

**ANALISIS RESEPSI KHALAYAK TERHADAP REPRESENTASI GENERASI
SANDWICH DALAM FILM *HOME SWEET LOAN***

TUGAS AKHIR

**Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar sarjana (S1) Ilmu
Komunikasi Universitas Bakrie, Program Studi Ilmu Komunikasi Fakultas Ekonomi
dan Ilmu Sosial**



SYAHARANI PANCA AMBARWATI

1211003133

UNIVERSITAS BAKRIE

FAKULTAS EKONOMI DAN ILMU SOSIAL

ILMU KOMUNIKASI

JAKARTA

2025

HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS

Tugas akhir ini adalah hasil karya sendiri dan semua sumber, baik yang dikutip, maupun dirujuk telah saya nyatakan dengan benar

Nama : Syaharani Panca Ambarwati

NIM : 1211003133

Tanggal : 1 Mei 2025

Tanda Tangan :

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Syaharani', with a horizontal line underneath.

Syaharani Panca Ambarwati

HALAMAN PENGESAHAN

Tugas Akhir ini diajukan oleh:

Nama : Syaharani Panca Ambarwati

NIM : 1211003133

Program Studi : Ilmu Komunikasi

Fakultas : Fakultas Ekonomi dan Ilmu Sosial

Judul Skripsi : **Analisis Resepsi Khalayak Terhadap Representasi Generasi Sandwich Dalam Film *Home Sweet Loan***

Telah berhasil dipertahankan di hadapan Dewan Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar sarjana Ilmu Komunikasi, pada Program Studi Ilmu Komunukasi, Fakultas Ekonomi dan Ilmu Sosial, Universitas Bakrie.

DEWAN PENGUJI

Pembimbing : Alifia Firliani, S.Ikom., M.A. (HCM) ()

Penguji 1 : Dr. Dessy Kania, B.A.,M.A ()

Penguji 2 : Adek Risma Dedees, S.S., M.A.,M.A ()

Ditetapkan di : Jakarta

Tanggal : 2 September 2025

KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan kepada Tuhan Yang Maha Esa, karena atas berkat dan rahmat-Nya, penulis dapat menyelesaikan Tugas Akhir ini tepat waktu. Penulisan Tugas Akhir ini dilakukan dalam rangka memenuhi salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi pada Fakultas Ekonomi dan Ilmu Sosial Universitas Bakrie dengan judul “Analisis Resepsi Khalayak Terhadap Representasi Generasi Sandwich Dalam Film *Home Sweet Loan*” ini dengan baik.. Penulis tidak bisa menyelesaikan Tugas Akhir ini tanpa bantuan dan arahan dari berbagai pihak. Tugas Akhir ini dapat terselesaikan atas bantuan dan bimbingan dari berbagai pihak. Oleh karena itu, penulis mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Allah SWT, Tuhan yang Maha Esa

Segala puji dan syukur penulis panjatkan kepada Allah SWT atas limpahan rahmat dan karunia-Nya, sehingga penulis senantiasa mendapatkan kemudahan dan kelancaran selama menempuh masa studi selama 4 tahun hingga berhasil menyelesaikan Tugas Akhir dengan baik.

2. Orang tua, Abang, Kakak dan Keluarga

Terima kasih sebanyak-banyaknya kepada Ayah, Mamah, Bang Fikri, Bang Hendra, Bang Anto dan Ka Datul karena selalu mendukung penuh dan percaya pada kemampuan penulis, yang selalu berdoa tiada henti untuk kemudahan dan kelancaran pendidikan penulis, yang selalu kasih sayang dan semangat yang tidak terbatas.

3. Dosen Pembimbing Skripsi, Alifia Firliani, S.Ikom., M.A.(HCM)

Terima kasih kepada Miss Alifia selaku dosen pembimbing Tugas Akhir penulis, karena telah memberikan waktu, pikiran, dan tenaga dalam membantu penulis, yang selalu kasih masukan dan selalu memberikan support ke penulis untuk menyelesaikan laporan Tugas Akhir ini.

4. Dosen-Dosen, Seluruh Staf & Sivitas Universitas Bakrie

Terima kasih kepada seluruh dosen Ilmu Komunikasi Universitas Bakrie, yang sudah memberikan banyak ilmu dan pembelajaran selama 8 semester. Terima kasih kepada seluruh staf dan sivitas Universitas Bakrie yang sudah selalu membantu saya selama perkuliahan berlangsung.

5. Teman-teman Terdekat Penulis

Terima kasih kepada sahabat penulis yaitu Iin, Espe, dan Acha, Dio yang selalu jadi 24/7 penulis, sudah berjuang bareng, temenin dalam semua perjalanan dari susah, senang dan sedihnya penulis. Terima kasih udah jadi orang yang selalu ada kalau penulis ingin berkeluh kesah, selalu jadi penghibur dan moodbooster penulis, kalian udah jadi keluarga bagi penulis, pokoknya kita udah best banget.

