

**REPRESENTASI PEREMPUAN SEBAGAI KORBAN KEKERASAN  
SEKSUAL DALAM FILM *WOMEN FROM ROTE ISLAND* (ANALISIS  
SEMIOTIKA ROLAND BARTHES)**

**TUGAS AKHIR**

**Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Ilmu  
Komunikasi Universitas Bakrie, Program Studi Ilmu Komunikasi, Fakultas  
Ekonomi dan Ilmu Sosial**



**ACHMAD ZAKA ZAHLAN**

**1211003114**

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI  
FAKULTAS EKONOMI DAN ILMU SOSIAL  
UNIVERSITAS BAKRIE  
JAKARTA  
2025**

## HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS

Tugas akhir ini adalah karya saya sendiri,  
dan semua sumber baik yang dikutip maupun dirujuk  
telah saya nyatakan dengan benar.

Nama : Achmad Zaka Zahlan

NIM : 1211003114

Tanda Tangan :



Tanggal : 14 Agustus 2025

## HALAMAN PENGESAHAN

## HALAMAN PERSETUJUAN

Tugas Akhir ini diajukan oleh:

Nama : Achmad Zaka Zahlan  
NIM : 1211003114  
Program Studi : Ilmu Komunikasi  
Fakultas : Fakultas Ekonomi dan Ilmu Sosial  
Judul Skripsi : Representasi Perempuan sebagai Korban Kekerasan Seksual  
dalam Film *Women From Rote Island* (Analisis Semiotika  
Roland Barthes)

Telah berhasil dipertahankan di hadapan Dewan Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi pada Program Studi Ilmu Komunikasi, Fakultas Ekonomi dan Ilmu Sosial, Universitas Bakrie.

## DEWAN PENGUJI

Pembimbing : Dr. Dessy Kania, B.A., M.A.  
Pembahas 1 : Rizky Hafiz Chaniago, Ph.D  
Pembahas 2 : Adek Risma Dedeas, S.S., M.A., M.A.  
Ditetapkan di : Jakarta  
Tanggal : 1 September 2025

()  
()  
()

### UNGKAPAN TERIMA KASIH

Puji syukur ke hadirat Allah Subhanahu Wa Ta'ala atas limpahan rahmat, taufik, dan hidayah-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan tugas akhir dengan judul **REPRESENTASI PEREMPUAN SEBAGAI KORBAN KEKERASAN SEKSUAL DALAM FILM *WOMEN FROM ROTE ISLAND* (ANALISIS SEMIOTIKA ROLAND BARTHES)** ini dengan baik. Shalawat serta salam senantiasa tercurah kepada junjungan Nabi Muhammad Shallallahu 'alaihi wasallam yang telah membawa umat manusia dari zaman kegelapan menuju zaman yang penuh dengan ilmu pengetahuan. Tugas akhir ini disusun sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana pada Program Studi Ilmu Komunikasi dalam Fakultas Ekonomi dan Ilmu Sosial, Universitas Bakrie. Selama proses penyusunan tugas akhir ini, penulis menyadari bahwa capaian ini tidak akan terwujud tanpa bantuan, doa, dan dukungan dari berbagai pihak. Oleh karena itu, penulis menyampaikan penghargaan yang tulus kepada:

1. **Mama dan Papa tersayang**, sungguh penulis tidak akan ada di titik ini tanpa doa, dukungan moral, dan kasih sayang yang diberikan oleh kedua orang tua penulis. Terima kasih Mama, atas doa yang tiada hentinya dicurahkan untuk anak keras kepala satu ini. Terima kasih Papa, atas perjuangan yang selama ini dilakukan demi keluarga dan pelajaran yang diberikan kepada penulis tentang bagaimana cara bertahan di dunia ini.
2. **Severa, Rezky, dan Zyan**, terima kasih Severa, kakak kandung penulis yang telah mendukung penulis dari banyak hal, terima kasih telah menjadi kakak terbaik dan pendengar yang baik bagi penulis. Terima kasih Rezky, kakak ipar penulis yang sangat pengertian dan sering kali mendengarkan keluh kesah penulis. Terima kasih Zyan, keponakan penulis yang telah hadir di dunia ini dan telah membawa cahaya terang sehingga membuat keluarga kecil kita semakin berbahagia atas kehadiran dirimu.
3. **Dr. Dessy Kania, B.A., M.A**, selaku dosen pembimbing penulis yang telah membimbing penulis dari awal dengan sangat sabar dan menunjukkan cara tentang bagaimana menyusun penelitian secara baik dan benar.

