

## DAFTAR PUSTAKA

- Audrey, V. (2020, September 26). IWF 2020: Nadin Amizah bagikan 5 inspirasinya dalam berkarya. *IDN Times*.  
<https://www.idntimes.com/hype/entertainment/vanessa-audrey/nadin-amizah-bagikan-5-inspirasinya-dalam-berkarya?page=all>
- Bazaar Indonesia. (2021, August 7). Proses Nadin Amizah jatuh cinta pada kata-kata indah dalam hidupnya. *Harper's Bazaar*.  
<https://harpersbazaar.co.id/articles/read/8/2021/15676/proses-nadin-amizah-jatuh-cinta-pada-kata-kata-indah-dalam-hidupnya>
- Bernard, M. E. (Ed.). (2013). *The strength of self-acceptance*. Springer New York. <https://doi.org/10.1007/978-1-4614-6806-6>
- Bluth, K., & Blanton, P. W. (2015). The influence of self-compassion on emotional well-being among early and older adolescent males and females. *The Journal of Positive Psychology*, 10(3), 219–230.  
<https://doi.org/10.1080/17439760.2014.936967>
- Budi, A. D., Suryawati, I. G. A. A., & Joni, I. D. A. S. (2023). Representasi citra ibu dalam lirik lagu *Bertaut* karya Nadin Amizah. *OJS.UNUD*, 1(2), 1–7.
- Cahya, S. I. A., & Sukendro, G. G. (2022). Musik sebagai media komunikasi ekspresi cinta (Analisis semiotika lirik lagu *Rumah ke Rumah* karya Hindia). *Koneksi*, 6(2), 246–254.  
<https://doi.org/10.24912/kn.v6i2.15565>
- Cahyadi, D. (2023). Filsafat ilmu: Seni sebagai alat atau tujuan?
- Cook, N. (1994). *A guide to musical analysis*. Oxford University Press.

- Damara, R., Kezia, R., Bagus, G., Putri, H., Raditya, R., & Nurhayati, E. (2023). Klasifikasi emosi yang terdapat dalam lirik lagu *Jiwa yang Bersedih* karya Ghea Indrawari. *IJM: Indonesian Journal of Multidisciplinary*, 1(6).  
<https://journal.csspublishing.com/index.php/ijm/article/view/494>
- Denira, E. R. (2021). *Pesan moral dari lirik lagu "Bertaut"*. Universitas Telkom.
- Erikson, E. H. (1968). *Identity: Youth and crisis*. W. W. Norton & Company.
- Fauziana, A. (2023). *Analisis lagu "Rayuan Perempuan Gila" karya Nadin Amizah menggunakan pendekatan mimetik*. Universitas Universitas Malikussaleh.
- Fitri, S. (2017). Analisa semiotik makna motivasi lirik lagu *Cerita Tentang Gunung Dan Laut* karya Payung Teduh. *Jurnal Komunikasi*, 8(3).
- Fuadi, M. F., Faisal Mufhadhal, M., & Adhani Putri, A. (2023). The meaning of mindfulness in song lyrics of *Sorai* by Nadin Amizah. *Jurnal Pustaka Komunikasi*, 6(1).
- Goleman, D. (1998). *Working with emotional intelligence*. Bantam Books.
- Hoffman, R., & Raaphorst, D. (2008). *Music for multimedia*. Course Technology PTR.
- Indraswari, O. A., & Yuliyanto, A. (2023). Gaya bahasa dan makna lagu Nadin Amizah: *Beranjak Dewasa, Bertaut, dan Mendarah*. *Bapala*, 10(3).

- Iqbal, M. N. (2022). Penggunaan lirik lagu *Bertaut* karya Nadin Amizah dalam keterampilan menulis puisi bertemakan ibu pada siswa SMA Negeri 1 Ciseeng Bogor tahun pelajaran 2021/2022. *Institutional Repository UIN Syarif Hidayatullah Jakarta*.
- Irianto, I. S., Saaduddin, Susandro, & Putra, N. M. (2020). *Jurnal Ekspresi Seni*, 22(1), 2580–2208.
- Jersild, A. T. (1957). *The psychology of adolescence*. Macmillan.
- Kübler-Ross, E. (1969). *On death and dying*. Scribner.
- Kübler-Ross, E., & Kessler, D. (2009). *On grief and grieving: Finding the meaning of grief through the five stages of loss*. Scribner.
- Lim, W. M. (2013). Revisiting Kübler-Ross's five stages of grief: Some comments on the iPhone 5. *Journal of Social Sciences*, 9(1), 11–13. <https://doi.org/10.3844/jssp.2013.11.13>
- Lova, C., & Kistyari, K. (2022, November 25). Cerita Nadin Amizah tentang lagu-lagunya yang puitis dan berbahasa baku. *Kompas*. <https://www.kompas.com/hype/read/2022/11/25/165946366/cerita-nadin-amizah-tentang-lagu-lagunya-yang-puitis-dan-berbahasa-baku>
- Marpaung, S. M., Endang, A., & Indria, I. (2022). *Studi netnografi pesan penerimaan diri dalam lagu "Tutur Batin"*. Universitas Dehasen Bengkulu.
- Martín, J. C., Ortega-Sánchez, D., Miguel, I. N., & Gil Martín, G. M. (2021). Music as a factor associated with emotional self-regulation: A study on its relationship to age during COVID-19 lockdown in Spain. *Heliyon*, 7(2), e06274. <https://doi.org/10.1016/j.heliyon.2021.e06274>

