

SKRIPSI

**MAKNA ‘PLUR’ DALAM SAMPUL ALBUM SLANK
(STUDI ANALISIS METAFORA KONSEPTUAL)**

**Disusun untuk memenuhi persyaratan mencapai gelar Sarjana
Ilmu Komunikasi**



**Oleh:
RIZKY HAFIZ CHANIAGO
1231923016**

**FAKULTAS EKONOMI DAN ILMU SOSIAL
PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS BAKRIE
JAKARTA
2025**

SKRIPSI

**MAKNA ‘PLUR’ DALAM SAMPUL ALBUM SLANK
(STUDI ANALISIS METAFORA KONSEPTUAL)**

**Disusun untuk memenuhi persyaratan mencapai gelar Sarjana
Ilmu Komunikasi**

**Dosen pembimbing:
Dr. Dessy Kania, B.A., M.A**



**Oleh:
RIZKY HAFIZ CHANIAGO
1231923016**

**FAKULTAS EKONOMI DAN ILMU SOSIAL
PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS BAKRIE
JAKARTA
2025**

HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS

Skripsi ini merupakan hasil karya saya sendiri, dan semua sumber baik yang dikutip maupun dirujuk telah saya nyatakan dengan benar.

Nama : Rizky Hafiz Chaniago

NIM : 1231923016

Tanda Tangan : 

Tanggal : 19 Agustus 2025

HALAMAN PENGESAHAN

Tugas Akhir ini diajukan oleh:

Nama : Rizky Hafiz Chaniago

NIM : 1231923016

Program Studi : Ilmu Komunikasi

Judul Skripsi : Makna PLUR Dalam Sampul Album Slank
(Studi Analisis Metafora Konseptual)

Telah berhasil dipertahankan di hadapan Dewan Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi pada Program Studi Ilmu Komunikasi, Fakultas Ekonomi dan Ilmu Sosial, Universitas Bakrie.

DEWAN PENGUJI

Pembimbing : Dr. Dessy Kania, B.A., M.A.



Pembahas 1 : Dra. Suharyanti, M.S.M., Ph.D.



Pembahas 2 : Mirana Hanathasia, S.Sos., M. Media Prac.



Ditetapkan di Jakarta

Tanggal : Selasa, 26 Agustus 2025

KATA PENGANTAR

Assalamualaikum Wr. Wb.

Alhamdulillah, berkat rahmat Allah Yang Maha Kuasa, penulis diberikan kelancaran selama proses penulisan proposal penelitian yang berjudul "Makna 'PLUR' dalam Sampul Album Slank (Studi Analisis Metafora Konseptual)" hingga akhirnya dapat menyelesaikannya dengan baik dan dapat menjadi syarat kelulusan mencapai gelar Sarjana Komunikasi di Universitas Bakrie.

Keinginan peneliti melakukan penelitian dengan topik ini berangkat daripada kegemarannya mendengar lagu dan mengoleksi rilisan fisik grup musik Slank. Hal inipun membuat penulis ingin meneliti makna yang ada dalam setiap sampul album Slank karena setiap gambar dalam sampulnya mempunyai arti mendalam.

Penulis juga ingin mengucapkan terima kasih kepada:

1. Dr. Dessy Kania, B.A., M.A., selaku dosen pembimbing penulis dalam melakukan penelitian ini.
2. Dra. Suharyanti, M.S.M., Ph.D dan Mirana Hanathasia, S.Sos., M. Media Prac sebagai penguji dalam penelitian ini.
3. Bim-Bim Slank selaku informan dalam penelitian ini, terima kasih atas karya-karyanya selama ini yang telah menginspirasi menjadi penelitian ini.
4. Yang terakhir, kepada kedua orang tua saya yang telah membimbing saya selama ini sampai selesainya penelitian tersebut.

HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI

Sebagai civitas akademik Universitas Bakrie, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Rizky Hafiz Chaniago
NIM : 1231923016
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Fakultas : Ekonomi dan Ilmu Sosial
Jenis Tugas Akhir : Skripsi

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan Universitas Bakrie **Hak Bebas Royalti Noneksklusif** (*non-exclusive royalty-fee rights*) atas karya ilmiah saya yang berjudul:

MAKNA 'PLUR' DALAM SAMPUL ALBUM SLANK (STUDI ANALISIS METAFORA KONSEPTUAL)

Beserta perangkat yang ada (jika diperlukan). Dengan Hak Bebas Royalti Noneksklusif Universitas Bakrie berhak menyimpan, mengalihmedia/ formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*) merawat dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/ pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta untuk kepentingan akademis.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya:

Dibuat di : Jakarta

Pada Tanggal : 19 Agustus 2025

Yang menyatakan



(Rizky Hafiz Chaniago)

