

GAMBARAN PENERIMAAN DIRI (SELF-ACCEPTANCE) DALAM

LAGU SORAI KARYA NADIN AMIZAH

TUGAS AKHIR



**UNIVERSITAS
BAKRIE**

ZAHRA TRI AYUNINGTYAS

1191003069

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS EKONOMI DAN ILMU SOSIAL**

UNIVERSITAS BAKRIE

JAKARTA

2025

HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS

**Tugas Akhir ini adalah hasil karya saya sendiri,
dan semua sumber baik yang dikutip maupun
dirujuk telah saya nyatakan dengan benar.**

Nama : Zahra Tri Ayuningtyas

NIM : 1191003069

Tanda Tangan :

A handwritten signature in black ink, appearing to be 'Zahra Tri Ayuningtyas', written in a cursive style with a horizontal line underneath.

Tanggal : 24 Januari 2025

HALAMAN PENGESAHAN

Tugas Akhir ini diajukan oleh:

Nama : Zahra Tri Ayuningtyas
NIM : 1191003069
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Fakultas : Fakultas Ekonomi dan Ilmu Sosial
Judul Skripsi : Gambaran Penerimaan Diri (*Self-Acceptance*)
dalam Lagu Sorai Karya Nadin Amizah

Telah berhasil dipertahankan di hadapan Dewan Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi pada Program Studi Ilmu Komunikasi, Fakultas Ekonomi dan Ilmu Sosial, Universitas Bakrie

DEWAN PENGUJI

Pembimbing : Anastasya Andriarti, S.Sos., M.Si

()

Penguji 1 : Dr. Dessy Kania, B.A.,M.A

()

Penguji 2 : Dr. Prima Mulyasari Agustini, S.Sos., M.Si.

()

Ditetapkan di Jakarta

Tanggal 21 Februari 2025

KATA PENGANTAR

Puji serta syukur penulis panjatkan ke hadirat Allah SWT. atas rahmat dan karunia-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan Tugas Akhir yang berjudul “Gambaran Penerimaan Diri (*Self-Acceptance*) dalam Lagu Sorai Karya Nadin Amizah.” Tugas Akhir ini disusun sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi di Universitas Bakrie.

Melalui kata pengantar ini, penulis ingin mengungkapkan rasa terima kasih yang sebesar-besarnya kepada berbagai pihak yang telah memberikan dukungan, bimbingan, serta motivasi selama proses penyusunan Tugas Akhir ini. Ucapan terima kasih khusus penulis sampaikan kepada:

1. Ayah, Ibu, Mas Adit, Mas Eqi, dan Kak Arvi

Terima kasih atas doa, cinta, dan dukungan yang tanpa henti diberikan kepada penulis. Kehadiran, semangat, serta pengorbanan yang telah diberikan menjadi kekuatan besar bagi penulis dalam menyelesaikan studi ini.

2. Ibu Anastasya Andriarti, S.Sos., [M.Si](#)

Terima kasih kepada Ibu Anastasya selaku dosen pembimbing yang telah meluangkan waktu, memberikan bimbingan, masukan, serta kesabaran dalam membimbing penulis selama proses penyusunan Tugas Akhir ini.

3. Tim Penguji Skripsi

Terima kasih atas kritik, saran, serta evaluasi yang diberikan sehingga penelitian ini dapat tersusun dengan lebih baik dan mendalam.

4. Dosen dan Staf Universitas Bakrie

Terima kasih atas ilmu, pengalaman, serta bantuan yang telah diberikan selama masa perkuliahan hingga penulis dapat menyelesaikan studi ini.

5. Vino, Vega, dan Lisa

Terima kasih atas kebersamaan, dukungan, serta semangat yang telah kalian berikan sepanjang perjalanan ini. Kehadiran kalian tidak hanya memberikan semangat, tetapi juga menjadi sumber kekuatan bagi penulis dalam menghadapi setiap tantangan. Penulis sangat bersyukur memiliki kalian sebagai bagian dari perjalanan ini, karena tanpa dukungan dan motivasi yang kalian berikan, pencapaian ini tidak akan terasa seistimewa ini.

6. Teman-Teman Ilmu Komunikasi Universitas Bakrie 2019

Terima kasih atas kebersamaan, tawa, serta dukungan yang diberikan selama menempuh studi. Setiap momen yang telah dilewati bersama menjadi bagian berharga dalam perjalanan akademik ini.

