

**ANALISIS RESEPSI GEN Z TERKAIT *HORROR STORY TELLING*
LINTAS *PLATFORM* PADA FILM *KKN DI DESA PENARI***

TUGAS AKHIR

Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar sarjana (S1) Ilmu Komunikasi
Universitas Bakrie, Fakultas Ekonomi dan Ilmu Sosial.



SANDI PRATAMA YUDHA

1201003178

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS EKONOMI DAN ILMU SOSIAL
UNIVERSITAS BAKRIE**

JAKARTA


2024

HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS

Tugas akhir ini adalah hasil karya sendiri dan semua sumber, baik yang dikutip,
maupun dirujuk telah saya nyatakan dengan benar

Nama: Sandi Pratama Yudha

NIM: 1201003178

Tanda Tangan : 

Tanggal: 21 Februari 2025

Halaman Pengesahan

Tugas Akhir ini diajukan oleh:

Nama : Sandi Pratama Yudha

NIM : 1201003178

Program Studi : Ilmu Komunikasi


Fakultas : Fakultas Ekonomi dan Ilmu Sosial

Judul Skripsi : **ANALISIS RESEPSI GEN Z TERKAIT *HORROR STORY TELLING* LINTAS *PLATFORM* PADA FILM *KKN DI DESA PENARI***

Telah berhasil dipertahankan di hadapan Dewan Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar sarjana pada Program Studi Ilmu Komunikasi, Fakultas Ekonomi dan Ilmu Sosial, Universitas Bakrie

Dewan Penguji

Pembimbing : Adek Risma Dedees, S.S., M.A., M.A ()

Penguji 1 : Dr. Dessy Kania, B.A., M.A ()

Penguji 2 : Eli Jamilah Mihardja, Ph. D ()

Ditetapkan di : Jakarta

Tanggal : 25 Februari 2025

Daftar Isi

HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS.....	i
Halaman Pengesahan.....	ii
Daftar Isi.....	iii
Daftar Tabel.....	v
Daftar Gambar.....	vi
Ungkapan Terima Kasih.....	vii
HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI.....	ix
ABSTRAK.....	x
ABSTRACT.....	xi
BAB I.....	1
PENDAHULUAN.....	1
1.1. Latar Belakang.....	1
1.2. Rumusan Masalah.....	11
1.3. Tujuan Penelitian.....	11
1.4. Manfaat Penelitian.....	11
1.4.1. Manfaat Teoritis.....	11
1.4.2. Manfaat Praktis.....	11
BAB II.....	12
TINJAUAN PUSTAKA.....	12
2.1. Konsep Yang Relevan.....	12
2.1.1. Teori Analisis Resepsi.....	12
2.1.2. Teori Lintas Platform.....	13
2.1.3. Horror Story Telling Lintas Platform: Podcast Demit.....	17
2.1.4. Subjek Penelitian Horror Story Telling Lintas Platform: Generasi Z.....	17
2.2. Penelitian Sebelumnya dan Pernyataan Kebaruan.....	19
2.3. Model Kerangka Pemikiran.....	27
BAB III.....	28
METODE PENELITIAN.....	28
3.1. Desain Dan Pendekatan.....	28
3.2. Objek dan Subyek.....	28
3.3. Pengumpulan Data.....	30
3.4. Analisis Data.....	31
3.5. Triangulasi Data.....	32
3.6. Operasional Konsep.....	33
BAB IV.....	36
HASIL DAN PEMBAHASAN.....	36
4.1 Gambaran Umum.....	36
4.1.1 Horror Story Telling Pada Film KKN Di Desa Penari.....	36
4.1.2 Lintas Platform Pada Film KKN Di Desa Penari.....	40
4.2 Penyajian Data.....	43
4.2.1 Dominant-Hegemonic Reading Position: Ekspektasi dan Pengalaman Menonton	

