

**ANALISIS RESEPSI GEN Z TERHADAP FILM DOKUMENTER ANTI
TERORISME “ROAD TO RESILIENCE”**

TUGAS AKHIR

Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar sarjana



LULU IL ASSHAF A

1231913025

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS EKONOMI DAN ILMU SOSIAL
UNIVERSITAS BAKRIE
JAKARTA
TAHUN 2025**

HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS

Tugas Akhir ini adalah hasil karya saya sendiri, dan semua sumber baik yang dikutip maupun dirujuk telah saya nyatakan dengan benar.

Nama : Lulu Il Asshafa

NIM : 1231912025

Tanggal : 25 Februari 2025

Tanda Tangan : 

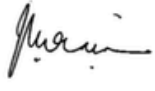


HALAMAN PENGESAHAN

Tugas Akhir ini diajukan oleh:

Nama : Lulu Il Asshafa
NIM : 1231913025
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Fakultas : Ekonomi dan Ilmu Sosial
Judul Skripsi : Analisis Resepsi Gen Z Terhadap Film Dokumenter Anti Terorisme "Road to Resilience"

Telah berhasil dipertahankan di hadapan Dewan Penguji dan diterima sebagai bagian persyarikat yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana Komunikasi pada Program Studi Ilmu Komunikasi Fakultas Ekonomi dan Ilmu Sosial, Universitas Bakrie.

DEWAN PENGUJI

Pembimbing : Mirana Hanathasia, S.Sos., MMediaPrac., CSRA ()
Penguji 1 : Dr Dessy Kania, B.A., M.A., ()
Penguji 2 : Eli Jamilah Miharja, S.S, M.Si., Ph.D. ()

Ditetapkan di : Jakarta

Tanggal : 25 Februari 2025

KATA PENGANTAR

Puji syukur atas segala nikmat syukur, nikmat sehat, nikmat ilmu, kesempatan, dan rajutan Rahmat yang telah Allah SWT berikan kepada penulis sehingga dapat menyelesaikan skripsi dengan judul “**Analisis Resepsi Gen Z Terhadap Film Dokumenter Anti Terorisme “Road to Resilience”**” ini dengan baik.

Penelitian ini dilakukan sebagai salah satu pemenuhan syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi (S.I.Kom.) Program Studi Ilmu Komunikasi, Fakultas Ekonomi dan Sosial, Universitas Bakrie. Peneliti sadar bahwa penulisan skripsi ini berjalan lancar karena adanya bantuan dan bimbingan dari banyak pihak. Oleh karena itu, pada kesempatan ini peneliti ingin mengucapkan terima kasih kepada:

1. Prof. Sofia W. Alisjahbana selaku Rektor Universitas Bakrie.
2. Ibu Mirana Hanathasia, S.Sos., M. Media Prac. Selaku dosen pembimbing yang telah berkenan dengan sabar membimbing, menediakan waktu, tenaga, dan pikiran untuk mengarahkan saya dalam penyusunan skripsi ini.
3. Ibu Suharyanti, M.S.M, selaku Ketua Prodi Fakultas Ekonomi dan Ilmu Sosial Politik.
4. Dr Dessy Kania, B.A., M.A., Dr, dan ibu Eli Jamilah Miharja, S.S, M.Si., Ph.D. selaku dewan penguji dalam penelitian ini yang telah memberikan arahan dan bimbingannya kepada peneliti.
5. Kepada PT Prasasti Kreasi Perdamaian (KPP) atau Ruangobrol.id yang telah mengizinkan peneliti untuk mengakses film yang diproduksinya.
6. Dr Noor Huda Ismail selaku direktur PT Prasasti Kreasi Perdamaian (KPP) dan Febri Ramdhani selaku tokoh dalam film.
7. Bapak Amad Kodrat dan Ibu Setiyani, orang tua penulis, serta Ailula Mufidatus (kakak), dan Ahmad Hadi Ismoyo (abang) yang senantiasa mendoakan serta memberikan dukungan tak ternilai--secara materi maupun motivasi--kepada peneliti.
8. Tak lupa kepada almarhumah Ibu Sumiyati yang pasti turut berbahagia. Semoga senantiasa diberikan tempat terbaik disisi-Nya.
9. Teman-teman dari Cikgu Indonesia yang telah menjadi partisipan dalam penelitian ini.
10. Tawassalna Arin Salsabillah yang menjadi teman satu perjuangan dan diskusi bersama terkait skripsi ini.

Penelitian ini masih memiliki keterbatasan yang disadari oleh peneliti. Oleh karena itu, masukan konstruktif dalam bentuk kritik dan saran sangat diharapkan guna penyempurnaan lebih lanjut. Peneliti juga berharap agar hasil penelitian ini dapat memberikan kontribusi yang bermakna, baik dalam ranah teoritis maupun penerapan praktis di masyarakat.

