

**KETIMPANGAN GENDER DAN PRAKTIK SENSOR FILM OLEH
NEGARA: STUDI KASUS PELARANGAN FILM BARBIE 2023 DI
KUWAIT**

TUGAS AKHIR

Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Sosial



Disusun Oleh:

Muflih Ziyaad Al Haritsy

1201004057

Dosen Pembimbing:

Dr.rer.pol. Aditya Batara Gunawan, S.Sos., M.Litt.

**PROGRAM STUDI ILMU POLITIK
FAKULTAS EKONOMI DAN ILMU SOSIAL
UNIVERSITAS BAKRIE**

JAKARTA

2025

HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS

Tugas Akhir ini adalah hasil karya saya sendiri, dan semua sumber baik yang dikutip maupun dirujuk telah saya nyatakan dengan benar.

Nama: Muflih Ziyaad Al Haritsy

NIM: 1201004057

Tanda Tangan:

A handwritten signature in black ink, consisting of stylized, overlapping loops and lines, positioned below the text 'Tanda Tangan:'.

Tanggal: 19 Februari 2025

HALAMAN PENGESAHAN

Tugas Akhir ini diajukan oleh:

Nama : Muflih Ziyaad Al Haritsy

NIM : 1201004057

Program Studi : Ilmu Politik Konsentrasi Hubungan Internasional

Fakultas : Ekonomi dan Ilmu Sosial

Judul Skripsi : Ketimpangan Gender dan Praktik Sensor Film Oleh Negara:

Studi Kasus Pelarangan Film Barbie 2023 Di Kuwait

Telah berhasil dipertaruhkan di hadapan Dewan Penguji dan diterima sebagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana Sosial pada Program Studi Ilmu Politik Fakultas Ekonomi dan Ilmu Sosial, Universitas Bakrie.

DEWAN PENGUJI

Pembimbing : Dr.rer.pol. Aditya Batara Gunawan, S.Sos., M.litt



Ketua Sidang : Dr. Muhammad Badaruddin, S.Sos., M.Sc., M.A.



Sekretaris Sidang : Yudha Kurniawan, S.sos., M.A



Ditetapkan di Jakarta

Tanggal : 19 Februari 2025

KATA PENGANTAR

Alhamdulillah puji syukur kepada Allah SWT, karena kehendak dan ridhaNya peneliti dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “Ketimpangan Gender dan Praktik Sensor Film Oleh Negara: Studi Kasus Pelarangan Film Barbie 2023 Di Kuwait ”. Skripsi ini ditulis dalam rangka memenuhi syarat untuk mencapai gelar Sarjana Sosial pada Program Studi Ilmu Politik Universitas Bakrie.

Dalam proses pengerjaan skripsi ini, penulis sadari bahwa banyak sekali pembelajaran dan dukungan yang didapatkan penulis dari berbagai pihak. Penulis sadari skripsi ini tidak akan selesai tanpa adanya doa, dukungan dan dorongan dari berbagai pihak tersebut. Adapun dalam kesempatan ini penulis ingin mengucapkan banyak terima kasih kepada :

1. Allah SWT, yang selalu memberikan penulis kesehatan, kemudahan dalam pengerjaan skripsi ini. Selain itu, juga memberikan keajaibanNya yang begitu luar biasa ketika penulis sedang merasakan kesulitan atau mengalami hambatan dalam proses pengerjaan.
2. Bunda dan Ayah, yang tiada henti dalam mendoakan, memberikan dukungan, meyakinkan penulis bahwa skripsi ini akan dapat diselesaikan dengan baik serta dapat menjadi kebanggaan.
3. Bapak Dr.rer.pol. Aditya Batara Gunawan, S.Sos., M.litt selaku dosen pembimbing yang telah menyediakan waktu, tenaga, dan pikiran untuk mengarahkan penulis dalam penyusunan skripsi ini. Tidak hanya itu Pak Adit sudah berhasil membantu mewujudkan tema yang saya sukai dan inginkan untuk diangkat menjadi judul skripsi ini.
4. Bapak Dr.Muhammad Badaruddin,S.Sos., M.Sc., M.A. , selaku dosen penguji I skripsi penulis. Terimakasih atas waktu, arahan, serta dukungannya yang diberikan kepada penulis.