Lintas Platform melengkapi Cerita secara Menyeluruh Pada Film KKN Di Desa Penari	43
4.2.2 Negotiated Reading position: Konsumsi Segmented Media gen z dan Ekspektasi terhadap Pendekatan Horror dalam Film KKN Di Desa Penari.....	46
4.2.3 Oppositional Reading Position: Gen Z Penikmat Lintas Platform Mengkritisi Film KKN di Desa Penari.....	48
4.2.4 Temuan Utama Penelitian.....	50
4.3 Pembahasan dan diskusi.....	57
4.3.1 Gen Z Mengonsumsi Media Secara Lintas Platform Untuk Melengkapi Ekspektasi dan Cerita Film KKN di Desa Penari.....	57
4.3.2 Gen Z Mengkritisi Konten Melalui Berbagai Platform Media.....	62
BAB V.....	66
KESIMPULAN.....	66
5.1 Kesimpulan.....	66
5.2 Kendala dan Keterbatasan.....	67
5.3 Saran.....	67
5.3.1 Saran Praktis.....	67
5.3.2 Saran Akademik.....	68
Daftar Pustaka.....	69

Daftar Tabel

Tabel 1.1 Penelitian Terdahulu.....	26
Tabel 1.2 Tabel Operasionalisasi Konsep.....	35
Tabel 4.1 Temuan Utama.....	57

Daftar Gambar

Gambar 1.1 Kerangka Pemikiran.....	27
Gambar 4.1 Poster thread KKN di Desa Penari by Simpleman.....	36
Gambar 4.2 Poster film KKN di Desa Penari.....	40

Ungkapan Terima Kasih

Puji dan syukur penulis ucapkan atas kehadiran Tuhan Yang Maha Esa yang telah memberikan rahmat dan karunia-Nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan penyusunan penelitian dengan judul “ANALISIS RESEPSI GEN Z TERKAIT HORROR STORY TELLING LINTAS PLATFORM PADA FILM KKN DI DESA PENARI” Dalam rangka untuk menyelesaikan serta memenuhi salah satu syarat agar mendapatkan gelar Sarjana Ilmu Komunikasi Program Studi Ilmu Komunikasi pada Fakultas Ekonomi dan Ilmu Sosial Universitas Bakrie. Penulis menyadari bahwa terdapat banyak pihak yang membantu serta membimbing penulis sampai pada tahap saat ini. Oleh karena itu, penulis ingin mengucapkan terima kasih kepada:

1. Allah SWT, Tuhan Yang Maha Esa

Atas rahmat dan karunia-Nya, penulis dapat menyelesaikan penelitian dengan sebaik mungkin. Dengan doa dan juga atas rahmat-Nya.

2. Ayah, ibu

Terima kasih kepada keluarga khususnya Ayah dan ibu yang selalu mendukung dengan pengertian dan perhatian sehingga penulis dapat menyelesaikan penelitian dengan tepat waktu.

3. Adek Risma Dedees, S.S., M.A., M.A

Terimakasih kepada Miss Adek Risma Dedees, S.S., M.A., M.A selaku pembimbing Skripsi penulis, yang selalu mengajarkan serta membimbing penulis selama dalam penyelesaian penelitian ini.

6. Awanda Erlanita Faujiah

Terima kasih kepada wanda selaku kekasih penulis karena telah menyemangati, membantu penulis hingga saat ini, selalu mendengarkan keluh kesah penulis selama penyusunan penelitian serta membantu memberikan solusi.

7. Teman teman penulis

Terima kasih kepada teman teman penulis yang mendukung menyelesaikan penelitian ini.

Jakarta, 20 November 2024



Sandi Pratama Yudha

HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI

Sebagai sivitas akademik Universitas Bakrie, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama: Sandi Pratama Yudha

NIM : 1201003178

Program Studi: Ilmu Komunikasi

Fakultas: Fakultas Ekonomi dan Ilmu Sosial

Jenis Tugas Akhir : Skripsi

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Bakrie Hak Bebas Royalti Noneksklusif (Non-exclusive Royalty-Free Right) atas karya ilmiah saya yang berjudul:

ANALISIS RESEPSI GEN Z TERKAIT *HORROR STORY TELLING* LINTAS *PLATFORM* PADA FILM *KKN DI DESA PENARI*

Dengan hak ini Universitas Bakrie berhak melakukan penyimpanan, alih media mengelola, merawat dan mempublikasikan tugas karya akhir saya selama mencantumkan nama saya sebagai penulis pada penelitian ini. Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Dibuat di : Jakarta