7. Teman-Teman Terdekat

Terima kasih atas segala bentuk dukungan, baik secara langsung maupun tidak langsung, yang telah membantu penulis dalam menyelesaikan tugas akhir ini.

8. Nadin Amizah

Terima kasih kepada Nadin Amizah yang telah menginspirasi penulis melalui karya-karyanya, khususnya lagu Sorai, yang menjadi bagian utama dalam penelitian ini. Lirik, makna, serta emosi dalam lagu ini telah memberikan perspektif yang mendalam bagi penulis dalam memahami konsep penerimaan diri.

Penulis menyadari bahwa Tugas Akhir ini masih memiliki kekurangan. Oleh karena itu, kritik dan saran yang membangun sangat diharapkan agar penelitian ini dapat lebih baik di masa mendatang. Semoga karya ini dapat memberikan manfaat bagi pembaca dan menjadi referensi yang berguna di bidang yang relevan.

Terima kasih

Jakarta, 24 Januari 2025

Zahra Tri Ayuningtyas

HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI

Sebagai sivitas akademik Universitas Bakrie, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Zahra Tri Ayuningtyas
NIM : 1191003069
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Fakultas : Ekonomi dan Ilmu Sosial
Jenis Tugas Akhir : Skripsi

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Bakrie Hak Bebas Royalti Non Eksklusif (Non-Exclusive Royalty Free Right) atas karya ilmiah saya yang berjudul:

**“GAMBARAN PENERIMAAN DIRI (SELF-ACCEPTANCE) DALAM LAGU
SORAI KARYA NADIN AMIZAH”**

Beserta perangkat yang ada (jika diperlukan). Dengan Hak Bebas Royalti Non Eksklusif ini Universitas Bakrie berhak menyimpan, mengalih media/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (database), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta untuk kepentingan akademis.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Dibuat di Jakarta

Pada tanggal : 24 Januari 2025

Yang menyatakan



(Zahra Tri Ayuningtyas)

ABSTRAK

Musik merupakan salah satu bentuk komunikasi yang dapat merepresentasikan emosi dan pengalaman individu, termasuk dalam proses penerimaan diri. Lagu Sorai karya Nadin Amizah menampilkan perjalanan emosional seseorang dalam menghadapi perpisahan melalui lirik yang mencerminkan penerimaan penerimaan diri dan perubahan psikologis pada seseorang. Penelitian ini bertujuan untuk menganalisis gambaran penerimaan diri (self-acceptance) dalam lagu "Sorai" karya Nadin Amizah dengan menggunakan teori Five Stages of Grief (Lima Tahap Berduka) yang dikemukakan oleh Elisabeth Kübler-Ross. Metode penelitian yang digunakan adalah kualitatif deskriptif dengan fokus pada analisis lirik lagu. Hasil penelitian menunjukkan bahwa lagu "Sorai" menggambarkan proses emosional yang meliputi lima tahap berduka, yaitu penyangkalan (denial), kemarahan (anger), tawar-menawar (bargaining), depresi (depression), dan penerimaan (acceptance). Lirik lagu tersebut mencerminkan perjalanan emosional seseorang dalam menghadapi perpisahan, mulai dari penolakan terhadap kenyataan hingga akhirnya mencapai penerimaan diri. Lagu ini menekankan pentingnya merayakan kenangan indah meskipun hubungan telah berakhir, serta menghargai setiap momen yang telah dilalui. Penelitian ini memberikan kontribusi dalam memahami bagaimana musik dapat menjadi medium komunikasi emosional yang efektif dalam menyampaikan pesan tentang penerimaan diri.

Kata Kunci: Penerimaan Diri, Lagu "Sorai", Nadin Amizah, Teori Lima Tahap Berduka, Analisis Lirik.

