

**Makna Patah Hati dalam Video Musik “*Back To December*” oleh
Taylor Swift (Analisis Semiotika Roland Barthes)**

TUGAS AKHIR
**Diajukan Sebagai Salah Satu Syarat Untuk Memperoleh Gelar
Sarjana Ilmu Komunikasi**



Jasmina Azzahra
1231913016

PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS EKONOMI DAN ILMU SOSIAL
UNIVERSITAS BAKRIE
JAKARTA
2025

HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS

Tujuan akhir ini adalah hasil karya sendiri dan semua sumber baik yang dikutip maupun dirujuk telah saya nyatakan dengan benar.

Nama	: Jasmina Azzahra
NIM	: 1231913016
Tanda Tangan	: 
Tanggal	: 21 Agustus 2025

HALAMAN PENGESAHAN

Tugas Akhir ini diajukan oleh:

Nama : Jasmina Azzahra
NIM : 1231913016
Program Studi : S1 Ilmu Komunikasi
Fakultas : Fakultas Ekonomi dan Ilmu Sosial
Judul Skripsi : Makna Patah Hati dalam Video Musik "*Back To December*" oleh Taylor Swift (Analisis Semiotika Roland Barthes)

Telah berhasil dipertahankan di hadapan Dewan Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi pada Program Studi Ilmu Komunikasi, Fakultas Ekonomi dan Ilmu Sosial, Universitas Bakrie.

DEWAN PENGUJI

Pembimbing : Rizky Hafiz Chaniago, M.Phil., Ph.D.

()

Penguji 1 : Dr. Dessy Kania, B.A., M.A.

()

Penguji 2 : Adek Risma Dedeas, S.S., M.A., MA.

()

Ditetapkan di Jakarta

Tanggal 15 Agustus 2025

KATA PENGANTAR

Puji syukur kehadiran Allah SWT yang telah melimpahkan rahmat dan hidayah-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan penyusunan tugas akhir dengan judul *“Makna Patah Hati dalam Video Musik ‘Back To December’ oleh Taylor Swift (Analisis Semiotika Roland Barthes)”*. Penyusunan tugas akhir ini dibuat dalam rangka untuk memenuhi syarat memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi dalam Program Studi Ilmu Komunikasi di Universitas Bakrie. Dalam penyusunan tugas akhir ini banyak pihak yang telah membantu serta mendukung penulis. Oleh karena itu, tidak lupa penulis mengucapkan banyak terima kasih kepada:

1. Allah SWT

Dengan rahmat dan karunia-Nya, penulis dimudahkan dalam menyelesaikan penulisan dan seluruh rangkaian tugas akhir sebagai syarat untuk meraih gelar strata satu.

2. Orang Tua dan Keluarga

Terima kasih yang sebesar-besarnya penulis ucapkan kepada Ayah, Bunda, Loki dan seluruh keluarga atas cinta, doa, semangat, dan dukungan tanpa henti yang telah diberikan selama masa perkuliahan hingga proses penyusunan tugas akhir ini.

3. Rizky Hafidz Chaniago, Ph.D.

Terima kasih penulis ucapkan kepada Bapak Rizky Hafiz Chaniago selaku dosen pembimbing skripsi yang telah membimbing, memberikan arahan, masukan, dan motivasi kepada penulis agar dapat menyelesaikan tugas akhir ini dengan sebaik-baiknya.

4. Teman dan Sahabat

Terima kasih kepada Fiqri, Amelia, Aaliyah, Jayanti, Annisa Putri, Aulia, Ardiya, serta seluruh teman dan sahabat yang telah menemani perjalanan akademik penulis, memberikan semangat, kebersamaan, dan dukungan moral yang sangat berarti. Penulis menghargai setiap momen yang dilalui bersama.

5. Taylor Swift

Terima kasih kepada Taylor Swift atas karya-karyanya yang inspiratif, khususnya lagu *Back To December* yang telah menjadi inspirasi utama dalam tugas akhir ini. Karyamu tidak hanya menghibur, tetapi juga mampu membentuk refleksi emosional yang mendalam dan bermakna bagi penulis.

Akhir kata, penulis berharap semoga tugas akhir ini dapat memberikan manfaat bagi pembaca dan menjadi kontribusi yang berarti dalam bidang kajian Ilmu Komunikasi, serta menjadi gambaran dan referensi untuk penelitian-penelitian selanjutnya.

