

**ANALISIS RESEPSI KHALAYAK TERHADAP ISU UTANG
PADA FILM PENDEK PERSEPSI**

TUGAS AKHIR

**Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Ilmu
Komunikasi**



AWWALIA HAYATTIK KHALIMI

1211913003

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS EKONOMI DAN ILMU SOSIAL
UNIVERSITAS BAKRIE**

2025

HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS

**Tugas Akhir ini adalah hasil karya saya sendiri,
dan semua sumber baik yang dikutip maupun dirujuk
telah saya nyatakan dengan benar.**

Nama : Awwalia Hayattik Khalimi
NIM : 1211913003
Tanda Tangan : 
Tanggal : 30 Agustus 2025

HALAMAN PENGESAHAN

Tugas Akhir ini diajukan oleh:

Nama : Awwalia Hayattik Khalimi
NIM : 1211913003
Program Studi : Prodi Ilmu Komunikasi
Fakultas : Fakultas Ekonomi dan Ilmu Sosial
Judul Skripsi : Analisis Resepsi Khalayak Terhadap Isu
Utang Pada Film Pendek Persepsi

Telah berhasil dipertahankan di hadapan Dewan Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan untuk memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi pada Program Studi Ilmu Komunikasi, Fakultas Ekonomi dan Ilmu Sosial, Universitas Bakrie.

DEWAN PENGUJI

Pembimbing : Rizky Hafiz Chaniago, Ph.D ()
Penguji : Alifia Firliani, S.Ikom., M.A. (HCM) ()
Penguji : Ajenk Ningga Citra ., S.Sos ., M.Si ( 03/08/2025)

Ditetapkan di : Jakarta

Tanggal : 30 Agustus 2025

UNGKAPAN TERIMA KASIH

Puji syukur penulis panjatkan ke hadirat Tuhan Yang Maha Esa, karena atas rahmat, karunia, dan kasih-Nya penulis dapat menyelesaikan penyusunan Tugas Akhir ini. Penulisan Tugas Akhir ini disusun sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi Program Studi Ilmu Komunikasi pada Fakultas Ekonomi dan Ilmu Sosial Universitas Bakrie.

Penulis menyadari bahwa terselesaikannya Tugas Akhir ini tidak terlepas dari dukungan, bantuan, serta bimbingan berbagai pihak, baik secara langsung maupun tidak langsung. Oleh karena itu, pada kesempatan ini penulis menyampaikan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Bapak Rizky Hafiz Chaniago, Ph.D, selaku dosen pembimbing, yang dengan sabar telah meluangkan waktu, tenaga, dan pikiran untuk memberikan bimbingan serta arahan kepada penulis hingga Tugas Akhir ini dapat terselesaikan dengan baik.
2. Ibu Alifia Firliani, S.Ikom., M.A. (HCM) dan Ibu Ajenk Ningga Citra ., S.Sos ., M.Si, selaku dosen penguji, yang telah memberikan kritik, saran, serta masukan berharga demi penyempurnaan penelitian ini.
3. Direktorat Jenderal Pengelolaan Pembiayaan dan Risiko Kementerian Keuangan, yang telah berkenan memberikan kesempatan, bantuan, serta data yang penulis perlukan dalam penyusunan penelitian ini.
4. Bapak Dzulfikar Kharisma, S.E. CFP., selaku triangulator, yang telah membantu memberikan penilaian, masukan, serta validasi data sehingga penelitian ini menjadi lebih terarah dan dapat dipertanggungjawabkan.
5. Para informan penelitian, yang dengan tulus bersedia meluangkan waktu, berbagi pengalaman, serta memberikan informasi berharga yang menjadi landasan penting dalam penyusunan penelitian ini.
6. Kedua orang tua kandung, Bapak Tokhiyat dan Almh. Ibu Mistatik, suami tercinta Muhammad Ilham, adik kandung Afrizal Akhiyat Khalimi, serta seluruh keluarga tersayang: Ibu Rumiati, Mbak Anne, Bio, dan Egge, atas doa, kasih sayang, serta dukungan yang tulus tanpa henti.

7. Atasan penulis, Bapak Wawan Sugiyarto, sahabat dan rekan-rekan seperjuangan, Tara, Arie, Andi, Megan, Hanifah, Rhoric, Jordan, Oggy, Billy, Ridho, Bobby, Mirna, Tutus, dan Widi yang selalu memberikan motivasi, semangat, serta bantuan dalam proses penyelesaian Tugas Akhir ini.

Penulis menyadari bahwa Tugas Akhir ini masih jauh dari sempurna. Oleh karena itu, kritik dan saran yang membangun sangat diharapkan untuk perbaikan di masa mendatang.

Akhir kata, semoga Tugas Akhir ini dapat memberikan manfaat bagi pengembangan ilmu pengetahuan, khususnya di bidang yang penulis tekuni, serta dapat menjadi referensi bagi pihak-pihak yang membutuhkan.