Jakarta, 25 Februari 2025

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Lulu Il Asshafa', with a stylized flourish at the end.

Lulu Il Asshafa

1231913025

HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI

Sebagai sivitas akademik Universitas Bakrie, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Lulu Il Asshafa
NIM : 1231913025
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Fakultas : Ekonomi dan Ilmu Sosial
Jenis Tugas Akhir : Skripsi

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Bakrie Hak Bebas Royalti Noneksklusif (*Non-exclusive Royalty-Free Right*) atas karya ilmiah saya yang berjudul:

Analisis Resepsi Gen Z Terhadap Film Dokumenter Anti Terorisme "Road to Resilience"

Beserta perangkat yang ada (jika diperlukan). Dengan Hak Bebas Royalti Noneksklusif ini Universitas Bakrie Berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (database), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai Hak Cipta untuk kepentingan akademis.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Dibuat di : Jakarta

Pada tanggal : 25 Februari 2025

Yang menyatakan



Lulu Il Asshafa

ANALISIS RESEPSI GEN Z TERHADAP FILM DOKUMENTER ANTI TERORISME "ROAD TO RESILIENCE"

Lulu Il Asshafa

ABSTRAK

Fenomena penyebaran ideologi radikal melalui media digital menjadi tantangan serius dalam upaya pencegahan terorisme. Generasi Z sebagai kelompok *digital native* memiliki tingkat konsumsi media yang tinggi, sehingga rentan terhadap pengaruh berbagai narasi, termasuk yang berkaitan dengan ekstremisme. Penelitian ini bertujuan untuk menganalisis bagaimana Generasi Z menerima dan menafsirkan pesan dalam film dokumenter "*Road to Resilience*" melalui pendekatan teori resepsi Stuart Hall.

Penelitian ini menggunakan metode kualitatif dengan teknik *Forum Group Discussion* (FGD) terhadap partisipan Generasi Z setelah menonton film tersebut. Hasil penelitian menunjukkan bahwa resepsi audiens terhadap film ini terbagi dalam dua kategori: *dominant hegemonic position*, *negotiated position*, dan *oppositional position*. Sebagian besar partisipan berada dalam kategori dominan, yang berarti mereka memahami pesan yang disampaikan. Hanya sebagian partisipan yang *negotiated position*, menerima pesan tetapi tetap menyesuaikannya dengan pengalaman dan perspektif pribadi. Sementara itu, tidak ada partisipan yang berada dalam kelompok oposisi (*oppositional*) atau menolak dan mempertanyakan narasi yang dihadirkan dalam film.

Partisipan memiliki pengetahuan yang luas tentang isu terorisme. Keseluruhan partisipan setuju bahwa isu terorisme ini merupakan isu yang kompleks dan Gen Z memiliki peran penting untuk turut melakukan pencegahan. Temuan ini juga mengindikasikan bahwa film dokumenter dapat menjadi sarana komunikasi strategis dalam membangun kesadaran anti-terorisme, tetapi efektivitasnya sangat bergantung pada bagaimana audiens menafsirkan informasi yang diterima. Implikasi dari penelitian ini menekankan pentingnya strategi komunikasi yang lebih adaptif dan interaktif untuk meningkatkan efektivitas edukasi anti-radikalisme di kalangan Gen Z.

Kata Kunci: Analisis Resepsi, Generasi Z, film dokumenter, isu terorisme

GEN Z RECEPTION ANALYSIS OF THE ANTI-TERRORISM DOCUMENTARY "ROAD TO RESILIENCE"

Lulu Il Asshafa

ABSTRAK

The spread of radical ideology through digital media has become a significant challenge in counterterrorism efforts. Generation Z, as digital natives, exhibits high media consumption rates, making them susceptible to various narratives, including those related to extremism. This study aims to analyze how Generation Z receives and interprets messages in the documentary film Road to Resilience using Stuart Hall's reception theory.

This research employs a qualitative method with a Focus Group Discussion (FGD) technique involving Generation Z participants who watched the documentary. The findings indicate that audience reception of the film falls into three categories: dominant hegemonic position, negotiated position, and oppositional position. Most participants belong to the dominant category, meaning they fully understand the conveyed message. A few participants adopt a negotiated position, accepting the message but adjusting it based on their personal experiences and perspectives. Notably, no participants fall into the oppositional category, rejecting or questioning the film's narrative.

Participants demonstrate extensive knowledge of terrorism issues and collectively agree that terrorism is a complex issue in which Generation Z plays a crucial role in prevention efforts. The findings also suggest that documentary films can serve as a strategic communication tool in fostering anti-terrorism awareness. However, their effectiveness largely depends on how audiences interpret the received information. The implications of this study highlight the necessity of more adaptive and interactive communication strategies to enhance the effectiveness of anti-radicalism education among Generation Z.