ABSTRAK

Musik rock merupakan salah satu genre musik yang mencetuskan budaya populer. Kemunculan album-album musik rock dari era 60-an berpengaruh pada dunia seni khususnya postmodern, salah satu diantaranya adalah visual pada sampul album. Chandler (2002) menyatakan bahwa manusia berfikir dalam tanda (ikon), maka tanda yang terpampang pada sampul album berfungsi sebagai alat komunikasi ke seluruh pendengar/masyarakat. Dalam hal ini peran pencipta visual pada sampul album sangat penting untuk menjadi penterjemah isi dan maksud dalam visual itu. Slank merupakan grup band yang mempunyai konsep unik dalam setiap gambar yang ada di sampul album mereka. Penelitian tersebut bertujuan untuk menganalisis makna metafora yang divisualisasikan pada setiap sampul album Slank. Kajian ini menggunakan penelitian kualitatif melalui wawancara mendalam dan observasi langsung. Teori yang digunakan adalah metafora konseptual untuk mengetahui makna yang ada dibalik gambar visual pada sampul album Slank. PLUR (Peace, Love, Unity dan Respect) menjadi tanda bahasa atau slogan yang dianalisis dalam penelitian ini berdasarkan citra dan representasi Slank pada setiap album mereka. Pemanfaatan tanda ini menjadi factor utama penelitian tersebut.

Kata kunci: tanda, metafora, semiotika, Slank, PLUR

ABSTRACT

Rock music is one of the music genres that sparked popular culture. The emergence of rock music albums from the 60s influenced the world of art, especially postmodern, one of which is the visuals on album covers. Chandler (2002) stated that humans think in signs (icons), so the signs displayed on album covers function as a means of communication to all listeners/society. In this case, the role of the creator of visuals on album covers is very important to be the interpreter of the content and intent of the visuals. Slank is a band that has a unique concept in every image on their album covers. The study aims to analyze the meaning of the metaphors visualized on each Slank album cover. This study uses qualitative research through in-depth interviews and direct observation. The theory used is a conceptual metaphor to find out the meaning behind the visual images on Slank album covers. PLUR (Peace, Love, Unity and Respect) is a language sign or slogan analyzed in this study based on the image and representation of Slank on each of their albums. The use of this sign is the main factor in the study.

Keywords: sign, metaphor, semiotics, Slank, PLUR

DAFTAR ISI

	Halaman
COVER	i
HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS	ii
HALAMAN PENGESAHAN	iii
KATA PENGANTAR	iv
HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI	v
ABSTRAK	vi
ABSTRACT	vii
DAFTAR ISI	viii
DAFTAR TABEL	xi
DAFTAR BAGAN	xii
BAB I PENDAHULUAN	
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah	3
1.3 Tujuan Penelitian	4
1.4 Manfaat Penelitian	4
1.4.1 Manfaat Teoritis	4
1.4.2 Manfaat Praktis	4
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	
2.1 Konsep Yang Relevan	5
2.1.1 Konsep Semiotika	5
2.1.2 Teori Metafora Konseptual	6
2.1.3 Ikon Dalam Musik	7
2.2 Tinjauan Pustaka Terhadap Penelitian Sebelumnya	8
2.3 Model Kerangka Pemikiran	11

BAB III	METODOLOGI KAJIAN	
3.1	Desain dan Pendekatan	12
3.2	Paradigma Konstruksionis	13
3.3	Penentuan Subjek Penelitian	14
3.4	Unit Analisis Dan Sumber Data	15
3.5	Teknik Pengumpulan Data	15
3.6	Teknik Analisis Data	17
3.7	Operasionalisasi Konsep/Isu	18
BAB IV	HASIL DAN PEMBAHASAN	
4.1	Gambaran Umum Band Slank	19
	4.1.1 Sejarah Band Slank	19
	4.1.2 Perkembangan Band Slank	22
4.2	Diskusi dan Pembahasan	28
4.3	Makna PLUR Dalam Metafora Konseptual Cover Album Slank	42
BAB V	KESIMPULAN	
5.1	Kesimpulan	43
5.2	Kendala dan Keterbatasan	44
	5.2.1 Kendala	44
	5.2.2 Keterbatasan Pada Penelitian	44

5.3	Saran	44
5.3.1	Saran Untuk Penelitian Berikutnya	44
5.3.2	Saran Untuk Industri/Lembaga/Subjek	45
5.3.3	Implikasi	45
DAFTAR PUSTAKA		46
LAMPIRAN		48

DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Tinjauan Pustaka Terhadap Penelitian Sebelumnya

DAFTAR BAGAN

Bagan 2. 1 Model Kerangka Pemikiran