- Mezirow, J. (1991). *Transformative dimensions of adult learning*. Jossey-Bass.
- Mirza, M., & Rakka, D. (2022). Analisis gaya bahasa pada lirik lagu Rumpang karya Nadin Amizah. *Cendekia: Jurnal Ilmu Sosial, Bahasa dan Pendidikan*, 2(4). <https://doi.org/10.55606/cendekia.v2i4.447>
- Nirmala, A. A., & Anwar, S. (2020, January 13). Interpretasi lagu-lagu Nadin Amizah (*Album Selamat Ulang Tahun*): Kajian semiotika. *Jurnal Bahasa, Sastra Indonesia, dan Pengajarannya*, 3(2).
- Novia, J., & Widianingtyas, N. (2023). Five stages of grief in the song *Burn* from *Hamilton's Musical*: A psycholinguistics approach. *Journal of English Language and Culture*, 14(1). <https://doi.org/10.30813/jelc.v14i1.4781>
- Nurindahsari, L. (2019). Analisis semiotika makna motivasi pada lirik lagu *Zona Nyaman* karya Fourtwnty. *Universitas Semarang*.
- Moon, J. A. (2004). *A handbook of reflective and experiential learning: Theory and practice*. Routledge.
- Pangerang, A. M. K. (2017, November 17). Dipa Barus tak menyangka, Nadin menangis di AMI Awards 2017. *Kompas*. <https://entertainment.kompas.com/read/2017/11/17/093926210/dipa-barus-tak-menyangka-nadin-menangis-di-ami-awards-2017>
- Petranto, I. (2005). *It takes only one to stop the tango: Menyelamatkan perkawinan seorang diri*. Kawan Pustaka.

- Pramudia Swara, L. (2022). Memaknai ungkapan musik melalui dimensi linguistik. *Indonesian Art Journal*, *11*(1), 36–44. <https://doi.org/10.24821/ekp.v11i1.6983>
- Putri Awaliah, & Safira, M. R. (2024). Representasi pesan self-acceptance pada video klip Yura Yunita *Tutur Batin*. *Arima: Jurnal Sosial dan Humaniora*, *1*(4), 14–29. <https://doi.org/10.62017/arima.v1i4.1017>
- Rosida, I., & Saputri, D. Y. (2019). Self-love and self-acceptance: Redefining ideal beauty through its representation in *Scars to Your Beautiful*. *Litera*, *18*(3), 395–412.
- Ryff, C. D. (1989). Happiness is everything, or is it? Explorations on the meaning of psychological well-being. *Journal of Personality and Social Psychology*, *57*(6), 1069–1081. <https://doi.org/10.1037/0022-3514.57.6.1069>
- Sahertian, W. C., & Mulyono. (2024). Representasi penerimaan diri dalam album *Untuk Dunia, Cinta, dan Kotornya* karya Nadin Amizah: Kajian analisis wacana kritis Teun A. Van Dijk. *Sapala*, *11*(2), 12–20.
- Salimpoor, V. N., Benovoy, M., Larcher, K., Dagher, A., & Zatorre, R. J. (2011). Anatomically distinct dopamine release during anticipation and experience of peak emotion to music. *Nature Neuroscience*, *14*(2), 257–262. <https://doi.org/10.1038/nn.2726>
- Santrock, J. W. (2011). *Life-span development: Perkembangan masa hidup* (13th ed.). Erlangga.
- Sari, C. N., Nasution, M. B., Sazali, H., & Dalimunthe, M. A. (2023). Representasi feminisme penerimaan diri dalam video klip lagu

*Tutur Batin. Jurnal Riset Rumpun Seni, Desain dan Media*, 2(1), 8–14. <https://doi.org/10.55606/jurrsendem.v2i1.800>

Schön, D. A. (1983). *The reflective practitioner: How professionals think in action*. Basic Books.

Sobur, A. (2016). *Semiotika komunikasi*. PT Remaja Rosdakarya.

Sugiyono. (2013). *Metode penelitian kuantitatif, kualitatif, dan R&D*. Alfabeta.

Tsaqifa, F. (2023). *Hubungan intensitas mendengarkan lagu "Diri" karya Tulus terhadap self-acceptance pada komunitas Teman Tulus Solo*. Universitas Sebelas Maret.

Williams, John & Lynn, Steven. (2010). Acceptance: An Historical and Conceptual Review. *Imagination, Cognition and Personality*. 30. 5-56. 10.2190/IC.30.1.c.

Yudi, R. D., Ismayanti, D. D., Maryam, A. A., & Rahmadani, S. N. (2023). Analisis gaya bahasa dan makna lirik lagu *Sorai* oleh Nadin Amizah. *Artikulasi: Jurnal Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia*, 3(2), 103–109.