4. **Rizky Hafiz Chaniago, Ph.D & Adek Risma Dedeas, S.S., M.A, M.A.,** selaku dosen penguji 1 dan dosen penguji 2 dari tugas akhir yang disusun oleh penulis ini. Terima kasih telah membantu penulis dengan memberikan masukan dan *insights* yang berguna sehingga dapat meningkatkan kualitas tugas akhir ini.
5. **Planner Team of PHD Media Indonesia**, terima kasih atas dukungan, doa, dan pengertian yang diberikan kepada penulis dari masa penyusunan laporan magang hingga penyusunan tugas akhir kali ini. Terima kasih selalu mengerti bahwa tugas akhir merupakan prioritas penulis dan selalu mengizinkan ketika penulis ada kepentingan yang menyangkut dengan perkuliahan.
6. **The Uhuyz**, terima kasih telah memberikan kesan yang sangat berarti bagi penulis selama masa perkuliahan ini. Terima kasih Eky, Bryant, dan Haikal telah menjadi teman terdekat dan terbaik penulis selama perkuliahan ini. Semoga kita semua bisa menggapai segala mimpi yang ceritanya selalu kita bagikan bersama itu. Aamiin.
7. **Teman-teman lainnya**, terima kasih untuk segala pihak yang penulis anggap teman, baik itu makhluk hidup atau benda mati sekalipun. Terima kasih telah memberikan warna bagi kehidupan penulis.
8. **Triangulator**, terima kasih Aji Surya, Indria Widya Dhana, Grace Amin, dan Almelia Agustina Kbarek selaku triangulator, sehingga penelitian ini mendapatkan perluasan perspektif dari masing-masing mereka.
9. **Abbas Kiarostami & Akira Kurosawa**, yang telah membuat penulis semakin jatuh cinta dengan film. Terima kasih telah mengajarkan bahwa humanisme dalam narasi itu sangat penting. Terima kasih telah mengajarkan bahwa film merupakan medium yang *powerful*.
10. **Henry Manampiring & Takehiko Inoue**, yang lewat karya dari masing-masing mereka seperti *Filosofi Teras* dan *Vagabond*, membuat penulis menjadi gemar membaca dan paham apa itu hidup selaras dengan alam, belajar untuk menerima hal-hal yang diluar kendali, hingga terus maju untuk menjalankan hidup, tidak peduli sepahit apapun itu.

11. **Al-Ghazali, Miyamoto Musashi, Fyodor Dostoevsky**, dari Al-Ghazali, penulis belajar bersyukur dan menjaga diri layaknya kerajaan, lalu dari kisah hidup Musashi, penulis memahami disiplin dan kebijaksanaan, dan melalui karya Dostoevsky, penulis melihat kompleksitas jiwa manusia yang menumbuhkan empati dan kesadaran diri.
12. **Diri Sendiri**, terima kasih telah berjuang sejauh ini. Sungguh manusia adalah tidak luput dari kesalahan dan sungguh setiap makhluk yang berjiwa selalu memiliki kesempatan untuk menjadi lebih baik. Terima kasih telah bertahan dan tetap waras di dunia ini. Teruslah belajar dan mengejar mimpi-mimpi itu.

Jakarta, 14 Agustus 2025



Achmad Zaka Zahlan

## HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI

Sebagai sivitas akademik Universitas Bakrie, saya yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Achmad Zaka Zahlan  
NIM : 1211003114  
Program Studi : Ilmu Komunikasi  
Fakultas : Fakultas Ekonomi dan Ilmu Sosial  
Jenis Tugas Akhir : Skripsi

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Bakrie **Hak Bebas Royalti Noneksklusif (*Non-exclusive Royalty-Free Right*)** atas karya ilmiah saya yang berjudul:

### **REPRESENTASI PEREMPUAN SEBAGAI KORBAN KEKERASAN SEKSUAL DALAM FILM *WOMEN FROM ROTE ISLAND* (ANALISIS SEMIOTIKA ROLAND BARTHES)**

Beserta perangkat yang ada (jika diperlukan). Dengan Hak Bebas Royalti Noneksklusif ini, Universitas Bakrie berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelola dalam bentuk pengkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta untuk kepentingan akademis.