Jakarta, 16 Juni 2026



Jasmina Azzahra

HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN SKRIPSI

Sebagai civitas akademik Universitas Bakrie, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Jasmina Azzahra
NIM : 1231913016
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Fakultas : Ekonomi dan Ilmu Sosial
Jenis Tugas Akhir : Skripsi

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Bakrie **Hak Bebas Royalti Noneksklusif** (*Non-exclusive Royalty Free Right*) atas karya ilmiah saya yang berjudul:

MAKNA PATAH HATI DALAM VIDEO MUSIK “BACK TO DECEMBER” OLEH TAYLOR SWIFT (ANALISIS SEMIOTIKA ROLAND BARTHES)

Beserta perangkat yang ada (jika diperlukan). Dengan Hak Bebas Royalti Noneksklusif ini, Universitas Bakrie berhak menyimpan, mengalih media/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai peneliti/pencipta dan sebagai pemilik hak cipta untuk kepentingan akademis. Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Dibuat di : Jakarta
Pada Tanggal 15 Agustus 2025
Yang menyatakan,



Jasmina Azzahra

**MAKNA PATAH HATI DALAM VIDEO MUSIK “*BACK TO
DECEMBER*” OLEH TAYLOR SWIFT (ANALISIS
SEMIOTIKA ROLAND BARTHES)**

Jasmina Azzahra

ABSTRAK

Video musik merupakan media yang mampu menyampaikan emosi secara visual dan naratif, salah satunya adalah video musik *Back To December* oleh Taylor Swift yang memuat pesan emosional tentang patah hati dan penyesalan. Penelitian ini bermaksud untuk menguraikan makna patah hati dalam video musik tersebut berdasarkan teori semiotika Roland Barthes yang terdiri dari tiga lapisan makna yaitu denotasi, konotasi, dan mitos. Metode penelitian ini adalah kualitatif. Objek dalam penelitian ini adalah video musik *Back To December* dengan teknik pengumpulan data melalui observasi dan dokumentasi. Teknik uji keabsahan data dilakukan dengan triangulasi interteks. Secara denotatif, video menampilkan musim dingin, kesendirian, dan aktivitas menulis surat sebagai gambaran nyata situasi emosional tokoh utama. Secara konotatif, elemen visual seperti salju, ruang tertutup, serta gestur termenung dan menangis merepresentasikan patah hati, rasa bersalah, dan keinginan memperbaiki masa lalu. Pada tataran mitos, video memperkuat konstruksi budaya bahwa perempuan lebih ekspresif dan cenderung menyesali keputusan cinta, sedangkan laki-laki memendam luka dalam diam, serta mengusung narasi bahwa cinta sejati sering disadari setelah kehilangan. Dari perspektif psikologis, visual kesendirian dan minim interaksi mencerminkan *emotional numbness*, *rumination*, serta kebutuhan *symbolic closure* pada tokoh perempuan, sementara tokoh laki-laki menunjukkan *emotional suppression*. Keseluruhan representasi menegaskan bahwa patah hati bukan sekadar penderitaan, tetapi juga proses pendewasaan emosional dan pembentukan kesadaran diri.

Kata Kunci: Makna Patah Hati, Video Musik, Semiotika, Roland Barthes, Taylor Swift

***THE MEANING OF HEARTBREAK IN TAYLOR SWIFT'S
"BACK TO DECEMBER" MUSIC VIDEO (A SEMIOTIC
ANALYSIS BY ROLAND BARTHES)***

Jasmina Azzahra

ABSTRACT

Music videos are a medium capable of conveying emotions both visually and narratively. One example is Taylor Swift's Back to December music video, which carries an emotional message of heartbreak and regret. This study aims to analyse the meaning of heartbreak in the video based on Roland Barthes' semiotics theory, which consists of three layers of meaning, denotation, connotation, and myth. This research employs a qualitative method. The object of the study is the Back To December music video, with data collected through observation and documentation. Data validity was tested using intertextual triangulation. Denotatively, the video depicts winter, solitude, and the act of writing a letter as literal representations of the protagonist's emotional state. Connotatively, visual elements such as snow, enclosed spaces, and gestures of contemplation and crying represent heartbreak, guilt, and the desire to amend the past. At the myth level, the video reinforces the cultural construct that women are more emotionally expressive and tend to regret romantic decisions, while men silently endure emotional pain, and it promotes the narrative that true love is often realized only after it is lost. From a psychological perspective, visuals of isolation and minimal social interaction reflect emotional numbness, rumination, and the need for symbolic closure in the female character, while the male character demonstrates emotional suppression. Overall, the representation affirms that heartbreak is not merely a form of suffering but also a process of emotional maturation and the development of self-awareness.

