

**ANALISIS STRATEGI PENGEMBALIAN CITRA DPR RI PASCA
DEMONSTRASI KEPUTUSAN REVISI RUU PILKADA**

TUGAS AKHIR

Mengajukan Sebagai Syarat Untuk Mendapatkan Gelar Sarjana S1

Nama Dosen Pembimbing : Annisa Fitriana Lestari



UNIVERSITAS
BAKRIE

MUHAMMAD NAUVAL MUSFIQ

1201003161

PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS EKONOMI DAN ILMU SOSIAL

JAKARTA

2024

HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS

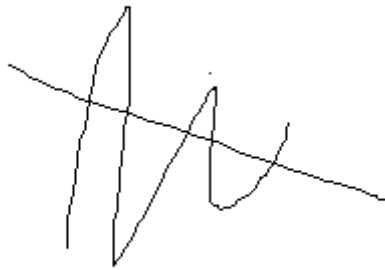
Tugas Akhir ini adalah hasil karya saya sendiri, dan semua sumber baik yang dikutip maupun dirujuk telah saya nyatakan dengan benar.

Nama : Muhammad Nauval Musfiq

NIM : 1201003161

Tanggal : 7 Oktober 2024

Tanda Tangan

A handwritten signature in black ink, consisting of several overlapping loops and a long horizontal stroke extending to the right.

Muhammad Nauval Musfiq

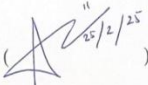

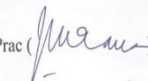
HALAMAN PERSETUJUAN

Tugas Akhir ini diajukan oleh:

Nama : Muhammad Nauval Musfiq
NIM : 1201003161
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Fakultas : Ekonomi dan Ilmu Sosial
Judul Skripsi : ANALISIS STRATEGI PENGEMBALIAN CITRA
DPR RI PASCA DEMONSTRASI KEPUTUSAN REVISI RUU PILKADA

Telah berhasil menyelesaikan revisi tugas akhir dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan dalam memperoleh gelar Sarjana pada Program Studi Ilmu Komunikasi, Fakultas Ekonomi dan Ilmu Sosial, Universitas Bakrie.

DEWAN PENGUJI

Pembimbing : Annisa Fitriana Lestari, S.I.K., M.Si. ()
Pembahas 1 : Alifia Firliani, S.Ikom., M.A. (HCM) ()
Pembahas 2 : Mirana Hanathasia, S.Sos., MmediaPrac ()

Ditetapkan di Jakarta

Tanggal 25 Februari 2025

Kata Pengantar

Puji syukur penulis haturkan ke hadirat Tuhan Yang Maha Esa atas segala kasih sayang dan rahmat-Nya yang telah memungkinkan penulis menyelesaikan proposal tugas akhir berjudul “ANALISIS STRATEGI PENGEMBALIAN CITRA DPR RI PASCA DEMONSTRASI KEPUTUSAN REVISI RUU PILKADA”. Proposal ini merupakan langkah awal menuju penulisan skripsi/tugas akhir sebagai syarat kelulusan di Program Studi Ilmu Komunikasi, Universitas Bakrie. Dalam proses penyusunan proposal ini, penulis menghadapi berbagai tantangan dan kesulitan. Namun, berkat dukungan, kritik, saran, dan motivasi dari berbagai pihak, penulis dapat menyelesaikannya dengan baik. Oleh karena itu, penulis ingin menyampaikan rasa terima kasih yang tulus kepada:

1. Allah SWT

Dengan rasa syukur yang mendalam, penulis bersyukur kepada Allah SWT, Tuhan Yang Maha Pengasih, atas segala kemudahan dan kekuatan yang diberikan-Nya sehingga proposal skripsi ini dapat diselesaikan dengan baik. Tanpa pertolongan-Nya, penulis tidak akan mampu mencapai tahap ini. Semoga kasih sayang, berkah, dan hikmah-Nya senantiasa menyertai langkah penulis ke depannya.

2. Keluarga Penulis

Penulis mengucapkan terima kasih yang tak terhingga kepada kedua orang tua tercinta, Ibu dan Bapak, yang selalu memberikan dukungan penuh dalam berbagai bentuk. Kasih sayang dan dorongan mereka menjadi sumber semangat bagi penulis dalam menyelesaikan proposal skripsi ini.

