

**ANALISIS RESEPSI GENERASI Z TERHADAP PENGUSIRAN
PAKSA RAKYAT PALESTINA DALAM FILM “*NO OTHER
LAND*” (2024)**

TUGAS AKHIR

Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar sarjana



**SITI KAYSIA AZZAHRA
1231923018**

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS EKONOMI DAN ILMU SOSIAL
UNIVERSITAS BAKRIE
JAKARTA
TAHUN 2025**

HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS

**Tugas Akhir ini adalah hasil karya saya sendiri, dan
semua sumber baik yang dikutip maupun dirujuk
telah saya nyatakan dengan benar.**

Nama : Siti Kaysya Azzahra

NIM : 1231923018

Tanda Tangan : 

Tanggal : 12 Agustus 2025

HALAMAN PENGESAHAN

Tugas Akhir ini diajukan oleh:

Nama : Siti Kaysya Azzahra

NIM : 1231923018

Program Studi : Ilmu Komunikasi

Fakultas : Fakultas Ekonomi dan Ilmu Sosial

Judul Skripsi : Analisis Resepsi Generasi Z Terhadap Pengusiran Paksa Rakyat Palestina dalam Film “*No Other Land*” (2024)

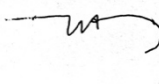
Telah berhasil dipertahankan di hadapan Dewan Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi pada Program Studi Ilmu Komunikasi, Fakultas Ekonomi dan Ilmu Sosial, Universitas Bakrie.

DEWAN PENGUJI

Pembimbing : Adek Risma Dedees, S.S., M.A., M.A.

()

Penguji : Suharyanti, M.S.M., Ph.D.

()

Penguji : Ken Ayuthaya Purnama, S.I.Kom., M.I.Kom.

()
1/9/25

Ditetapkan di : Jakarta

Tanggal : 1 September 2025

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur kepada Allah SWT, Tuhan semesta alam. Selawat dan salam semoga terlimpah kepada Nabi Muhammad SAW, sebagai pemimpin yang penuh kasih sayang dan cinta kepada umat manusia. Dalam kesempatan ini, dengan penuh syukur dan rasa rendah hati, peneliti berhasil menyelesaikan skripsi dengan judul “Analisis Resepsi Generasi Z terhadap Pengusiran Paksa Rakyat Palestina dalam Film *‘No Other Land’* (2024)”. Penelitian ini dilakukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi (S.I.Kom.) Program Studi Ilmu Komunikasi, Fakultas Ekonomi dan Sosial, Universitas Bakrie. Peneliti ingin mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada berbagai pihak yang telah membantu dan mendukung dalam penulisan skripsi ini, antara lain:

1. Keluarga tercinta; Mama, Papa, Kanza dan Khaira yang selalu memberikan dukungan yang tak ternilai dari segi moral, doa dan kasih sayang sehingga peneliti dapat menyelesaikan skripsi ini dengan baik.
2. Ms. Adek Risma Dedeas, S.S., M.A., M.A. atas bimbingan, arahan, dan pengarahan yang diberikan selama penyusunan skripsi ini.
3. Ibu Suharyanti, M.S.M., Ph.D., selaku Ketua Program Studi Fakultas Ekonomi dan Ilmu Sosial, sekaligus dewan penguji dalam penelitian ini, yang senantiasa memberikan bimbingan, arahan, dan dukungan selama proses penyusunan skripsi.
4. Ms. Ken Ayuthaya Purnama, S.I.Kom., M.I.Kom. selaku dosen penguji yang telah memberikan masukan berharga serta dorongan positif yang sangat membantu dalam penyempurnaan penelitian ini.
5. Ibu Fitria, S.H., M.R., Ph.D., selaku triangulator dalam penelitian ini, yang senantiasa memberikan masukan, klarifikasi, dan validasi data sehingga hasil penelitian menjadi lebih akurat dan dapat dipertanggungjawabkan.
6. Teman-teman saya: Cinta, Veda, Kanaya, Nuke, Hannan, Rahma; serta teman-teman alumni Universitas Indonesia dan Universitas Bakrie, yang telah memberikan dukungan, menghibur, dan menemani peneliti hingga detik ini.
7. Enam partisipan wawancara mendalam; Andre, Alif Fadel, Nabil, Veda, Rahma, dan Misyka atas kontribusi yang sangat berharga dalam penelitian ini.

8. Berbagai pihak yang turut memberikan dukungan dalam bentuk moral, materi, informasi, dan sumberdaya lainnya yang sangat berharga dalam setiap tahap penulisan skripsi ini. Semoga Allah SWT membalas kebaikan kalian semua.

