan Sosial

Judul Skripsi : Representasi *Self-love* Dalam Lirik Lagu “Tutur Batin” Oleh Yura Yunita

Telah berhasil dipertaruhkan di hadapan Dewan Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang dibutuhkan untuk memperoleh gelar sarjana Ilmu Komunikasi, Fakultas Ekonomi dan Sosial, Universitas Bakrie.

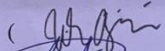
Dewan Penguji

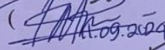
Pembimbing : Dr. Fitri Argarini, B. Arts

Penguji 1 : Dianingtyas Murtanti Putri M.Si

)

Penguji 2 : Adek Risma Dedeas, S.S., M.A., M.A

()

()

()

Ditetapkan di Jakarta

Tanggal : 9 Agustus 2024

UNGKAPAN TERIMA KASIH

Puji syukur kehadirat Allah SWT yang telah melimpahkan rahmat dan hidayahNya sehingga penulis dapat menyelesaikan penyusunan tugas akhir dengan judul “Analisis Semiotika Roland Barthes Mengenai Representasi *Self-Love* Pada Lirik Lagu “Tutur Batin” Oleh Yura Yunita” Penyusunan tugas akhir ini dibuat dalam rangka untuk memenuhi syarat untuk mendapatkan gelar Sarjana Ilmu Komunikasi dalam Program Studi Ilmu Komunikasi di Universitas Bakrie. Dalam penyusunan tugas akhir ini banyak pihak yang telah membantu serta mendukung penulis. Oleh karena itu, tidak lupa penulis mengucapkan banyak terima kasih kepada:

1) Allah SWT

Dengan Rahmat dan Karunianya, penulis dapat dimudahkan dalam menyelesaikan penulisan dan rangkaian tugas akhir sebagai syarat untuk meraih gelar strata satu.

2) Ayah, Bunda, Adek

Terima kasih penulis ucapkan untuk keluarga dalam memberikan semangat dan motivasi penulis untuk menyelesaikan tugas akhir ini.

3) Dr. Fitri Argarini, B.Arts

Terima kasih penulis ucapkan kepada Ibu Vivid selaku dosen pembimbing skripsi penulis. Terima kasih sudah meluangkan waktu untuk membimbing, memberikan semangat dan motivasi, dan juga sangat membantu penulis agar menyelesaikan tugas akhir dengan baik.

4) Dianingtyas Murtanti Putri M.Si

Terima kasih penulis ucapkan untuk Ms.Dian selaku dosen penguji karena telah memberikan bimbingan serta arahan dalam penulisan tugas akhir ini agar penulis dapat menyusun tugas akhir dengan baik.

5) Adek Risma Dedees, S.S., M.A., M.A

Terima kasih penulis ucapkan untuk Ms.Adek selaku dosen penguji karena telah memberikan bimbingan serta arahan dalam penulisan tugas akhir ini agar penulis dapat menyusun tugas akhir dengan baik.

6) Sahabat-sahabat

Terima kasih kepada Amaya, Maura, Jihan, Andhika, Zidan, Alya, Angga, Roro, Sellia, Anggit, Shakila, Shazlyn, Ngiu, Tere, Paii, Thoriq, Enrico, Rafi, Najla, dan masih banyak nama yang tidak bisa penulis sebutkan namanya satu-persatu yang selalu memberikan dukungan baik secara moral maupun materil kepada penulis, dengan bantuan kalian penulis dapat menyelesaikan tugas akhir dengan baik

7) Alm. Yoga Lanang Setiawan

Gelar ini juga penulis persembahkan untuk mendiang paman tercinta yang sudah bahagia disurga sana, terima kasih atas motivasi serta semangat yang diberikan, semangat tersebut akan terus penulis bawa selamanya.