3. Annisa Fitriana Lestari, S.I.K., M.Si.

Penulis menyampaikan ucapan terima kasih sebesar-besarnya kepada Miss Afel selaku pembimbing skripsi yang telah meluangkan waktu, bersabar, dan tulus dalam membimbing penulis. Proses ini memberikan banyak pelajaran berharga yang akan bermanfaat bagi penulis di masa depan.

4. Diri Sendiri

Penulis juga berterima kasih kepada diri sendiri atas usaha dan perjuangan yang telah dilakukan dalam menyelesaikan proposal skripsi ini. Meskipun penuh tantangan, penulis berhasil menyelesaikannya tepat waktu dengan niat dan ketulusan hati.

5. Divisi Media Sosial DPR RI

Penulis mengucapkan terima kasih kepada Divisi Media Sosial DPR RI atas bantuan dan dukungannya dalam melengkapi data yang diperlukan untuk penelitian ini. Kontribusi mereka sangat berarti bagi kelancaran penyusunan skripsi.

6. Monarq Studio

Penulis berterima kasih kepada Monarq Studio yang telah menyediakan tempat dan memberikan pandangan berharga terkait penelitian dalam skripsi ini. Dukungan mereka turut membantu penulis dalam menyelesaikan tugas ini dengan baik.

HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI

Sebagai sivitas akademik Universitas Bakrie, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Muhammad Nauval Musfiq

NIM : 1201003161

Program Studi : Ilmu Komunikasi

Fakultas : Ekonomi dan Ilmu Sosial

Jenis Tugas Akhir : Skripsi

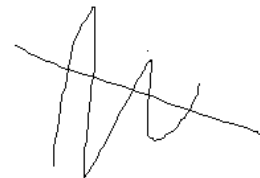
Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Bakrie Hak Bebas Royalti Noneksklusif (Non-exclusive Royalty-Free Right) atas karya ilmiah saya yang berjudul : “ANALISIS STRATEGI PENGEMBALIAN CITRA DPR RI PASCA DEMONSTRASI KEPUTUSAN REVISI RUU PILKADA” Beserta perangkat yang ada (jika diperlukan). Dengan Hak Bebas Royalti Noneksklusif ini Universitas Bakrie berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (database), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta untuk kepentingan akademis.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Dibuat di : Jakarta

Pada tanggal : 25 Februari 2025

Yang Menyatakan



Muhammad Nauval Musfiq

**ANALISIS STRATEGI PENGEMBALIAN CITRA DPR RI PASCA
DEMONSTRASI KEPUTUSAN REVISI RUU PILKADA**

MUHAMMAD NAUVAL MUSFIQ

ABSTRAK

Penelitian ini menganalisis strategi pengembalian citra DPR RI pasca demonstrasi 22 Agustus 2024 terkait revisi RUU Pilkada. Tujuan penelitian adalah mengidentifikasi strategi komunikasi krisis yang diterapkan DPR RI melalui media sosial Instagram (@DPR_RI) dengan pendekatan teori Image Restoration Benoit. Metode penelitian menggunakan pendekatan kualitatif deskriptif melalui observasi konten Instagram dan wawancara mendalam dengan staf media sosial DPR RI, content creator, serta pengikut Instagram. Hasil analisis menunjukkan DPR RI mengombinasikan strategi denial (penyangkalan) dan evading responsibility (pengalihan tanggung jawab) dengan mengklaim revisi RUU Pilkada sebagai respons atas ketidakjelasan putusan Mahkamah Konstitusi. Strategi corrective action (tindakan korektif) melalui pembatalan revisi dan klarifikasi publik dinilai efektif meredakan ketegangan, sementara mortification (permintaan maaf) tidak dilakukan secara eksplisit. Meski demikian, kepercayaan publik tetap rendah akibat trust issue historis terhadap DPR RI. Simpulan penelitian menekankan pentingnya transparansi, respons cepat, dan komunikasi dua arah berbasis bukti untuk memulihkan citra lembaga legislatif di era digital.

Kata Kunci: Pemulihan citra, manajemen krisis, media sosial, DPR RI, kepercayaan publik.

