

DAFTAR PUSTAKA

- Amartha. (2024). Apa itu Sandwich Generation, dan kenapa bisa terjadi?
- Ananda, N. A. (2023). Perkembangan peran ganda dalam kehidupan perempuan generasi sandwich (Skripsi Sarjana, Universitas Islam Negeri Syarif Hidayatullah Jakarta).
- Banjarnahor, T. A., & Cindoswari, A. R. (2023). Analisis semiotika pesan moral dari film *Miracle in Cell No 7* versi Indonesia. *Scientia Journal: Jurnal Ilmiah Mahasiswa*, 5(5).
- Amalianita, B., & Putri, Y. E. (2023). Permasalahan psikologis pada sandwich generation serta implikasi dalam layanan bimbingan dan konseling. *Jurnal Konseling Indonesia*, 9(2), 110–122.
- Ginting, S. (2023). Ideologi familialisme pada perempuan dalam budaya Jawa. *Jurnal Serunai*, 11(1), 45–57.
- Hardisyahputra, M., Sudaryanto, E., & Ayodya, B. P. (2025, Januari). Representasi pengorbanan seorang adik pada serial drama *Prison Break* (pendekatan analisis semiotika Roland Barthes). *Prosiding Seminar Nasional Mahasiswa Komunikasi (SEMAKOM)*, 3(1), 382–388.
- Haretri, A. I. D., & Prabowo, D. P. (2025). Analisis film *Home Sweet Loan* terkait isu sosial Sandwich Generation menggunakan teori semiotika John Fiske. *Jurnal Riset Rumpun Seni, Desain dan Media*, 4(1), 71–85.

- HS, H. H., & Karyono, O. (2024). Eksistensi anak generasi sandwich menurut pandangan Islam. *An-Nisa*, 17(1), 41–50.
- Hidayat, Y. A., Aqmarina, D., Putri, J., & Salsabila, N. (2025). Strategi komunikasi keluarga dalam mengatasi konflik ekonomi akibat pinjaman Bank Emok di kalangan ibu rumah tangga (Studi kasus di Kampung Kebon Kelapa). *Jurnal Komunikasi dan Sosial Masyarakat*, 12(1), 77–89.
- Kusuma, A. W., Nurdiansyah, A., & Kurniawan, E. D. (2024). Implementasi strategi keuangan dalam novel *Home Sweet Loan* karya Almira Bastari. *Jurnal Mutiara Ilmu Akuntansi*, 2(1), 277–287.
- Nofita, R., Munzayanah, T., & Prajoko, R. (2025). Strategi komunikasi generasi sandwich dalam novel *Home Sweet Loan*: Analisis berbasis naratif. *Jurnal Komunikasi*, 16(1), 22–32.
- Putri, P. A., & Prasetyo, A. (2024). Makna generasi sandwich pada film *Cinta Pertama, Kedua, dan Ketiga* (Analisis semiotika Charles Sanders Peirce). *Jurnal Indonesia: Manajemen Informatika dan Komunikasi*, 5(2), 1344–1351.
- Putri, S. A. (2022). Fenomena menunda pernikahan pada perempuan. *Jurnal Psikologi Perempuan dan Keluarga*, 8(1), 55–70.
- Retno Wahyuningtyas. (2024, Oktober 7). Generasi Sandwich dan pembelajaran dari film *Home Sweet Loan*.

- Rizqika, R. (2025). Representasi nilai kemanusiaan pada film Home Sweet Loan (Analisis Semiotika Roland Barthes) (Skripsi Sarjana, Universitas Bakrie).
- Roring, R. S., & Simanjuntak, I. (2024). Kepuasan hidup generasi sandwich di Indonesia: Tinjauan atas tanggung jawab filial. *Jurnal Ilmu Keluarga dan Konsumen*, 17(1), 1–12.
- Saputra, A. W., Oktavia, V., Samasta, A. S., & Kusuma, P. J. (2025). Peran literasi keuangan, tingkat pendidikan, dan pendapatan terhadap pengelolaan keuangan generasi sandwich. *Paradoks: Jurnal Ilmu Ekonomi*, 8(1), 436–455.
- Sidiq, P. F. (2024). Analisis semiotika tentang komunikasi keluarga dalam film Keluarga Cemara. *Jurnal Studi Multidisipliner*, 8(12).
- Silvia, N. L. (2023). Analisis semiotika komunikasi keluarga pada film Ngeri-Ngeri Sedap karya Bene Dion (Tesis Doktoral, Universitas Islam Sultan Agung).
- Tunggal, R. P. K. O. T. (2021). Representasi pola komunikasi orang tua tunggal pada film Yang Tak Tergantikan.
- Untariana, A. F., & Sugito. (2022). Pola pengasuhan bagi anak berdasarkan urutan kelahiran. *Jurnal Obsesi: Jurnal Pendidikan Anak Usia Dini*, 6(4), 3150–3159.
- Uyun, Q. (2023). Peran gender dalam budaya Jawa: Studi relasi peran perempuan dan anak dalam keluarga. *Jurnal Psikologika*, 28(2), 155–170.

Wandira, L., & Rahmawati, W. T. (2024). Benarkah generasi sandwich sulit untuk memiliki properti?

Wibisono, P., & Sari, Y. (2021). Analisis semiotika Roland Barthes dalam film Bintang Ketjil karya Wim Umboh dan Misbach Yusa Bira. *Jurnal Dinamika Ilmu Komunikasi*, 7(1), 30–43.

Yayasan Jurnal Perempuan. (2023). Perempuan untuk pencerahan dan kesetaraan. *Jurnal Perempuan*.