

**REPRESENTASI NILAI KEMANUSIAAN PADA FILM HOME SWEET
LOAN (ANALISIS SEMIOTIKA ROLAND BARTHES)**

Tugas Akhir

Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Ilmu
Komunikasi (S.Ikom)



Rachmadini Rizqika

1171003129

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS EKONOMI DAN ILMU SOSIAL
UNIVERSITAS BAKRIE
JAKARTA**

2025

HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS

Tugas Akhir ini adalah hasil karya saya sendiri, dan semua sumber baik yang dikutip maupun dirujuk telah saya nyatakan dengan benar.

Nama : Rachmadini Rizqika

NIM : 1171003129

Tanggal : 24 Maret 2025

Tanda Tangan :

A handwritten signature in black ink, consisting of stylized, overlapping loops and strokes, positioned to the right of the 'Tanda Tangan' label.

HALAMAN PENGESAHAN

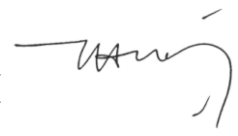
Tugas Akhir ini diajukan oleh :

Nama : Rachmadini Rizqika
NIM : 1171003129
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Fakultas : Ekonomi dan Ilmu Sosial
Judul Skripsi : Representasi Nilai Kenanusiaan Pada Film Home Sweet Loan (Analisis Semiotika Roland Barthes)

Telah Berhasil dipertahankan di hadapan Dewan Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlakukan untuk memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi pada Program Studi Ilmu Komunikasi, Fakultas Ekonomi dan Ilmu Sosial, Universitas Bakrie

DEWAN PENGUJI

Pembimbing 1 : Ari Kurnia, S.Ikom, M.Ikom ()

Penguji 1 : Suharyanti, M.S.M. ()

Penguji 2 : Dr. Dessy Kania, B.A.,M.A ()

Ditetapkan di : Jakarta

Tanggal : 27 Maret 2025

KATA PENGANTAR

Puji syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa atas nikmat dan anugerah- Nya karena peneliti dapat menyelesaikan Tugas Akhir jenjang pendidikan S1, yaitu Skripsi dengan judul, “Representasi Nilai Kemanusiaan Pada Film Home Sweet Loan”. Skripsi disusun dengan tujuan untuk mendapatkan gelar sarjana S1 Ilmu Komunikasi di Universitas Bakrie. Oleh karena itu, sebagai peneliti juga ingin mengucapkan terima kasih kepada seluruh pihak yang telah mendukung peneliti selama proses penyusunan skripsi. Peneliti merasa sangat bersyukur berada di tengah orang-orang yang baik serta suportif. Sejuta rasa terima kasih peneliti sampaikan kepada:

1. Tuhan Yang Maha Esa, yang telah memberikan segala rezeki berupa kesehatan, kebahagiaan, serta kelancaran kepada peneliti dalam setiap kegiatan yang peneliti lakukan.
2. Keluarga Peneliti, terima kasih untuk Mamah, Mba puput, Mas didi, serta keluarga besar peneliti. Berkat doa dan berbagai dukungan yang diberikan sehingga peneliti mampu menyelesaikan studi S1 ini.
3. Ari Kurnia S.Ikom., M.Ikom., terima kasih untuk segala ilmu dan arahan dari Miss Ari selaku dosen pembimbing selama peneliti melakukan penulisan skripsi mulai dari penetapan judul hingga tahap akhir.
4. Sahabat penulis, terima kasih untuk Saskia Hanifa Dewanto dan Frita Aulia telah menjadi sahabat yang baik untuk peneliti selama bertahun-tahun.
5. Dan terima kasih kepada Muhammad Iqbal, selaku calon suami, sahabat, teman, musuh, dan juga informan penulis. Terima kasih telah sabar mendidik penulis menjadi pribadi yang sabar selama penulis Tugas Akhir ini berjalan.

Jakarta, 26 Maret 2025

Rachmadini Rizqika

HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI

Sebagai sivitas akademik Universitas Bakrie, saya yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Rachmadini Rizqika
NIM : 1171003129
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Fakultas : Ekonomi dan Ilmu Sosial
Jenis Tugas Akhir : Skripsi

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Bakrie **Hak Bebas Royalti Non Eksklusif (*Non-Exclusive Royalty – Free Right*)** atas karya ilmiah saya yang berjudul :

“Representasi Nilai Kenanusiaan Pada Film Home Sweet Loan (Analisis Semiotika Roland Barthes)”

Beserta perangkat yang ada (jika diperlukan). Dengan Hak Bebas Royalti Noneksklusif ini Universitas Bakrie berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasi tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta untuk kepentingan akademis.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya,

Dibuat : di Jakarta

Pada Tanggal : 26 Maret 2025

Yang menyatakan


(.....)

Rachmadini Rizqika

“Representasi Nilai Kemanusiaan Pada Film Home Sweet Loan (Analisis Semiotika Roland Barthes)”