Dibuat di : Jakarta  
Pada Tanggal : 14 Agustus 2025

Yang menyatakan,



Achmad Zaka Zahlan

**REPRESENTASI PEREMPUAN SEBAGAI KORBAN KEKERASAN  
SEKSUAL DALAM FILM *WOMEN FROM ROTE ISLAND*  
(ANALISIS SEMIOTIKA ROLAND BARTHES)**

Achmad Zaka Zahlan

---

**ABSTRAK**

Penelitian ini membahas representasi perempuan sebagai korban kekerasan seksual dalam film *Women From Rote Island* dengan menggunakan analisis semiotika Roland Barthes. Permasalahan utama yang dikaji adalah bagaimana film merepresentasikan posisi perempuan dalam konteks kekerasan seksual serta konstruksi sosial yang melingkupinya. Tujuan penelitian ini adalah mengungkap makna denotasi, konotasi, dan mitos yang terkandung dalam film terkait pengalaman korban. Metode yang digunakan adalah kualitatif deskriptif dengan pendekatan semiotika Barthes. Hasil penelitian menunjukkan adanya representasi ketiadaan suara korban, stigmatisasi, penghakiman sosial, serta reviktimisasi yang dialami perempuan. Selain itu, ditemukan mitos perempuan sebagai penjaga moralitas dan tuntutan untuk tunduk serta tidak melawan. Kesimpulan penelitian menegaskan bahwa film ini tidak hanya menampilkan pengalaman traumatis korban, tetapi juga mengkritisi budaya patriarki dan sistem nilai lokal yang memperkuat ketidakadilan gender.

**Kata kunci:** Film, Kekerasan seksual, Perempuan, Representasi, Semiotika

**REPRESENTASI PEREMPUAN SEBAGAI KORBAN KEKERASAN  
SEKSUAL DALAM FILM *WOMEN FROM ROTE ISLAND*  
(ANALISIS SEMIOTIKA ROLAND BARTHES)**

Achmad Zaka Zahlan

---

**ABSTRACT**

*This study examines the representation of women as victims of sexual violence in the film *Women From Rote Island* through Roland Barthes' semiotic analysis. The main problem addressed is how the film portrays women's positions in the context of sexual violence and the surrounding social constructions. The research aims to uncover the denotative, connotative, and mythical meanings embedded in the film regarding the victims' experiences. The study employs a descriptive qualitative method using Barthes' semiotic approach. The findings reveal the representation of women's silenced voices, stigmatization, social judgment, and revictimization. Furthermore, the study identifies myths portraying women as guardians of morality and the expectation that they should remain submissive and refrain from resistance. The conclusion emphasizes that the film not only depicts victims' traumatic experiences but also critiques patriarchal culture and local value systems that reinforce gender injustice.*

**Keywords:** *Film, Representation, Semiotics, Sexual Violence, Women*

## DAFTAR ISI

|                                                                            |             |
|----------------------------------------------------------------------------|-------------|
| <b>HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS .....</b>                               | <b>i</b>    |
| <b>HALAMAN PENGESAHAN .....</b>                                            | <b>ii</b>   |
| <b>UNGKAPAN TERIMA KASIH .....</b>                                         | <b>iii</b>  |
| <b>HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI .....</b>                                 | <b>vi</b>   |
| <b>ABSTRAK .....</b>                                                       | <b>vii</b>  |
| <b>ABSTRACT .....</b>                                                      | <b>viii</b> |
| <b>DAFTAR ISI.....</b>                                                     | <b>ix</b>   |
| <b>DAFTAR GAMBAR.....</b>                                                  | <b>xi</b>   |
| <b>DAFTAR TABEL .....</b>                                                  | <b>xii</b>  |
| <b>BAB I.....</b>                                                          | <b>1</b>    |
| <b>PENDAHULUAN.....</b>                                                    | <b>1</b>    |
| <b>1.1 Latar Belakang .....</b>                                            | <b>1</b>    |
| <b>1.2 Rumusan Masalah .....</b>                                           | <b>11</b>   |
| <b>1.3 Tujuan Penelitian .....</b>                                         | <b>11</b>   |
| <b>1.4 Manfaat Penelitian .....</b>                                        | <b>11</b>   |
| <b>1.4.1 Manfaat Teoretis.....</b>                                         | <b>11</b>   |
| <b>1.4.2 Manfaat Praktis .....</b>                                         | <b>12</b>   |
| <b>BAB II .....</b>                                                        | <b>13</b>   |
| <b>TINJAUAN PUSTAKA .....</b>                                              | <b>13</b>   |
| <b>2.1 Konsep yang Relevan .....</b>                                       | <b>13</b>   |
| <b>2.1.1 Film sebagai Media Massa .....</b>                                | <b>13</b>   |
| <b>2.1.2 Representasi Perempuan sebagai Korban Kekerasan Seksual .....</b> | <b>17</b>   |
| <b>2.1.3 Semiotika Roland Barthes.....</b>                                 | <b>20</b>   |
| <b>2.1.4 Mitos Kodrat Perempuan .....</b>                                  | <b>22</b>   |
| <b>2.2. Penelitian Terdahulu dan Pernyataan Kebaruan .....</b>             | <b>26</b>   |
| <b>2.3 Kerangka Berpikir .....</b>                                         | <b>34</b>   |
| <b>BAB III.....</b>                                                        | <b>35</b>   |
| <b>METODE PENELITIAN .....</b>                                             | <b>35</b>   |
| <b>3.1 Desain dan Pendekatan.....</b>                                      | <b>35</b>   |
| <b>3.2 Objek dan Subjek Penelitian .....</b>                               | <b>37</b>   |
| <b>3.2.1 Objek Penelitian.....</b>                                         | <b>37</b>   |
| <b>3.2.2 Subjek Penelitian .....</b>                                       | <b>37</b>   |
| <b>3.3 Sumber Data dan Pengumpulan Data.....</b>                           | <b>38</b>   |