Keywords: Reception Analysis, Generation Z, Documentary Film, Terrorism Issues

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Kerangka Pemikiran.....	19
Gambar 4.1 Poster Film Dokumenter “ <i>Road to Resilience</i> ”.....	29
Gambar 4.2 Muhammad Wawan Adisaputra.....	33
Gambar 4.3 Andi Belva Deany Nafashabila.....	33
Gambar 4.4 Afrida Wati	34
Gambar 4.5 Azfar Muhammad	35
Gambar 4.6 Bilqis Fauzyah.....	35
Gambar 4.7 Fashihah Rahmanissa.....	36
Gambar 4.8 Ibrahim Ghifar Hamadi	37
Gambar 4.9 Gabriella Ulina Subakti.....	37
Gambar 4.10 Ridha Salma Mulia.....	38
Gambar 4.11 Reni Zahwa Nadhiva.....	39
Gambar 4.12 Shofi Jamilatun Niswah	40
Gambar 4.13 Ezra Ozora Roboy	40

DAFTAR ISI

ABSTRAK	vii
DAFTAR ISI	x
DAFTAR GAMBAR	xii
DAFTAR TABEL	xii
DAFTAR LAMPIRAN	xiv
1.1 Latar Belakang Masalah.....	1
1.2 Fokus Penelitian.....	7
1.3 Rumusan Masalah	7
1.4 Tujuan Penelitian	8
1.5 Manfaat Penelitian	8
BAB II TINJAUAN PUSTAKA DAN KERANGKA PEMIKIRAN	9
2.1 Definisi Konsep dan Pendekatan Teori.....	9
2.1.1 Definisi Konsep	9
2.1.2 Pendekatan Teori.....	12
2.1.3 Penelitian Sebelumnya dan Pernyataan Kebaruan	14
2.2 Kerangka Pemikiran.....	19
BAB III METODE PENELITIAN	20
3.1 Desain dan Pendekatan	20
3.2 Objek dan Subjek Penelitian	21
3.2.1 Objek Penelitian	21
3.2.2 Subjek Penelitian.....	21
3.3 Sumber Data dan Teknik Pengumpulan Data	22
3.3.1 Sumber Data.....	22
3.3.2 Teknik Pengumpulan Data	24
3.4 Teknik Analisis Data.....	25
3.5 Triangulasi	27
3.5.1 Triangulasi Sumber	27
3.6 Operasional Konsep	27
BAB IV	29
TEMUAN PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	29
4.1 Gambaran Umum Objek Penelitian	29
4.1.1 Film Dokumenter ” <i>Road to Resilience</i> ”	29
4.1.2 Profil Partisipan	32
4.2 Temuan Penelitian	41

4.2.1 Pemaknaan Dominan	42
4.2.2 Pemaknaan yang Dinegosiasikan	58
4.2.3 Pemaknaan Oposisi	58
4.3 Pembahasan.....	59
4.3.1 Mayoritas Partisipan Masuk dalam Kelompok <i>Dominant-Hegemonic</i>	59
4.3.2 Semua Partisipan Setuju Gen Z Memiliki Peran Penting dalam Pencegahan Radikalisme.	63
4.3.3 Semua Partisipan Sepakat Film " <i>Road to Resilience</i> " bisa menjadi Media Edukasi Anti-Terrorisme	65
4.3.4 Kelompok Oppositional	67
BAB V	70
PENUTUP	70
Referensi	73
Lampiran 1.	78

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Kerangka Pemikiran.....	19
Gambar 4.1 Poster Film Dokumenter “ <i>Road to Resilience</i> ”	29
Gambar 4.2 Muhammad Wawan Adisaputra.....	33
Gambar 4.3 Andi Belva Deany Nafashabila.....	33
Gambar 4.4 Afrida Wati	34
Gambar 4.5 Azfar Muhammad	35
Gambar 4.6 Bilqis Fauzyah.....	35
Gambar 4.7 Fashihah Rahmanissa	36
Gambar 4.8 Ibrahim Ghifar Hamadi	37
Gambar 4.9 Gabriella Ulina Subakti.....	37
Gambar 4.10 Ridha Salma Mulia.....	38
Gambar 4.11 Reni Zahwa Nadhiva.....	39
Gambar 4.12 Shofi Jamilatun Niswah	40
Gambar 4.13 Ezra Ozora Roboy	40

DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Penelitian Sebelumnya.....	18
Tabel 3.1 Operasional Konsep.....	28

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. Transkrip Wawancara dengan Dr Noor Huda Ismail	78
Lampiran 2. Transkrip Wawancara dengan Febri Ramdhani	80
Lampiran 3. Transkrip Forum Group Discussion	83
Lampiran 4. Transkrip Triangulasi dengan Dr Algooth.....	101