RACHMADINI RIZQIKA

ABSTRAK

Penelitian ini mengkaji representasi nilai kemanusiaan yang terdapat dalam film *Home Sweet Loan* melalui pendekatan semiotika Roland Barthes. Film ini menggambarkan perjuangan seorang wanita, Kaluna, yang berusaha mewujudkan impian untuk memiliki rumah sendiri, namun dihadapkan pada tekanan ekonomi keluarga. Penelitian ini bertujuan untuk mengungkap bagaimana nilai-nilai kemanusiaan seperti kebenaran, kedamaian, kasih sayang, kebajikan, dan tanpa kekerasan direpresentasikan dalam film ini. Dengan menggunakan metode analisis semiotika yang melibatkan denotasi, konotasi, dan mitos, penelitian ini menemukan bahwa setiap adegan dalam film membawa pesan moral yang mendalam mengenai tanggung jawab keluarga, pengorbanan, dan pentingnya kedamaian dalam menyelesaikan masalah. Hasil penelitian ini menunjukkan bahwa meskipun menghadapi tantangan berat, karakter Kaluna menunjukkan ketekunan, kejujuran, dan kasih sayang tanpa pamrih, yang menjadi cerminan dari nilai-nilai kemanusiaan yang dapat diterapkan dalam kehidupan sehari-hari. Selain itu, film ini juga menggambarkan ketimpangan sosial dalam keluarga, yang sering kali terjadi dalam budaya masyarakat Indonesia, yaitu dimana anak bungsu sering kali harus mengorbankan impian pribadi demi keluarga.

Kata kunci: Nilai Kemanusiaan, Semiotika, Roland Barthes, Film, Home Sweet Loan, Denotasi, Konotasi, Mitos.

"Representation of Human Values in the Film *Home Sweet Loan* (A Semiotic Analysis of Roland Barthes)"

RACHMADINI RIZQIKA

ABSTRACT

This study examines the representation of human values in the film *Home Sweet Loan* through Roland Barthes' semiotic approach. The film depicts the struggle of a woman, Kaluna, who strives to fulfill her dream of owning her own house, yet faces the economic pressures of her family. The study aims to uncover how human values such as truth, peace, love, virtue, and non-violence are represented in the film. Using a semiotic analysis method that involves denotation, connotation, and myth, this study finds that each scene in the film conveys deep moral messages about family responsibility, sacrifice, and the importance of peace in resolving conflicts. The findings show that, despite facing significant challenges, Kaluna's character demonstrates perseverance, honesty, and selfless love, reflecting human values that can be applied in everyday life. Furthermore, the film also portrays social inequalities within the family, a common phenomenon in Indonesian culture, where the youngest child often has to sacrifice personal dreams for the sake of the family.

Keywords: Human Values, Semiotics, Roland Barthes, Film, *Home Sweet Loan*, Denotation, Connotation, Myth.

DAFTAR ISI

HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS.....	i
HALAMAN PENGESAHAN.....	ii
KATA PENGANTAR.....	iii
HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI	iv
ABSTRAK	v
ABSTRACT	vi
DAFTAR ISI.....	vii
DAFTAR TABEL	ix
DAFTAR BAGAN.....	x
DAFTAR GAMBAR	xi
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Rumusan Masalah	5
1.3 Tujuan Penelitian.....	6
1.4 Manfaat Penelitian.....	6
1.4.1 Manfaat Teoritis.....	6
1.4.2 Manfaat Praktis	6
BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....	7
2.1 Konsep Yang Relevan.....	7
2.1.1 Teori Semiotika Roland Barthes	7
2.1.2 Representasi Dalam Film.....	10
2.1.3 Nilai Kemanusiaan.....	14
2.1.4 Film Sebagai Komunikasi Massa	18
2.2 Penelitian Sebelumnya	21
2.3 Model Kerangka Pemikiran.....	28
BAB III METODE PENELITIAN	30
3.1 Desain dan Pendekatan.....	30

3.2 Objek	30
3.4 Pengumpulan Data	32
3.4 Analisis Data.....	33
3.4.1 Reduksi Data.....	33
3.4.2 Penyajian Data	33
3.4.3 Penarikan dan Pemeriksaan Kesimpulan.....	33
3.5 Triangulasi Data	33
3.6 Operasional Konsep / Isu.....	35
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN.....	37
4.1 Gambaran Konteks Penelitian	37
4.1.1 Profil Film Home Sweet Loan.....	37
4.2 Penyajian Data.....	38
4.2.1 Representasi Nilai Kebenaran.....	40
4.2.2 Representasi Nilai Kedamaian.....	42
4.2.3 Representasi Nilai Cinta Atau Kasih Sayang.....	45
4.2.4 Representasi Nilai Kebajikan (Perilaku Yang Baik dan Benar).....	48
4.2.5 Representasi Nilai Tanpa Kekerasan	51
4.3 Pembahasan dan Diskusi	54
4.3.1 Representasi Nilai – Nilai Kemanusiaan Dalam Film Home Sweet Loan	54
BAB V SIMPULAN DAN SARAN	59
5.1 Simpulan.....	59
5.2 Kendala Dan Keterbatasan	60
5.3 Saran Dan Implikasi	60
5.3.1 Saran Akademisi	60
5.3.2 Saran Praktis	61
DAFTAR PUSTAKA.....	62

DAFTAR TABEL

Table 2.1 Beberapa Indikator Nilai-Nilai Kemanusiaan (Human Values)	17
Tabel 2.2 Penelitian Terdahulu	23
Tabel 3.1 Operasionalisasi Konsep	36
Table 4.1 Analisis Nilai Kebenaran	40
Table 4.2 Analisis Nilai Kedamaian	42
Table 4.3 Analisis Nilai Cinta Atau Kasih Sayang	45
Table 4.4 Analisis Nilai Kebajikan (Perilaku Yang Baik dan Benar).....	48
Table 4.5 Analisis Nilai Tanpa Kekerasan.....	51

DAFTAR BAGAN

Bagan 2.1 Model Krangka Pemikiran.....	29
--	----

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Sistem Tanda Roland Barthes	8
Gambar 4. 1 Poster Home Sweet Loan	37
Gambar 4. 2 Kaluna (Pemeran Utama) Tidur Di Sofa.....	38