Terima kasih kepada teman terdekat penulis di kampus yaitu, Nanad, Refar dan Berni yang kita sama-sama berjuang buat lulus bareng, teman healing-ku kalau di kampus dan selalu ada menemani penulis untuk mengerjakan tugas akhir ini.

6. Keponakan Penulis

Kepada 9 ponakan penulis, Daffa, Akbar, Keefa, Adel, Arsy, Maqil, Hasya, Maryam dan Arkanza yang selalu menghibur penulis dikala jenuh dalam mengerjakan tugas. Selalu menjadi penyemangat penulis, selalu bikin *mood* penulis meningkat.

7. Seluruh Informan

Terima kasih kepada 6 informan yang sudah bersedia meluangkan waktu, tenaga, pikiran, untuk membantuku dalam proses penelitian ini.

8. Diri Sendiri

Terakhir, kepada diri saya sendiri. Syaharani Panca Ambarwati. Terima kasih sudah bertahan sejauh ini. Apresiasi sebesar-besarnya yang telah berjuang untuk menyelesaikan apa yang telah dimulai, walau sering merasa putus asa atas apa yang diusahakan dan terkadang belum berhasil, namun terima kasih untuk tetap merayakan dirimu sendiri, tetaplah jadi manusia yang mau berusaha dan tidak lelah untuk mencoba.

Jakarta, 1 Mei 2025



Penulis,

Syaharani Panca Ambarwati

HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI

Sebagai sivitas akademik Universitas Bakrie, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Syaharani Panca Ambarwati
NIM : 1211003133
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Fakultas : Fakultas Ekonomi dan Ilmu Sosial
Jenis Tugas Akhir : Skripsi

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Bakrie Hak Bebas Royalti Non Eksklusif (*Non-exclusive Royalty-Free Right*) atas karya ilmiah saya yang berjudul:

**ANALISIS RESEPSI KHALAYAK TERHADAP REPRESENTASI GENERASI
SANDWICH DALAM FILM *HOME SWEET LOAN***

Dengan hak ini Universitas Bakrie berhak melakukan penyimpanan, alih media mengelola, merawat dan mempublikasikan tugas karya akhir saya selama mencantumkan nama saya sebagai penulis pada penelitian ini. Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Dibuat di : Jakarta

Pada tanggal : 3 Juli 2024

Yang menyatakan,



Syaharani Panca Ambarwati

ANALISIS RESEPSI KHALAYAK TERHADAP REPRESENTASI GENERASI SANDWICH DALAM FILM *HOME SWEET LOAN*

Syahrani Panca Ambarwati

ABSTRAK

Fenomena generasi sandwich, yakni individu yang menanggung beban ekonomi dua generasi sekaligus orang tua dan anak semakin banyak ditemui di masyarakat Indonesia. Representasi generasi ini mulai diangkat dalam berbagai media, salah satunya melalui film *Home Sweet Loan*. Film ini menampilkan gambaran tentang beban ekonomi dan finansial, tekanan emosional, serta ketegangan konflik yang dihadapi karakter utama sebagai bagian dari generasi sandwich. Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui bagaimana khalayak yang mengidentifikasi dirinya sebagai generasi sandwich memaknai representasi tersebut. Dengan menggunakan pendekatan kualitatif dan metode deskriptif, serta berlandaskan teori encoding/decoding Stuart Hall, penelitian ini mengumpulkan data melalui wawancara mendalam terhadap beberapa informan yang tergolong dalam kategori generasi sandwich. Fokus penelitian terletak pada posisi *decoding* khalayak terhadap representasi generasi sandwich dalam film, yaitu apakah mereka menerimanya secara utuh (*dominant*), menegosiasikan maknanya (*negotiated*), atau justru menolaknya (*oppositional*). Hasil penelitian menunjukkan bahwa pemaknaan khalayak terhadap film *Home Sweet Loan* bersifat beragam dan dipengaruhi oleh latar belakang sosial, pengalaman pribadi, serta kondisi ekonomi masing-masing. Sebagian besar informan merasa film tersebut berhasil merepresentasikan kenyataan yang mereka hadapi sehari-hari, namun ada pula yang merasa film terlalu menyederhanakan kompleksitas beban sebagai generasi sandwich. Dengan demikian, penelitian ini menunjukkan bahwa resepsi khalayak bersifat aktif dan dipengaruhi oleh konteks individu serta sosial.

Kata Kunci:

Resepsi Khalayak, Representasi, Generasi Sandwich, Film *Home Sweet Loan*, Encoding/Decoding, Stuart Hall.

