

**REPRESENTASI PEREMPUAN SEBAGAI GENERASI SANDWICH
DALAM FILM *HOME SWEET LOAN* (2024): ANALISIS SEMIOTIKA
ROLAND BARTHES**

TUGAS AKHIR

**Diajukan sebagai salah syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Ilmu
Komunikasi**



**U N I V E R S I T A S
B A K R I E**

NAMA: RIZKIAH NUR HOLIZAH

NIM: 1211003040

**PROGRAM STUDI KOMUNIKASI
FAKULTAS EKONOMI DAN ILMU SOSIAL
UNIVERSITAS BAKRIE
JAKARTA**

2025

HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS

Tugas Akhir ini adalah hasil milik saya sendiri, dan sumber baik yang dikutip maupun dirujuk telah saya nyatakan benar

Nama : Rizkiah Nur Holizah

NIM : 1211003040

Tanda Tangan



Jakarta, 5 September 2025

Universitas Bakrie

HALAMAN PENGESAHAN

Tugas Akhir ini diajukan oleh:

Nama : Rizkiah Nur Holizah
NIM : 1211003040
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Fakultas : Fakultas Ekonomi dan Ilmu Sosial
Judul Skripsi : Representasi Perempuan Sebagai Generasi Sandwich dalam Film *Home Sweet Loan* (2024): Analisis Semiotika Roland Barthes

Telah berhasil dipertahankan di hadapan Dewan Penguji dan Diterima sebagai bagian dari persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi dan Program Studi Ilmu Komunikasi, Fakultas Ekonomi dan Ilmu Sosial, Universitas Bakrie.

DEWAN PENGUJI

Pembimbing : Adek Risma Dedeas, S.S., M.A., M.A.

Pembahas 1 : Eli Jamilah Mihardja, Ph. D

Pembahas 2 : Dr. Dessy Kania, B.A., M.A.

Ditetapkan di Jakarta

Tanggal: 5 September 2025

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur kehadiran Tuhan Yang Maha Esa yang selalu melimpahkan rahmat dan karunia-Nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan penyusunan skripsi dengan judul **“Representasi Perempuan Sebagai Generasi Sandwich Dalam Film *Home Sweet Loan* (2024): Analisis Semiotika Roland Barthes”** ini dengan baik. Skripsi ini penulis susun sebagai pemenuhan syarat kelulusan dalam memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi (S.I.Kom.) pada Program Studi Ilmu Komunikasi, Fakultas Ekonomi dan Ilmu Sosial, Universitas Bakrie, tahun 2025. Penulis menyadari bahwa skripsi ini tidak mungkin penulis selesaikan tanpa adanya bimbingan, bantuan, dan dukungan yang penulis dapatkan dari beberapa pihak, baik secara langsung maupun tidak langsung. Oleh karena itu, melalui pengantar ini, penulis dengan tulus ingin mengucapkan rasa terima kasih penulis kepada:

1. Allah SWT yang selalu memberi penulis kesehatan, kelancaran, kekuatan serta kebahagiaan untuk penulis menyelesaikan penelitian ini.
2. Kedua orang tua tercinta, alm. Papa dan Mama, terima kasih atas segala pengorbanan dan ketulusan yang tak ternilai. Meski Papa tidak hadir mendampingi proses ini, Mama tetap setia memberikan yang terbaik, mendoakan tanpa henti, dan mendukung sepenuh hati baik secara moral maupun finansial, selalu mengutamakan pendidikan dan kebahagiaan anak-anak. Terima kasih juga kepada Kak Ria dan Kak Ratna atas dukungan yang tak pernah putus. Semoga skripsi ini menjadi kebanggaan alm. Papa dan Mama, karena anak Perempuan terakhir ini akhirnya meraih gelar sarjana seperti yang diimpikan.
3. Adek Risma Dedees, S.S., M.A., M.A, selaku dosen pembimbing skripsi. Terima kasih yang sebesar-besarnya untuk masukan dan saran dalam proses penyusunan skripsi serta telah meluangkan waktu dalam membimbing penulis menyelesaikan tugas akhir. Terima kasih untuk kesabaran, dukungan penuh, memberikan semangat dan motivasi kepada penulis.
4. Teman-teman penulis, Nazla, Nayaka, Vinzka, kak Elje, kak Shabrina, dan kakak KDM lainnya yang telah banyak membantu penulis baik tenaga,

ilmu, dan waktu selama proses penyusunan skripsi. Dukungan dan semangat kalian menjadi bagian yang sangat berarti dalam proses ini.