Peneliti menyadari bahwa penelitian ini masih memiliki keterbatasan dan belum sepenuhnya sempurna. Oleh karena itu, kritik dan saran yang membangun akan sangat berarti bagi penyempurnaan di masa mendatang. Peneliti berharap hasil penelitian ini tidak hanya bermanfaat secara teoritis dan praktis, tetapi juga dapat menjadi salah satu bentuk kontribusi kecil dalam menyuarakan keadilan bagi Palestina. Semoga penelitian ini dapat menginspirasi langkah-langkah nyata menuju perdamaian dan kemanusiaan. Aamiin.

Jakarta, 12 Agustus 2025

Siti Kaysya Azzahra

HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI

Sebagai sivitas akademik Universitas Bakrie, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Siti Kaysya Azzahra
NIM : 1231923018
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Fakultas : Ekonomi dan Ilmu Sosial
Jenis Tugas Akhir : Skripsi

demikian pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Bakrie **Hak Bebas Royalti Noneksklusif (*Non-exclusive Royalty-Free Right*)** atas karya ilmiah saya yang berjudul:

ANALISIS RESEPSI GENERASI Z TERHADAP PENGUSIRAN PAKSA RAKYAT PALESTINA DALAM FILM “*NO OTHER LAND*” (2024)

Beserta perangkat yang ada (jika diperlukan). Dengan Hak Bebas Royalti Noneksklusif ini Universitas Bakrie berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta untuk kepentingan akademis.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Dibuat di : Jakarta
Pada tanggal : 13 Agustus 2025

Yang menyatakan



Siti Kaysya Azzahra

ANALISIS RESEPSI GENERASI Z TERHADAP PENGUSIRAN PAKSA RAKYAT PALESTINA DALAM FILM “*NO OTHER LAND*” (2024)

Siti Kaysya Azzahra

ABSTRAK

Penelitian ini membahas penerimaan pesan pengusiran paksa terhadap rakyat Palestina dalam film dokumenter “*No Other Land*” (2024) oleh Gen Z di Jakarta, menggunakan teori *encoding/decoding* Stuart Hall. Latar belakang penelitian berangkat dari maraknya isu Palestina di media global dan meningkatnya konsumsi konten dokumenter oleh generasi muda. Penelitian bertujuan untuk mengetahui posisi resepsi Gen Z serta memahami bentuk pesan kekerasan yang mereka tangkap, respon emosional, dan faktor-faktor yang memengaruhi penerimaan pesan tersebut. Metode yang digunakan adalah penelitian kualitatif dengan pendekatan studi resepsi. Subjek penelitian adalah enam informan Gen Z berusia 22–24 tahun dari berbagai daerah di Jakarta dengan latar belakang pendidikan berbeda. Data dikumpulkan melalui wawancara mendalam dan dianalisis melalui proses reduksi, penyajian, dan penarikan kesimpulan secara berulang. Hasil penelitian menunjukkan bahwa kekerasan struktural, pengusiran paksa, dan intimidasi aparat militer menjadi pesan utama yang ditangkap informan. Mayoritas berada pada posisi dominan-hegemonik, yaitu menerima pesan sesuai maksud pembuat film, sementara sebagian kecil berada pada posisi negosiasi yang tetap berada dalam spektrum dominan. Reaksi emosional yang muncul meliputi empati mendalam, kemarahan, dan rasa ingin berkontribusi pada penyebaran isu. Faktor-faktor yang memengaruhi penerimaan pesan antara lain kedekatan informan dengan isu, latar belakang pendidikan, pengalaman konsumsi media, dan intensitas paparan media sosial. Kesimpulan penelitian ini menegaskan bahwa media dokumenter berperan penting dalam membentuk kesadaran dan sikap Gen Z terhadap isu kemanusiaan, khususnya terkait pengusiran paksa rakyat Palestina.

Kata kunci: analisis resepsi, *encoding/decoding*, film dokumenter, Palestina, Gen Z

RECEPTION ANALYSIS OF GENERATION Z TOWARDS THE FORCED DISPLACEMENT OF PALESTINIAN PEOPLE IN THE DOCUMENTARY FILM “NO OTHER LAND” (2024)

Siti Kaysya Azzahra

ABSTRACT

This study examines the reception of messages of violence and intimidation against the Palestinian people in the documentary film “No Other Land” (2024) by Gen Z in Jakarta, using Stuart Hall’s encoding/decoding theory. The background of this research stems from the increasing prevalence of the Palestinian issue in global media and the growing consumption of documentary content among young generations. The study aims to identify the reception positions of Gen Z as well as to understand the forms of violent messages they perceived, their emotional responses, and the factors influencing their message reception. This research employs a qualitative method with a reception study approach. The subjects are six Gen Z informants aged 22–24 from various regions in Jakarta, with different educational backgrounds. Data were collected through in-depth interviews and analyzed through iterative processes of reduction, presentation, and conclusion drawing. The findings reveal that structural violence, forced eviction, and intimidation by military forces are the main messages perceived by the informants. The majority are in a dominant-hegemonic position, accepting the messages as intended by the filmmakers, while a smaller portion are in a negotiated position that remains within the dominant spectrum. Emotional reactions include deep empathy, anger, and a desire to contribute to raising awareness of the issue. Factors influencing message reception include the informants’ proximity to the issue, educational background, media consumption experiences, and the intensity of social media exposure. The study concludes that documentary media are effective in shaping Gen Z’s awareness and attitudes toward humanitarian issues, particularly regarding the forced eviction of the Palestinian people.