|                                                                              |    |
|------------------------------------------------------------------------------|----|
| 3.3.1 Sumber Data.....                                                       | 38 |
| 3.3.2 Pengumpulan Data .....                                                 | 38 |
| 3.4 Analisis Data .....                                                      | 40 |
| 3.5 Triangulasi Data .....                                                   | 41 |
| 3.6 Operasionalisasi Konsep .....                                            | 43 |
| BAB IV .....                                                                 | 46 |
| HASIL DAN PEMBAHASAN .....                                                   | 46 |
| 4.1 Gambaran Konteks Penelitian .....                                        | 46 |
| 4.2 Penyajian Data.....                                                      | 49 |
| 4.3 Pembahasan dan Diskusi .....                                             | 61 |
| 4.3.1 Analisis Representasi Perempuan sebagai Korban Kekerasan Seksual ..... | 61 |
| 4.3.2 Analisis Mitos .....                                                   | 73 |
| BAB V.....                                                                   | 84 |
| KESIMPULAN DAN SARAN .....                                                   | 84 |
| 5.1 Simpulan.....                                                            | 84 |
| 5.1.1 Makna Semiotika dalam Film .....                                       | 84 |
| 5.1.2 Representasi Perempuan sebagai Korban Kekerasan Seksual .....          | 85 |
| 5.1.3 Analisis Mitos .....                                                   | 87 |
| 5.2 Kendala dan Keterbatasan .....                                           | 89 |
| 5.3 Saran dan Implikasi .....                                                | 89 |
| 5.3.1 Saran Teoretis .....                                                   | 89 |
| 5.3.2 Saran Praktis.....                                                     | 89 |
| DAFTAR PUSTAKA .....                                                         | 90 |
| TRANSKRIP WAWANCARA TRIANGULATOR.....                                        | 94 |

## DAFTAR GAMBAR

|                                                                                                                         |    |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| Gambar 1.1 Distribusi Korban Kekerasan Seksual di Indonesia berdasarkan Jenis Kelamin dan Kelompok Umur Perempuan ..... | 4  |
| Gambar 1.2 Estimasi Korban Perempuan Kekerasan Seksual Skala Global .....                                               | 5  |
| Gambar 1.3 Poster Film <i>Hope</i> .....                                                                                | 6  |
| Gambar 1.4 Poster Film <i>27 Steps of May</i> .....                                                                     | 7  |
| Gambar 1.5 Poster Film <i>Women From Rote Island</i> .....                                                              | 8  |
| Gambar 2.1 Kerangka Berpikir .....                                                                                      | 34 |
| Gambar 3.1 Aji Surya .....                                                                                              | 41 |
| Gambar 3.2 Indria Widya Dhana .....                                                                                     | 42 |
| Gambar 3.3 Grace Amin & Almelia Agustina Kbarek .....                                                                   | 42 |

## DAFTAR TABEL

|                                                           |    |
|-----------------------------------------------------------|----|
| Tabel 2.1 Penelitian Terdahulu .....                      | 28 |
| Tabel 3.1 Operasionalisasi Konsep 1 .....                 | 43 |
| Tabel 3.2 Operasionalisasi Konsep 2 .....                 | 44 |
| Tabel 4.1 Detail Film <i>Women From Rote Island</i> ..... | 47 |
| Tabel 4.2 Keterangan Kondisi Fase Hidup Martha.....       | 48 |
| Tabel 4.3 Adegan Pertama .....                            | 49 |
| Tabel 4.4 Adegan Kedua.....                               | 51 |
| Tabel 4.5 Adegan Ketiga.....                              | 54 |
| Tabel 4.6 Adegan Keempat.....                             | 56 |
| Tabel 4.7 Adegan Kelima .....                             | 58 |
| Tabel 4.8 Adegan Pendukung Poin Eksplorasi 1 .....        | 62 |
| Tabel 4.9 Adegan Pendukung Poin Eksplorasi 2 .....        | 66 |
| Tabel 4.10 Adegan Pendukung Poin Eksplorasi 3 .....       | 69 |
| Tabel 4.11 Adegan Unjuk Rasa Perempuan .....              | 83 |