ANALYSIS OF THE STRATEGY TO RESTORE THE IMAGE OF THE HOUSE OF REPRESENTATIVES AFTER THE DEMONSTRATION OF THE DECISION TO REVISE THE ELECTION LAW

MUHAMMAD NAUVAL MUSFIQ

ABSTRACT

This research analyzes the image restoration strategy of DPR RI after the demonstration on August 22, 2024 related to the revision of the Pilkada Bill. The research objective is to identify the crisis communication strategy implemented by DPR RI through Instagram (@DPR_RI) using Benoit's Image Restoration theory approach. The research method used a descriptive qualitative approach through observation of Instagram content and in-depth interviews with DPR RI's social media staff, content creators, and Instagram followers. The results of the analysis show that DPR RI combines denial and evading responsibility strategies by claiming that the revision of the Pilkada Bill is a response to the unclear decision of the Constitutional Court. The corrective action strategy through cancellation of the revision and public clarification was considered effective in easing tensions, while mortification (apology) was not done explicitly. However, public trust remains low due to historical trust issues with the DPR RI. The study concludes by emphasizing the importance of transparency, rapid response, and evidence-based two-way communication to restore the image of the legislature in the digital era.

Keywords: Image restoration, crisis management, social media, DPR RI, public trust.

DAFTAR ISI

HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS	i
Halaman Persetujuan.....	2
Kata Pengantar	iii
HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI	v
ABSTRAK.....	vi
DAFTAR ISI.....	viii
BAB I.....	1
PENDAHULUAN	1
1.1 LATAR BELAKANG	1
1.2 RUMUSAN MASALAH	5
1.3 TUJUAN PENELITIAN	7
1.4 MANFAAT PENELITIAN.....	7
1.4.1 MANFAAT TEORITIS.....	7
1.4.2 MANFAAT PRAKTIS.....	7
BAB II	9
TINJAUAN PUSTAKA.....	9
2.1 KONSEP YANG RELEVAN.....	9
2.1.1 KRISIS	9
2.1.2 IMAGE RESTORATION THEORY	11
2.1.3 <i>PUBLIC RELATION</i>	13
2.2 PENELITIAN SEBELUMNYA DAN PERNYATAAN KEBARUAN.....	15
2.3 MODEL KERANGKA PEMIKIRAN.....	23
BAB III.....	24
METODOLOGI PENELITIAN.....	24
3.1 DESAIN DAN PENDEKATAN.....	24
3.2 OBJEK DAN SUBJEK	25
3.3 TEKNIK PENGUMPULAN DATA.....	25
3.3.1 DATA PRIMER	25

3.3.2 DATA SEKUNDER.....	27
3.3.3 DATA CALON INFORMAN	28
3.4 ANALISIS DATA.....	29
3.5 TRIANGULASI DATA.....	31
3.6 OPERASIONALISASI KONSEP.....	31
3.7 KETERBATASAN PENELITIAN.....	35
BAB IV.....	36
HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....	36
4.1 Gambaran Konteks Penelitian.....	36
4.4.1 DPR RI.....	36
4.4.2 Krisis yang terjadi pada DPR RI	36
4.2 Penyajian Data	37
4.2.1 Obeservasi	37
4.2.2 Wawancara.....	41
4.3 Pembahasan dan Diskusi.....	55
4.3.1 <i>Denial</i> dalam perbaikan citra DPR RI	55
4.3.2 <i>Evading of Responsibility</i> dalam Perbaikan Citra DPR RI	57
4.3.3 <i>Reducing Offensiveness of Event</i> dalam perbaikan citra DPR RI	59
4.3.4 Corrective Action dalam perbaikan citra DPR RI.....	63
4.3.5 Mortification dalam perbaikan citra DPR RI.....	64
BAB V	65
KESIMPULAN DAN SARAN.....	65
5.1 KESIMPULAN.....	65
5.2 Kendala dan Keterbatasan.....	68
5.3 Saran dan Implikasi.....	68
5.3.1 Saran Akademis.....	68
5.3.2 Saran Praktis	68
DAFTAR PUSTAKA.....	70
LAMPIRAN	72
TRANSKRIP WAWANCARA 1	72
TRANSKRIP WAWANCARA 2	76

TRANSKRIP WAWANCARA 3	81
TRANSKRIP WAWANCARA 4	83
CODING KESELURUHAN.....	96