

DAFTAR PUSTAKA

- Adiputra, W. M. (2021). Antara kuasa kebohongan dan kebebasan beropini warga: Analisis wacana foucauldian pada hoaks pandemi corona di Indonesia. *Jurnal Ilmu Komunikasi*, 10(1), 12–21. doi:10.14710/interaksi.10.1.12-21
- Akinbode, E. (2023). Jean-Paul Sartre's existential freedom: A critical analysis. *International Journal of European Studies*, 7(1), 15–18. doi: 10.11648/j.ijes.20230701.13
- Ali, Z. Z. (2017). Pemikiran hegemoni Antonio Gramsci (1891–1937) di Italia. *Jurnal Yaqzhan: Analisis Filsafat, Agama dan Kemanusiaan*, 3(2), 63–81. doi: 10.24235/jy.v3i2.5482
- Ayuanda, W., Sidabalok, D., & Perangin-angin, A. B. (2024). Budaya Jawa dalam film *Primbon*: Analisis representasi Stuart Hall. *ALFABETA: Jurnal Bahasa, Sastra, dan Pembelajarannya*, 7(2), 440–449. doi: 10.33503/alfabeta.v7i2.4184
- Baruna, B. (2020). Anime dan teknologi animasi. *SENADA (Seminar Nasional Manajemen, Desain dan Aplikasi Bisnis Teknologi)*, 3, 195–200. Retrieved from <https://eprosiding.idbbali.ac.id/index.php/senada/article/view/297>
- Berlin, Isaiah. 2008. *Two Concepts of Liberty*. Oxford: Oxford University Press.
- Fahida, S. N. (2021). Analisis semiotika Roland Barthes pada film *Nanti Kita Cerita Hari Ini* (NKCTHI) karya Angga Dwimas Sasongko. *Cinematology: Journal Anthology of Film and Television Studies*, 1(2), 33–42. doi: 10.17509/ftv-upi.v1i2.40622
- Faradilla, N., & Ahmad, H. A. (2023). Depictions of socio-cultural elements in the anime series *Attack on Titan* through content analysis method. *Satwika: Kajian Ilmu Budaya dan Perubahan Sosial*, 7(2), 469–478. doi: 10.22219/satwika.v7i2.28147
- Febrianasari, S. A., & Waluyo. (2022). Kebebasan berpendapat dalam perspektif kedaulatan rakyat. *Sovereignty*, 1(2), 238–246. doi: 10.13057/sovereignty.v1i2.223
- Foucault, M (1995). *Discipline and punish: The birth of the prison*. Diterjemahkan oleh Alan Sheridan. New York: Vintage Books.

- Foucault, M (1977). *The history of sexuality: An introduction*. Diterjemahkan oleh Robert Hurley. New York: Pantheon Books.
- Hadi, S. (2016). Pemeriksaan keabsahan data penelitian kualitatif pada skripsi. *Jurnal Ilmu Pendidikan*, 22(1), 74–79. doi: 10.17977/jip.v22i1.8721
- Harahap, N. (2020). *Penelitian kualitatif*. Medan: Wal Ashri Publishing.
- Haryono, C. G. (2020). *Ragam metode penelitian kualitatif komunikasi* (p. 320). CV Jejak.
- Husaina, A., Haes, P. E., Pratiwi, N. I., & Juwita, P. R. (2018). Analisis film *Coco* dalam teori semiotika Roland Barthes. *Dinamika Sosial*, 2(2), 53–70. doi: 10.38043/jids.v2i2.1706
- Ilaa, D. T. (2021). Feminisme dan kebebasan perempuan Indonesia dalam filosofi. *Jurnal Filsafat Indonesia*, 4(3), 211–216. doi: 10.23887/jfi.v4i3.31115
- Istiqomah, A., & Widiyanto, D. (2020). Ancaman budaya pop (*pop culture*) terhadap penguatan identitas nasional masyarakat urban. *JPW (Jurnal Politik Walisongo)*, 2(1), 47–54. doi: 10.21580/jpw.v2i1.3633
- Iqbal, M. (2019). Pelarangan buku di Indonesia era orde baru: Perspektif panoptikon Michel Foucault. *AGASTYA: Jurnal Sejarah dan Pembelajarannya*, 9(1), 56–78. doi: 10.25273/ajsp.v9i1.3591
- Kebung, K. (2019). Michel Foucault: Subjectivity and ethics of the self as practice of freedom. *MELINTAS: An International Journal of Philosophy and Religion*, 35(2), 108–121. doi: 10.26593/mel.v35i2.4037.108-121
- Kusuma, P. K. N., & Nurhayati, I. K. (2017). Analisis semiotika Roland Barthes pada ritual otonan di Bali. *Jurnal Manajemen Komunikasi*, 1(2), 195–217. doi: 10.24198/jmk.v1i2.10519
- Patria, N., & Arief, A. (2015). *Antonio Gramsci: Negara dan hegemoni*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Prasetya, L. T. (2022). Representasi kelas sosial dalam film *Gundala* (analisis semiotika Roland Barthes). *Jurnal Audiens*, 3(3), 91–105. doi: 10.18196/jas.v3i3.12697
- Sartre, J. P. (1956). *Being and nothingness*. Penerjemah Hazel E. Barnes. New York: The Philosophical