5. Bapak Yudha Kurniawan, S.sos., M.A, selaku dosen penguji II skripsi penulis. Terimakasih atas waktu, arahan, serta dukungannya yang diberikan kepada penulis.
6. Pak Bani Pamungkas, SH., M.Si., MPA., selaku dosen pembimbing akademik penulis. Terimakasih atas waktu, arahan, serta tenaga yang diberikan kepada penulis selama masa perkuliahan.
7. Teruntuk Kirei Amalia dan Zharifah Bayti yang sudah bersahabat dengan penulis dari semester pertama hingga sekarang. Terima kasih atas segala dukungannya, terutama kepada Kirei Amalia yang selalu perhatian dengan progress skripsi penulis. Juga kenangan yang begitu seru selama kita berkuliah di Universitas Bakrie, begitu banyak hal yang sudah kita lewati bareng, canda tawa, sedih, marah dan yang lainnya. Semoga kita akan kelak bersama sebagai sahabat sampai nanti sudah punya anak.
8. Alandra Putra dan Jupiter Thariq Habibie, dua sahabat saya juga yang sudah bareng tersu dari semester pertama, terutama Alandra Putra yang selalu ada ketika saya membutuhkan dari dulu, yang rumahnya selalu dijadikan tempat berkumpul. Terima kasih kepada kalian berdua yang sudah membantu penulis, hadir disegala proses penulisan ini. Semoga kita akan kelak bersama sebagai sahabat sampai nanti sudah punya anak. Apapun yang terjadi, kita harus selalu bersahabat.
9. Untuk kedua adik kandung penulis Thoriiq Shiddiq Taqiyyuddin dan Sabilq Mazaya Al Mutawakkil, yang sudah memberikan dukungan kepada penulis. Juga membuat penulis lebih semangat dalam menulis skripsi ini.
10. Seluruh dosen Universitas Bakrie, yang sudah membimbing selama perkuliahan. Terimakasih atas ilmu, waktu, support, dan doa yang selalu diberikan untuk penulis. Semoga seluruh dosen sehat dan bahagia selalu.
11. Staff Universitas Bakrie, yang selalu membantu penulis dalam mengurus hal-hal tertentu yang berkaitan dengan perkuliahan.

Terimakasih mba dan mas selalu memberikan waktu nya untuk membantu penulis. Semoga seluruh staff sehat dan bahagia selalu.

12. Teman-teman seperjuangan, terimakasih atas waktu dan kebersamaan selama masa perkuliahan. Terimakasih selalu mengisi hari-hari penulis dan alasan penulis untuk selalu semangat berangkat ke kampus dan belajar. Semoga kalian sehat, sukses, dan bahagia selalu.

13. *Last but not least, I wanna thank me, I wanna thank me for believing in me, I wanna thank me for doing all this hard work, I wanna thank me for having no days off, I wanna thank me for, for never quitting, I wanna thank me for always being a giver And tryna give more than I recieve, I wanna thank me for tryna do more right than wrong, I wanna thank me for just being me at all times*

Penulis menyadari bahwa penyusunan skripsi ini jauh dari kata sempurna karena keterbatasan yang dimiliki oleh penulis. Oleh karena itu, penulis memohon maaf apabila banyak sekali kekurangan dalam skripsi yang dibuat dan penulis bersedia menerima kritikan yang dapat membangun. Semoga skripsi ini bermanfaat bagi para pembaca, akhir kata penulis mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya.

Muflih Ziyaad Al Haritsy

19 Februari 2025

PERSETUJUAN PUBLIKASI

Sebagai sivitas akademik Universitas Bakrie, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Muflih Ziyaad Al Haritsy

NIM : 1201004057

Program Studi : Ilmu Politik

Fakultas : Ekonomi dan Ilmu Sosial

Jenis Tugas Akhir : Skripsi

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Bakrie **Hak Bebas Royalti Noneksklusif (*Non-exclusive Royalty-Free Right*)** atas karya ilmiah saya yang berjudul:

“Ketimpangan Gender dan Praktik Sensor Film Oleh Negara: Studi Kasus Pelarangan Film Barbie 2023 Di Kuwait”.

Beserta perangkat yang ada (jika diperlukan). Dengan Hak Bebas Royalti Noneksklusif ini Universitas Bakrie berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta untuk kepentingan akademis.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Dibuat di : Jakarta

Pada tanggal : 19 Februari 2024

Yang Menyatakan

Muflih Ziyaad Al Haritsy



ABSTRAK

Penelitian ini menganalisis hubungan antara ketimpangan gender dan praktik sensor film oleh negara melalui studi kasus pelarangan film *Barbie* (2023) di Kuwait. Dengan menggunakan paradigma kritis dan kerangka *Gender Gap Index* (GGI), penelitian ini bertujuan untuk menjelaskan bagaimana tingkat kesenjangan gender di Kuwait memengaruhi kebijakan pelarangan film tersebut. Metode kualitatif deskriptif diterapkan dengan analisis dokumen kebijakan, laporan GGI, dan dinamika sosial-budaya Kuwait. Hasil penelitian menunjukkan bahwa Kuwait memiliki kesenjangan gender yang signifikan, terutama dalam partisipasi ekonomi (skor 0,550) dan pemberdayaan politik (skor 0,029), menempatkannya pada peringkat 131 dari 146 negara dalam GGI 2024. Pelarangan *Barbie* didorong oleh kekhawatiran negara terhadap nilai-nilai feminisme, kemandirian perempuan, dan representasi LGBTQ+ yang dianggap mengancam identitas tradisional patriarki. Kebijakan ini mencerminkan upaya negara mempertahankan hegemoni budaya melalui kontrol narasi publik. Implikasi penelitian menekankan pentingnya reformasi kebijakan yang responsif gender untuk mendorong kesetaraan di Kuwait.