Jakarta, Agustus 2025

Penulis

HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI

Sebagai sivitas akademik Universitas Bakrie, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Awwalia Hayattik Khalimi
NIM : 1211913003
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Fakultas : Fakultas Ekonomi dan Ilmu Sosial
Jenis Tugas Akhir : Skripsi

demikian demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada **Universitas Bakrie Hak Bebas Royalti Noneksklusif (*Non-exclusive Royalty-Free Right*)** atas karya ilmiah saya yang berjudul:

Analisis Resepsi Khalayak Terhadap Isu Utang pada Film Pendek Persepsi

beserta perangkat yang ada (jika diperlukan). Dengan Hak Bebas Royalti Noneksklusif ini Universitas Bakrie berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta untuk kepentingan akademis.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Dibuat di : Jakarta
Pada tanggal : 30 Agustus 2025

Yang menyatakan



(Awwalia Hayattik Khalimi)

ANALISIS RESEPSI KHALAYAK TERHADAP ISU UTANG PADA FILM PENDEK PERSEPSI

Awwalia Hayattik Khalimi

ABSTRAK

Penelitian ini bertujuan untuk mengkaji resepsi khalayak terhadap isu utang dalam film pendek *Persepsi* produksi DJPPR Kementerian Keuangan. Latar belakang penelitian berangkat dari beragamnya pandangan masyarakat mengenai utang, yang kerap dipersepsikan sebagai beban tetapi juga dapat dipahami sebagai instrumen produktif. Dengan menggunakan teori *encoding/decoding* Stuart Hall, penelitian ini menganalisis bagaimana khalayak menafsirkan representasi isu utang dalam film, apakah dalam posisi *dominant-hegemonic*, *negotiated*, atau *oppositional*. Metode yang digunakan adalah kualitatif deskriptif dengan pendekatan analisis resepsi melalui wawancara mendalam terhadap enam informan berusia 21–60 tahun yang memiliki pengalaman terkait utang. Hasil penelitian menunjukkan bahwa sebagian informan berada pada posisi *dominant-hegemonic* dengan menerima pesan bahwa utang produktif dapat mendukung cita-cita; sebagian lain menempati posisi *negotiated* dengan mengakui nilai dukungan keluarga namun menolak glorifikasi utang; sedangkan sebagian kecil berada pada posisi *oppositional* dengan menolak narasi film karena menilai utang tetap berisiko. Temuan ini menegaskan bahwa resepsi khalayak terhadap film *Persepsi* bersifat beragam, dipengaruhi oleh literasi keuangan, pengalaman pribadi, serta nilai sosial budaya. Kesimpulannya, film pendek dapat berfungsi sebagai media awal edukasi literasi keuangan, namun efektivitasnya perlu diperkuat melalui media lain yang lebih informatif.

Kata kunci: resepsi khalayak, *encoding/decoding*, utang, film pendek, literasi keuangan

DAFTAR ISI

COVER	i
HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS	ii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iii
UNGKAPAN TERIMA KASIH	iv
HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI	vi
ABSTRAK	vii
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR GAMBAR.....	x
DAFTAR TABEL	xi
DAFTAR BAGAN	xii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang Penelitian.....	1
1.2 Rumusan Masalah.....	8
1.3 Tujuan Penelitian	8
1.4 Manfaat Penelitian	9
1.4.1 Manfaat Teoritis	9
1.4.2 Manfaat Praktis	9
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	11
2.1 Konsep Yang Relevan	11
2.1.1 Studi Resepsi Stuart Hall.....	11
2.1.2 Isu Utang	14
2.1.3 Komunikasi Massa	16
2.1.4 Film Pendek Sebagai Media Massa	18
2.2 Penelitian Sebelumnya.....	20
2.3 Kerangka Pemikiran	29
BAB III METODE PENELITIAN	31
3.1 Teknik Penelitian	31
3.2 Objek Penelitian.....	32
3.3 Sumber Data Dan Teknik Pengumpulan Data.....	33
3.3.1 Sumber Data	33
3.3.2 Teknik Pengumpulan Data	35
3.4 Instrumen Penelitian	38
3.5 Teknik Analisis Data	42
3.6 Pengujian Keabsahan Data	44
3.7 Operasionalisasi Konsep.....	48
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN	50
4.1 Gambaran Konteks Penelitian	50
4.1.1 Gambaran Film Pendek Persepsi.....	50
4.1.2 Profil Informan	56
4.2 Penyajian Data	57
4.2.1 Analisis Deskripsi	58
4.3 Pembahasan Dan Diskusi	68
4.3.1 Persepsi Terhadap Isu Utang.....	68
4.3.2 Nilai Dan Norma Sosial Terhadap Utang	78

4.3.3 Literasi Keuangan Dan Pengalaman	88
BAB V KESIMPULAN	99
5.1 Kesimpulan	99
5.2 Kendala Dan Keterbatasan Penelitian	1022
5.3 Saran	1033
5.3.1 Saran Teoritis	1033
5.3.2 Saran Praktis	1044
DAFTAR PUSTAKA	1077

DAFTAR GAMBAR

Gambar 3.1 Foto Triangulator	42
Gambar 4.1 Adegan Dewi khawatir terhadap sumber uang dari laptop dan printer baru di kamarnya (Menit 04:30)	48
Gambar 4.2 Adegan Dewi tidak setuju dengan keputusan ibunya berutang untuk membelikannya laptop dan printer baru (Menit 04:52)	49
Gambar 4.3 Adegan Dewi dalam pelucuran bukunya sedang menjelaskan manfaat utang dalam perjalanannya sebagai penulis (Menit 07:48).....	49

DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Penelitian Sebelumnya.....	24
Tabel 3.1 Daftar Pertanyaan untuk Informan	41
Tabel 3.2 Daftar Pertanyaan untuk Triangulator	46
Tabel 3.2 Daftar Operasionalisasi Konsep.....	48
Tabel 4.1 Profil Informan	57
Tabel 4.2 Posisi Informan menurut teori encoding/decoding Stuart Hall.....	61
Tabel 4.3 Nilai dan Norma Sosial terhadap Utang dalam Resepsi Audiens menurut teori encoding/decoding Stuart Hall	80
Tabel 4.4 Tingkat Literasi Keuangan dan Pengalaman Pribadi terhadap Utang dalam Resepsi Audiens menurut teori encoding/decoding Stuart Hall	90

DAFTAR BAGAN

Bagan 2.1 Encoding-Decoding Model.....	12
Bagan 2.2 Operasionalisasi Konsep.....	30