- Sholichah, I. M., Putri, D. M., & Setiaji, A. F. (2023). Representasi budaya Banyuwangi dalam Banyuwangi *Ethno Carnival*: Pendekatan teori representasi Stuart Hall. *Education: Jurnal Sosial Humaniora dan Pendidikan*, 3(2), 32–42. doi: 10.51903/education.v3i2.332
- Susanto, D., Risnita, & Jailani, M. S. (2023). Teknik pemeriksaan keabsahan data dalam penelitian ilmiah. *QOSIM: Jurnal Pendidikan Sosial & Humaniora*, 1(1), 53–61. doi: 10.61104/jq.v1i1.60
- Tambunan, S. F. (2017). Kebebasan individu manusia abad dua puluh: Filsafat eksistensialisme Sartre. *Jurnal Masyarakat dan Budaya*, 18(2), 59–76. doi: 10.14203/jmb.v18i2.412
- Tampubolon, Y., & Abidin, S. (2023). Representasi latar belakang konflik Nazi dan Yahudi pada serial anime *Attack on Titan*. *SCIENTIA Journal: Jurnal Ilmiah Mahasiswa*, 5(4). doi: 10.33884/scientiajournal.v5i4.7769
- Tutupary, V. (2016). Kebebasan kehendak (*free will*) David Ray Griffin dalam perspektif filsafat agama. *Jurnal Filsafat*, 26(1), 138–161. doi: 10.22146/jf.12648
- Wibisono, P., & Sari, Y. (2021). Analisis semiotika Roland Barthes dalam film *Bintang Ketjil* karya Wim Umboh dan Misbach Yusa Bira. *Jurnal Dinamika Ilmu Komunikasi*, 7(1), 30–43.
- Yamane, T. (2020). Kepopuleran dan penerimaan anime Jepang di Indonesia. *Jurnal Ayumi*, 7(1), 68–82. doi: 10.25139/ayumi.v7i1.2808
- Yulianti, E. A. (2023). Stigma *childfree* di Indonesia: Studi atas pandangan filsafat kebebasan Isaiah Berlin. *Gunung Djati Conference Series*, 24, 656–666.
- Yunus, F. M. (2011). Kebebasan dalam filsafat eksistensialisme Jean Paul Sartre. *Al-Ulum*, 11(2), 267–282. Retrieved from <https://www.neliti.com/publications/184339/kebebasan-dalam-filsafat-eksistensialisme-jean-paul-sartre>
- Yuwono, A. I., & Anindita, R. M. (2024). Menilik komik *Shingeki no Kyojin* melalui kacamata masyarakat simulasi Baudrillard. *Jurnal Ilmu Komunikasi*, 21(1), 39–56. doi: 10.24002/jik.v21i1.6361