Keywords: *Heartbreak, Music Video, Semiotics, Roland Barthes, Taylor Swift.*

DAFTAR ISI

JUDUL	i
HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS.....	i
HALAMAN PENGESAHAN.....	ii
KATA PENGANTAR.....	iii
HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN SKRIPSI.....	v
ABSTRAK	vi
ABSTRACT	vii
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR GAMBAR.....	x
DAFTAR TABEL.....	xi
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah	7
1.3 Tujuan Penelitian	7
1.4 Manfaat Penelitian	8
1.4.1 Manfaat Teoritis	8
1.4.2 Manfaat Praktis	8
BAB II KERANGKA PEMIKIRAN	9
2.1 Konsep yang Relevan.....	9
2.1.1 Semiotika Roland Barthes	9
2.1.2 Musik.....	10
2.1.3 Lirik Lagu.....	11
2.1.4 Patah Hati	12
2.1.5 Psikologi Komunikasi	14
2.2 Penelitian Sebelumnya dan Pernyataan Kebaruan	16
2.3 Model Kerangka Pemikiran	22
BAB III METODE PENELITIAN	23
3.1 Desain dan Pendekatan	23
3.2 Objek dan Subjek Penelitian	24

3.3	Pengumpulan Data	24
3.3.1	Data Primer	24
3.3.2	Data Sekunder	25
3.4	Analisis Data	25
3.5	Triangulasi Data	26
3.6	Operasional Konsep	27
BAB IV	PEMBAHASAN.....	30
4.1	Gambaran Konteks Penelitian.....	30
4.1.1	Profil Taylor Swift	30
4.1.2	Video Musik Back to December	31
4.2	Penyajian Data	32
4.2.1	Analisis Semiotika Pada Video Musik Back To December yang Mengandung Makna Patah Hati.....	33
4.3	Pembahasan.....	63
4.3.1	Patah Hati Sebagai Kehampaan Emosional dan Kontemplasi Pribadi 63	
4.3.2	Simbol Surat dan Penyesalan sebagai Refleksi Diri	65
4.3.3	Perbedaan Psikologis Antara Laki-laki dan Perempuan	66
4.3.4	Patah Hati Sebagai Pendewasaan Emosional.....	68
BAB V	KESIMPULAN.....	71
5.1	Kesimpulan	71
5.2	Kendala dan Keterbatasan.....	72
5.2.1	Hambatan Pengumpulan Data.....	72
5.2.2	Hambatan Menganalisis Data	72
5.3	Saran dan Implikasi.....	72
5.3.1	Saran Teoritis	72
5.3.2	Saran Praktis	72
DAFTAR PUSTAKA		74

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. 1 Grafik Preferensi Penikmat Musik Indonesia Terhadap Lagu Sedih	3
Gambar 1. 2 Tangga Billboard Artis Terbaik Pada Abad 21.....	4
Gambar 1. 3 Poster Album Speak Now (Taylor’s version).....	5
Gambar 1. 4 Peningkatan Pencarian Back to December (Taylor’s version)...	5
Gambar 1. 5 Tren TikTok dan cuitan X.....	6
Gambar 2. 1 Model Kerangka Pemikiran	22
Gambar 4. 1 Taylor Swift.....	30
Gambar 4. 2 Thumbnail Youtube Video Musik Back To December	32
Gambar 4. 3 Taylor Swift America’s Sweetheart	37
Gambar 4. 4 Taylor Swift dan Taylor Lautner di The Farm of Beverly Hills	41
Gambar 4. 5 Tanggal Ulang Tahun Taylor Lautner	47
Gambar 4. 6 Taylor Swift dan Taylor Lautner Shooting Valentine’s Day....	48
Gambar 4. 7 Taylor Lautner Mengonfirmasi Back to December	63

DAFTAR TABEL

Tabel 2. 1 Penelitian Sebelumnya	22
Tabel 3. 1 Operasional Konsep	29
Tabel 4. 1 Analisis Intro Video Klip Lagu Back to December	33
Tabel 4. 2 Analisis Bait 1 Bagian 1 Video Klip Lagu Back to December	35
Tabel 4. 3 Analisis Bait 1 Bagian 2 Video Klip Lagu Back to December	37
Tabel 4. 4 Analisis Bait 2 Video Klip Lagu Back to December	39
Tabel 4. 5 Analisis Bait 3 Bagian 1 Video Klip Lagu Back to December	41
Tabel 4. 6 Analisis Bait 3 Bagian 2 Video Klip Lagu Back to December	43
Tabel 4. 7 Analisis Bait 4 Bagian 1 Video Klip Lagu Back to December	45
Tabel 4. 8 Analisis Bait 4 Bagian 2 Video Klip Lagu Back to December	47
Tabel 4. 9 Analisis Bait 5 Video Klip Lagu Back to December	49
Tabel 4. 10 Analisis Bait 6 Bagian 1 Video Klip Lagu Back to December	50
Tabel 4. 11 Analisis Bait 6 Bagian 2 Video Klip Lagu Back to December	51
Tabel 4. 12 Analisis Bait 7 Bagian 1 Video Klip Lagu Back to December	53
Tabel 4. 13 Analisis Bait 7 Bagian 2 Video Klip Lagu Back to December	55
Tabel 4. 14 Analisis Bait 8 Bagian 1 Video Klip Lagu Back to December	56
Tabel 4. 15 Analisis Bait 8 Bagian 2 Video Klip Lagu Back to December	58
Tabel 4. 16 Analisis Bait 8 Bagian 3 Video Klip Lagu Back to December	60