**AUDIENCE RECEPTION ANALYSIS OF THE SANDWICH GENERATION
REPRESENTATION IN THE FILM *HOME SWEET LOAN***

Syaharani Panca Ambarwati

ABSTRACT

The phenomenon of the sandwich generation, individuals who bear the economic burden of two generations at once—parents and children—is increasingly found in Indonesian society. The representation of this generation has begun to be highlighted in various media, one of which is through the film Home Sweet Loan. This film depicts the financial pressures, emotional burdens, and social dilemmas faced by the main character as part of the sandwich generation. This research aims to understand how audiences who identify themselves as part of the sandwich generation interpret that representation. Using a qualitative approach and descriptive method, as well as based on Stuart Hall's encoding/decoding theory, this research collects data through in-depth interviews with several informants who fall into the sandwich generation category. The focus of the research is on the audience's decoding position towards the representation of the sandwich generation in the film, specifically whether they accept it as is (dominant), negotiate its meaning (negotiated), or reject it (oppositional). The research results show that the audience's interpretation of the film Home Sweet Loan is diverse and influenced by their social background, personal experiences, and economic conditions. Most informants felt that the film successfully represented the reality they face daily, but some felt that the film oversimplified the complexity of the burden as the sandwich generation. Thus, this research shows that audience reception is active and influenced by individual and social contexts.

Keywords:

Audience Reception, Representation, Sandwich Generation, Home Sweet Loan Film, Encoding/Decoding, Stuart Hall.

DAFTAR ISI

HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS.....	i
HALAMAN PENGESAHAN	ii
KATA PENGANTAR.....	iii
HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI.....	v
ABSTRAK	vi
<i>ABSTRACT</i>.....	<i>vii</i>
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR GAMBAR.....	x
BAB I.....	1
PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah	10
1.3 Tujuan Penelitian	10
1.4 Manfaat Penelitian.....	11
1.4.1 Manfaat Teoritis	11
1.4.2 Manfaat Praktis	11
BAB II	12
TINJAUAN PUSTAKA	12
2.1 Konsep yang Relevan.....	12
2.1.1 Teori Analisis Resepsi Stuart Hall	12
2.1.2 Representasi	17
2.1.3 Generasi Sandwich.....	20
2.1.4 Film	23
2.2 Penelitian Terdahulu dan Pernyataan Kebaruan	26
2.2.1 Pernyataan Kebaruan.....	35
2.3 Kerangka Pemikiran.....	35
BAB III.....	37
METODOLOGI PENELITIAN	37
3.1 Desain dan Pendekatan.....	37
3.2 Objek dan Subjek Penelitian	38
3.2.1 Objek Penelitian	38
3.2.2 Subjek Penelitian.....	38
3.3 Pengumpulan Data	40
3.3.1 Sumber Data	40
3.3.2 Pengumpulan Data	41

3.4 Analisis Data	42
3.4.1 Reduksi Data	43
3.4.2 Penyajian Data.....	43
3.4.3 Penarikan Kesimpulan.....	44
3.5 Triangulasi Data	44
3.6 Operasionalisasi Konsep	46
BAB IV	48
HASIL DAN PEMBAHASAN	48
4.1 Gambaran Konteks Penelitian	48
4.1.1 Profil Film Home Sweet Loan.....	48
4.1.2 Karakter Kaluna di Film <i>Home Sweet Loan</i>	50
4.2 Penyajian Data	53
4.2.1 <i>Dominant Hegemonic Reading Position</i>	55
4.2.2 Negotiated Reading Position	61
4.2.3 Oppositional Reading Position.....	64
4.3 Pembahasan dan Diskusi.....	66
4.3.1 Temuan Utama Penelitian	66
4.3.2 Resepsi Khalayak Generasi Sandwich Terhadap Beban Ekonomi dan Finansial dalam Konstruksi Budaya Kewajiban Keluarga	67
4.3.3 Resepsi Khalayak Atas Tekanan Emosional dalam Kesehatan Mental Generasi Sandwich	72
4.3.4 Resepsi Khalayak Generasi Sandwich terhadap Konflik Peran dan Kewajiban Budaya dalam Keluarga	77
BAB V.....	82
KESIMPULAN.....	82
5.1 Kesimpulan	82
5.2 Kendala dan Keterbatasan.....	83
5.3 Saran.....	84
5.3.1 Saran Praktis.....	84
5.3.2 Saran Akademik	84
DAFTAR PUSTAKA	85
LAMPIRAN.....	87

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. 1 Data Presentase Jumlah Penduduk Kelas Menengah di Indonesia (2023)	3
Gambar 1.2 Poster Film Home Sweet Loan.....	4
Gambar 1.3 Data Persentase Penduduk Lansia di Indonesia (2023).....	5
Gambar 1 4 Cuplikan Kaluna sebagai Karakter Generasi Sandwich	7
Gambar 1 5 Tabungan Kaluna sebagai Generasi Sandwich.....	8
Gambar 2.1 Encoding-Decoding Model	15
Gambar 2.2 Diagram proses resepsi (Stuart Hall-1976, Dalam Storey,.....	16
Gambar 2.3 Kerangka Pemikiran	36
Gambar 3.1 Profil Nur Alfatiningsih, S. Sos.....	45
Gambar 4.1 Poster Film Home Sweet Loan.....	48
Gambar 4.2 Sahabat Kaluna.....	49
Gambar 4.3 Tokoh Kaluna	50
Gambar 4.4 Scene Kaluna Mengalah Pindah Kamar Kecil	51