Keywords: reception analysis, encoding/decoding, documentary film, Palestine, Gen Z

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS	ii
HALAMAN PENGESAHAN	iii
KATA PENGANTAR.....	iii
HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI	vi
ABSTRAK.....	vii
ABSTRACT	viii
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR TABEL	xi
DAFTAR GAMBAR.....	xii
DAFTAR LAMPIRAN	xiii
I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang Masalah	1
1.2 Rumusan Permasalahan.....	7
1.3 Tujuan Penelitian.....	7
1.4 Manfaat Penelitian.....	7
II TINJAUAN PUSTAKA.....	9
2.1 Konsep yang Relevan	9
2.1.1 Teori Resepsi Stuart Hall	9
2.1.2 Film Dokumenter	11
2.1.3 Generasi Z	16
2.1.4 Isu Israel-Palestina dan Pengusiran Paksa	20
2.2 Penelitian Sebelumnya dan Pernyataan Kebaruan	29
2.3 Model Kerangka Pemikiran.....	35
BAB III METODE PENELITIAN	36
3.1 Desain dan Pendekatan.....	36
3.2 Objek dan Subjek Penelitian	37
3.3 Pengumpulan Data.....	42
3.4 Analisis Data	43
3.5 Triangulasi Data	45
3.6 Operasionalisasi Isu/Konsep	46

IV	HASIL DAN PEMBAHASAN	49
4.1	Gambaran Konteks Penelitian	49
4.2	Penyajian Data.....	50
4.2.1	Posisi Dominan	51
4.2.2	Posisi Negosiasi	60
4.2.3	Posisi Oposisi	60
4.3	Pembahasan dan Diskusi	61
4.3.1	Kekerasan dan Intimidasi dalam Film “ <i>No Other Land</i> ” (2024) sebagai Representasi Politik Penjajahan Modern	61
4.3.2	Film Dokumenter sebagai Medium Alternatif untuk Perlawanan dan Representasi Kemanusiaan	67
V	SIMPULAN DAN SARAN	72
5.1	Simpulan.....	72
5.2	Kendala dan Keterbatasan	74
5.3	Saran dan Implikasi	75
	DAFTAR PUSTAKA.....	76
	LAMPIRAN	83

DAFTAR TABEL

Tabel 2. 1 Penelitian Terdahulu.....	32
Tabel 3. 1 Operasional Isu/ Konsep.....	46

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2. 1	Model <i>Encoding</i> dan <i>Decoding</i>	9
Gambar 2. 2	Dampak Konflik Palestina Terhadap Millenials dan Gen Z.....	18
Gambar 2. 3	Demonstrasi pro-Palestina di Amerika Serikat.....	19
Gambar 2. 4	Peta Ancaman Pengusiran Paksa di Masafer Yatta, Tepi Barat	23
Gambar 2. 5	10 Jenis Pelanggaran HAM Terbanyak di Tahun 2022 Berdasarkan Urutan Menurun	25
Gambar 2. 6	Sekolah “ <i>Schools for Sumud</i> ” di Area C, Masafer Yatta.....	27
Gambar 2. 7	Gerakan Protes yang Dipimpin Pemuda Masafer Yatta	28
Gambar 2. 8	Kerangka Pemikiran.....	35
Gambar 3. 1	Muhamad Andreansyah Darmawan.....	38
Gambar 3. 2	Alif Fadel	39
Gambar 3. 3	Nabil Makarim Hassan	40
Gambar 3. 4	Rasveda Kirana	40
Gambar 3. 5	Rahma Naifa Septiany	41
Gambar 3. 6	Haura Misyka Kawkaba.....	42
Gambar 3. 7	Fitria S.H., M.R., Ph.D.	45
Gambar 4. 1	Poster Rilis Festival film “ <i>No Other Land</i> ” (2024)	49
Gambar 4. 2	Pembantaian Rawagede, Jawa Barat (1947).....	63
Gambar 4. 3	Contoh Akun Berita Lapangan Isu Palestina	66

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. Transkrip Wawancara Narasumber 1	83
Lampiran 2. Transkrip Wawancara Narasumber 2	87
Lampiran 3. Transkrip Wawancara Narasumber 3	92
Lampiran 4. Transkrip Wawancara Narasumber 4	96
Lampiran 5. Transkrip Wawancara Narasumber 5	101
Lampiran 6. Transkrip Wawancara Narasumber 6	108
Lampiran 7. Transkrip Wawancara Triangulator	113