ABSTRACT

Music is a form of communication that can represent individual emotions and experiences, including the process of self-acceptance. The song "Sorai" by Nadin Amizah portrays an individual's emotional journey in facing separation through lyrics that reflect self-acceptance and psychological changes. This study aims to analyze the depiction of self-acceptance in the song "Sorai" by Nadin Amizah using the Five Stages of Grief theory proposed by Elisabeth Kübler-Ross. The research employs a descriptive qualitative method with a focus on lyric analysis. The findings indicate that the song "Sorai" illustrates the emotional process encompassing the five stages of grief: denial, anger, bargaining, depression, and acceptance. The lyrics reflect an individual's emotional journey in dealing with separation, from rejecting reality to ultimately achieving self-acceptance. This song emphasizes the importance of cherishing beautiful memories despite the end of a relationship and appreciating every moment that has been experienced. This study contributes to understanding how music can serve as an effective medium for emotional communication in conveying messages about self-acceptance.

Keywords: *Self-Acceptance, Song "Sorai", Nadin Amizah, Five Stages of Grief, Lyric Analysis*

DAFTAR ISI

HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS.....	2
HALAMAN PENGESAHAN.....	3
KATA PENGANTAR.....	4
ABSTRAK.....	6
ABSTRACT.....	7
HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI.....	8
DAFTAR ISI.....	9
DAFTAR TABEL.....	11
DAFTAR GAMBAR.....	12
BAB I.....	1
PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Rumusan Masalah.....	8
1.3 Tujuan Penelitian.....	9
1.4 Manfaat Hasil Penelitian.....	9
1.4.1 Manfaat Teoritis.....	9
1.4.2 Manfaat Praktis.....	9
BAB II.....	10
TINJAUAN PUSTAKA.....	10
2.1 Konsep yang Relevan.....	10
2.1.1 Teori 5 Stages of Grief (oleh Elisabeth Kübler-Ross).....	10
2.1.2 Konsep Penerimaan Diri.....	13
2.1.3 Lagu Sebagai Media Komunikasi.....	15
2.1.4 Konsep “Sorai”.....	17
2.1.5 Nadin Amizah.....	19
2.1.6 Komunikasi Intrapersonal.....	20
2.2 Penelitian Sebelumnya dan Pernyataan Kebaruan.....	22
2.2.1 Penelitian Sebelumnya.....	22
2.2.2 Pernyataan Kebaruan.....	27
2.3 Model Kerangka Pemikiran.....	28
BAB III.....	28
METODE PENELITIAN.....	28
3.1 Desain dan Pendekatan.....	28
3.2 Objek Penelitian.....	29
3.3 Pengumpulan Data.....	29
3.4 Analisis Data.....	30

3.5 Triangulasi Data.....	31
3.6 Operasionalisasi Konsep/Isu.....	33
BAB IV.....	34
HASIL DAN PEMBAHASAN.....	34
4.1 Gambaran Konteks Penelitian.....	34
4.1.1 Profil Nadin Amizah.....	34
4.1.2 Sinopsis Lagu Sorai.....	36
4.2 Penyajian Data.....	37
4.2.1 Analisis Lagu Nadin Amizah yang Relevan.....	38
4.2.2 Analisis Per Bait Lagu.....	39
4.2.3 Analisis Lirik Berdasarkan Teori 5 Stages of Grief.....	43
4.3 Pembahasan dan Diskusi.....	51
4.3.1 Tahap Penyangkalan (Denial).....	52
4.3.2 Tahap Kemarahan (Anger).....	54
4.3.3 Tahap Tawar-Menawar (Bargaining).....	55
4.3.4 Tahap Depresi (Depression).....	58
4.3.5 Tahap Penerimaan (Acceptance).....	60
4.3.6 Konteks Inspirasi dan Musik Nadin Amizah.....	63
4.3.7 Penerimaan Diri dalam Perspektif Psikologi.....	63
BAB V.....	66
SIMPULAN DAN SARAN.....	66
5.1 Simpulan.....	66
5.2 Kendala dan Keterbatasan.....	69
5.2.1 Kendala.....	69
5.2.2 Keterbatasan.....	69
5.3 Saran dan Implikasi.....	70
5.3.1 Saran untuk Penelitian Berikutnya.....	70
5.3.2 Saran untuk Industri/Lembaga/Subjek.....	71
DAFTAR PUSTAKA.....	72
LAMPIRAN.....	78

DAFTAR TABEL

TABEL 2.1.....	22
TABEL 3.1.....	33

DAFTAR GAMBAR

GAMBAR 2.1.....	28
GAMBAR 4.1.....	34
GAMBAR 4.2.....	36