8) Komunal 2018

Terima kasih penulis ucapkan kepada teman-teman Program Studi Ilmu Komunikasi angkatan 2018 yang sudah saling menyemangati dan membantu banyak hal dari awal semester hingga menjalani tugas akhir ini.

9) Dosen Universitas Bakrie

Terima kasih kepada para dosen atas bekal ilmu yang diberikan kepada penulis, kelak ilmu yang diberikan kepada penulis dapat berguna untuk masa mendatang serta dapat menjadi amal ibadah bagi bapak-ibu dosen sekalian, kepada dosen pembimbing akademik saya yaitu Ibu Mirana Hanastasia atas bimbingannya selama masa perkuliahan ini dan terima kasih sekali lagi penulis ucapkan kepada para dosen Ilmu Komunikasi Universitas Bakrie yang tidak dapat saya sebutkan satu persatu.

10) Karyawan dan Staff Universitas Bakrie

Terima kasih kepada karyawan dan Staff yang tidak bisa saya sebutkan satu persatu karena telah membantu saya untuk administrasi perkuliahan, keuangan, dan lain sebagainya.

Akhir kata, penulis berharap semoga tugas akhir ini dapat bermanfaat bagi pembaca dan dapat menjadi gambaran untuk kemajuan bagi penelitian selanjutnya.

Jakarta, 22 Agustus 2024



Penulis

HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI

Sebagai aktivitas akademik Universitas Bakrie, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Bramandhika Pradipta
NIM : 1181003117
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Fakultas : Ekonomi dan Ilmu Sosial
Jenis Tugas Akhir : Skripsi

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Bakrie **Hak Bebas Royalti Non-eksklusif** (*Non-exclusive Royalty-Free Right*) atas karya ilmiah saya yang berjudul:

“Analisis Semiotika Roland Barthes Mengenai Representasi Self-Love Pada Lirik Lagu “Tutur Batin” Oleh Yura Yunita”

Beserta perangkat yang ada (jika diperlukan). Dengan Hak Bebas Royalti Non-eksklusif ini Universitas Bakrie berhak menyimpan, mengalih media/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta untuk kepentingan akademis. Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Dibuat di : Jakarta

Pada tanggal : 22 Agustus 2024

Yang Menyatakan,



(Bramandhika Pradipta)

**ANALISIS SEMIOTIKA ROLAND BARTHES MENGENAI
REPRESENTASI *SELF-LOVE* PADA LIRIK LAGU “TUTUR BATIN”
OLEH YURA YUNITA**

Bramandhika Pradipta

ABSTRAK

Pentingnya mencintai diri sendiri (*self-love*) saat ini sedang ramai dibicarakan. Terdapat salah satu lagu yang menunjukkan tentang *Self-love* yakni karya dari Yura Yunita yang berjudul “Tutur Batin”, Lagu tersebut merefleksikan tentang perjalanan seseorang dalam meraih “*Self-love*” pada dirinya sendiri. Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui penggambaran “*Self-love*” dalam lirik lagu “Tutur Batin” oleh Yura Yunita. Metode penelitian ini adalah analisis semiotika Roland Barthes dan Teknik pengumpulan data yang digunakan adalah obeservasi dokumentasi. Hasil dari penelitian ini menunjukkan bahwa lagu “Tutur Batin” merepresentasikan *self-love* yang ditunjukan adanya fase dan faktor-faktor penyebab *self-love*. Berdasarkan hasil temuan, lagu “Tutur Batin” memiliki makna bahwa seseorang yang mampu melakukan *Self-love* dapat menambah tingkat kepercayaan diri mereka dibandingkan dengan orang yang belum dapat mencintai diri mereka sendiri. Perilaku *Self-love* pada umumnya juga dapat menciptakan perasaan aman serta perasaan nyaman untuk diri seorang individu, karena sudah yakin akan atasan-batasan dan kelebihan dari diri sehingga dapat menyikapi emosi dengan baik.