Pada tanggal : 21 Februari 2025

Yang menyatakan



Sandi Pratama Yudha

ANALISIS RESEPSI GEN Z TERKAIT *HORROR STORY TELLING* LINTAS *PLATFORM* PADA FILM *KKN DI DESA PENARI*

Sandi Pratama Yudha

ABSTRAK

KKN di Desa Penari merupakan kisah horror yang pertama kali viral di Twitter pada tahun 2019 melalui sebuah thread yang ditulis oleh akun anonim bernama @SimpleMan. Rumusan masalah penelitian ini, Bagaimana Posisi Gen Z saat berinteraksi dengan narasi horror yang tersebar di berbagai platform media. Tujuan penelitian ini Mengetahui posisi pembaca Gen Z dalam mengkonsumsi dan berpartisipasi dalam konten horror story telling *transmedia*. Penelitian ini menggunakan metodologi kualitatif dan pendekatan teori Stuart Hall (1980) dalam penelitian ini menggunakan Focus Group Discussion (FGD) dan wawancara terstruktur sebagai teknik pengumpulan data. Hasil FGD menunjukkan, Secara keseluruhan, lintas platform KKN di Desa Penari dipengaruhi oleh ekspektasi dan pengalaman masing-masing platform, dengan perbedaan pandangan antara audiens mengenai daya tarik cerita yang tidak hanya bergantung pada unsur horrornya, tetapi juga cara penyajiannya. Penyebaran cerita melalui Twitter, buku, dan film menciptakan pengalaman naratif yang berbeda, namun ekspektasi yang terbentuk di media sosial dan buku sering kali tidak sepenuhnya terpenuhi oleh film, menyebabkan kekecewaan pada sebagian audiens. Selain itu, film ini juga memperlihatkan stereotip gender yang memperkuat pandangan tradisional terhadap perempuan, yang bisa menjadi bahan kritik dari generasi yang lebih peka terhadap kesetaraan gender. Saran untuk praktisi atau konten kreator Gen Z cenderung tertarik pada narasi yang interaktif, pihak pengembang dapat menciptakan lebih banyak ruang bagi audiens untuk berpartisipasi dalam membentuk teori, berdiskusi, atau berbagi pengalaman mereka melalui platform media sosial atau acara virtual. Penelitian lebih lanjut diperlukan untuk menggali representasi gender dalam genre horror secara lebih mendalam, khususnya dalam konteks cerita yang melibatkan *transmedia* story telling.

Kata Kunci: KKN di Desa Penari, *Transmedia* story telling, Horror story telling, Ekspektasi vs realitas

THE RECEPTION OF GEN Z REGARDING TRANSMEDIA HORROR STORY TELLING IN THE FILM KKN DI DESA PENARI

Sandi Pratama Yudha

ABSTRACT

KKN di Desa Penari is a horror story that first went viral on Twitter in 2019 through a thread written by an anonymous account named @SimpleMan. The research problem of this study is: How does Gen Z position itself when interacting with horror narratives spread across various media platforms? The objective of this research is to understand the position of Gen Z readers in consuming and participating in transmedia horror story telling content. This study employs a qualitative methodology and applies Stuart Hall's (1980) theory, using Focus Group Discussions (FGD) and structured interviews as data collection techniques. The FGD results indicate that, overall, the cross-platform experience of KKN di Desa Penari is influenced by the expectations and experiences unique to each platform. There are differing audience perspectives on what makes the story compelling not solely its horror elements but also the way it is presented. The dissemination of the story through Twitter, books, and film creates distinct narrative experiences. However, expectations formed by social media and books are often not fully met by the film adaptation, leading to disappointment among some viewers. Additionally, the film reinforces gender stereotypes that uphold traditional views on women, which may invite criticism from a generation more aware of gender equality. Recommendations for practitioners and content creators: Since Gen Z tends to be drawn to interactive narratives, developers should create more opportunities for audience participation whether by encouraging the formation of theories, discussions, or the sharing of personal experiences through social media platforms or virtual events. Further research is needed to explore gender representation in the horror genre more deeply, especially in the context of transmedia story telling.

Keywords: KKN di Desa Penari, Transmedia story telling, Horror story telling, Expectations vs. Reality