***Kata Kunci:* Ketimpangan Gender, Sensor Negara, Film Barbie, Kuwait, Indeks Kesenjangan Gender, Patriarki**

ABSTRACT

This study examines the relationship between gender inequality and state censorship practices through a case study of the ban on the film Barbie (2023) in Kuwait. Using a critical paradigm and the Gender Gap Index (GGI) framework, this research aims to explain how Kuwait's gender disparity influences the policy to ban the film. A descriptive qualitative method was employed, analyzing policy documents, GGI reports, and socio-cultural dynamics in Kuwait. The results reveal that Kuwait exhibits significant gender gaps, particularly in economic participation (score 0.550) and political empowerment (score 0.029), ranking 131st out of 146 countries in the 2024 GGI. The ban on Barbie stems from the state's concerns over feminist values, female autonomy, and LGBTQ+ representation, perceived as threats to patriarchal traditional identity. This policy reflects the state's effort to maintain cultural hegemony through public narrative control. The study emphasizes the need for gender-responsive policy reforms to promote equality in Kuwait.

Keywords: Gender Inequality, State Censorship, Barbie Movie, Kuwait, Gender Gap Index, Patriar

DAFTAR ISI

HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS.....	i
HALAMAN PENGESAHAN.....	ii
KATA PENGANTAR	iii
PERSETUJUAN PUBLIKASI	vi
ABSTRAK	vii
ABSTRACT.....	viii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR GAMBAR	xi
Daftar Tabel	xii
BAB 1	1
Pendahuluan	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Pertanyaan Penelitian	15
1.3 Tujuan Penelitian	15
1.4 Manfaat Penelitian	15
1.5 Sistematika Pembahasan	15
BAB II.....	17
KERANGKA TEORI	17
2.1 Paradigma Kritis.....	17
2.2 Kesenjangan Gender	21
2.3 Praktik Penyensoran oleh Negara	31
2.4 Kerangka Berpikir.....	34
BAB III	36
METODE PENELITIAN.....	36
3.1 Metode Penelitian.....	36
3.2 Teknik Pengumpulan Data.....	36
3.3 Teknik Analisis Data.....	38
3.4 Keabsahan Data.....	40
BAB 4	42
ANALISA EMPIRIK.....	42

4.1 Indeks Kesenjangan Gender (<i>Gender Gap Index</i>)	42
4.1.1 Sejarah dan Indikator Penilaian	42
4.1.1.1 Dimensi Indikator Penilaian.....	46
4.1.1.2 Progres dari Waktu ke Waktu	50
4.1.2 Posisi Kuwait dalam Indeks Kesenjangan Gender dan Manifestasi Empirik Ketimpangan Gender.	53
4.1.2.1 Kuwait dan Indeks Kesenjangan Gender	53
4.1.2.2 Manifestasi Empirik Ketimpangan Gender.....	67
4.2 Barbie Sebagai Ancaman Terhadap Negara dan Kebijakan Pelarangan Kuwait	74
4.2.1 Simbolisasi Ancaman Film Barbie Terhadap Nilai Tradisional Secara Global.....	78
4.2.2. Kebijakan Pelarangan Film Barbie Di Kuwait.....	82
4.3 Analisis.....	90
BAB 5	96
KESIMPULAN & SARAN	96
5.1 Kesimpulan	96
5.2 Saran.....	97
Daftar Pustaka	98

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1: Peneliti Terdahulu.....	15
Gambar 2.1: Kerangka Berpikir.....	31
Gambar 3.1: Analisis Matriks Miles dan Huberman.....	38
Gambar 4.1: Empat Dimensi Indikator Penilaian.....	43
Gambar 4.2: Keadaan kesenjangan gender, berdasarkan subindeks.....	44
Gambar 4.3: Evolusi Indeks Kesetaraan Gender Global dan Subindeksnya.....	47
Gambar 4.4: Laporan Kesenjangan Gender Global Kuwait 2024.....	57
Gambar 4.5: Laporan Kesenjangan Berdasarkan Indikator Partisipasi dan Kesempatan Ekonomi.....	58
Gambar 4.6: Laporan Kesenjangan Berdasarkan Indikator Pendidikan.....	59
Gambar 4.7 : Laporan Kesenjangan Berdasarkan Kesehatan dan Keselamatan..	59
Gambar 4.8 : Laporan Kesenjangan Berdasarkan Pemberdayaan Politik.....	60

Daftar Tabel

Tabel 3.1: Tabel Operasional Konsep.....35