Kata kunci: Representasi, Lirik Lagu, Semiotika, *Self-love*

**ROLAND BARTHES SEMIOTICS ANALYSIS ABOUT SELF-LOVE
REPRESENTATION ON “TUTUR BATIN” LYRIC BY YURA YUNITA**

Bramandhika Pradipta

ABSTRACT

The importance of self-love is currently a hot topic of discussion. There is a song that illustrates self-love, namely the work of Yura Yunita titled "Tutur Batin." This song reflects the journey of an individual in achieving self-love within themselves. This research aims to explore the depiction of "Self-love" in the lyrics of the song "Tutur Batin" by Yura Yunita. The research method used is Roland Barthes' semiotic analysis, and the data collection technique employed is documentary observation. The results of this study indicate that the song "Tutur Batin" represents self-love, as it showcases the phases and factors that contribute to self-love. Based on the findings, the song "Tutur Batin" conveys the meaning that a person who is capable of practicing self-love can enhance their level of self-confidence compared to someone who has not yet learned to love themselves. Self-love behavior generally can also create a sense of safety and comfort for an individual, as one becomes confident in their boundaries and strengths, allowing them to manage their emotions well.

Key Words: Representation, Lyric, Semiotics, Self-love

DAFTAR ISI

Table of Contents

<i>HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS</i>	<i>i</i>
<i>HALAMAN PENGESAHAN</i>	<i>ii</i>
<i>UNGKAPAN TERIMA KASIH</i>	<i>iii</i>
<i>HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI</i>	<i>vi</i>
<i>ABSTRAK</i>	<i>vii</i>
<i>ABSTRACT</i>	<i>viii</i>
<i>DAFTAR ISI</i>	<i>ix</i>
<i>BAB I</i>	<i>1</i>
<i>PENDAHULUAN</i>	<i>1</i>
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah	7
1.4 Manfaat Penelitian	8
1.4.1 Manfaat Teoritis	8
1.4.2 Manfaat Praktis	8
<i>BAB II</i>	<i>9</i>
<i>TINJAUAN PUSTAKA</i>	<i>9</i>
2.1 Konsep yang Relevan	9
2.1.1 Representasi Stuart Hall	9
2.1.2 Semiotika Roland Barthes	10
2.1.3 Self-Love	11
2.1.4 Lagu.....	13
2.2 Penelitian Sebelumnya dan Pernyataan Kebaruan	14
<i>BAB III</i>	<i>22</i>
<i>METODE PENELITIAN</i>	<i>22</i>
3.1 Desain dan Pendekatan	22
3.2 Objek Penelitian	22
3.3 Pengumpulan Data	23
3.4 Analisis Data	24

3.5 Triangulasi Data	25
3.6 Operasionalisasi Konsep.....	26
<i>BAB IV.....</i>	30
<i>HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....</i>	30
4.1 Gambaran Konteks Penelitian	30
4.1.1. Profil Yura Yunita.....	30
4.1.2 Lagu Tuter Batin.....	33
4.2 Penyajian Data.....	34
4.2.1 Analisis Semiotika Pada Lirik Lagu “Tuter Batin” yang merepresentasikan <i>Self-love</i>	34
4.3 Pembahasan & Diskusi.....	42
4.3.1 Representasi <i>Self-love</i> Dalam Lirik Lagu “Tuter Batin”.....	42
4.3.2 Mitos Penerapan <i>Self-love</i> Pada Kehidupan Sehari-hari.....	50
<i>BAB V.....</i>	56
<i>SIMPULAN DAN SARAN.....</i>	56
5.1 Simpulan	56
5.2 Kendala dan Batasan.....	57
5.2.1 Kendala.....	57
5.2.2 Keterbatasan.....	57
5.3 Saran dan Implikasi	57
5.3.1 Saran untuk Penelitian berikutnya	58
5.3.2 Saran untuk Industri/Lembaga/Subyek	58
5.3.3 Implikasi	58