5. Kepada member BTS, terima kasih telah menjadi penyemangat bagi penulis. Terkhusus kepada Taehyung, terima kasih telah menjadi sumber kebahagiaan penulis dengan berbagai kontennya dan telah menemani penulis dalam proses penulisan skripsi melalui lagu-lagunya
6. Terakhir, terima kasih untuk diri saya sendiri, Rizkiah Nur Holizah karena telah bertahan dan berjuang menyelesaikan apa yang telah dimulai. Terima kasih sudah berusaha dengan sepenuh hati, terus belajar, dan sabar menghadapi berbagai tantangan. Terima kasih telah tetap kuat hingga tiba di titik ini.

Jakarta, 5 September 2025

Peneliti



Rizkiah Nur Holizah

HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI

Sebagai civitas akademik Universitas Bakrie, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Rizkiah Nur Holizah
NIM : 1211003040
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Fakultas : Fakultas Ekonomi dan Ilmu Sosial
Jenis Tugas Akhir : Skripsi

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Bakrie **Hak Bebas Royalti Noneksklusif (Non-exclusive RoyaltyFree Right)** atas karya ilmiah saya yang berjudul:

Representasi Perempuan Sebagai Generasi Sandwich Dalam Film *Home Sweet Loan* (2024): Analisis Semiotika Roland Barthes

Beserta perangkat yang ada (jika diperlukan). Dengan Hak Bebas Royalti Noneksklusif (Non-exclusive Royalty-Free Right) ini Universitas Bakrie berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (database), merawat, dan memublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta untuk kepentingan akademis.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Dibuat di : Jakarta

Pada Tanggal : 5 September 2025

Yang Menyatakan,



Rizkiah Nur Holizah

“Representasi Perempuan Sebagai Generasi Sandwich Dalam Film *Home Sweet Loan* (2024): Analisis Semiotika Roland Barthes”

RIZKIAH NUR HOLIZAH

ABSTRAK

Penelitian ini bertujuan untuk menganalisis representasi perempuan sebagai generasi sandwich dalam film *Home Sweet Loan* (2024) dengan menggunakan teori semiotika Roland Barthes. Fokus kajian diarahkan pada tokoh Kaluna sebagai anak perempuan bungsu yang memikul tanggung jawab ekonomi dan emosional keluarganya. Fenomena generasi sandwich dipahami sebagai kondisi ketika individu berada pada posisi terjepit antara menanggung kebutuhan orang tua sekaligus memenuhi kebutuhan pribadi. Metode penelitian yang digunakan adalah kualitatif dengan pendekatan semiotika, khususnya analisis denotasi, konotasi, dan mitos dalam tanda-tanda yang muncul pada film. Hasil penelitian menunjukkan bahwa representasi generasi sandwich digambarkan melalui konflik finansial, beban gender, serta peran anak perempuan bungsu sebagai tulang punggung keluarga. Film ini menegaskan bahwa perempuan, khususnya anak bungsu, seringkali ditempatkan dalam posisi yang penuh beban ganda akibat konstruksi sosial dan budaya. Penelitian ini diharapkan dapat memberikan kontribusi terhadap kajian komunikasi, khususnya mengenai representasi gender dan fenomena generasi sandwich dalam media populer.

Kata kunci: generasi sandwich, perempuan anak bungsu, semiotika Roland Barthes, representasi, *Home Sweet Loan*.

""Representation of Women as the Sandwich Generation in the Film Home Sweet Loan (2024): A Semiotic Analysis by Roland Barthes""

RIZKIAH NUR HOLIZAH

ABSTRACT

This study aims to analyze the representation of women as the "sandwich generation" in the film "Home Sweet Loan" (2024) using Roland Barthes's semiotic theory. The focus of the study is directed at the character of Kaluna, the youngest daughter who bears the economic and emotional responsibilities of her family. The sandwich generation phenomenon is understood as a condition where individuals find themselves caught between supporting their parents' needs and fulfilling their own. The research method used is a qualitative semiotic approach, specifically the analysis of denotation, connotation, and myth in the signs appearing in the film. The results show that the representation of the sandwich generation is depicted through financial conflict, gender burdens, and the role of the youngest daughter as the family breadwinner. The film emphasizes that women, especially the youngest daughter, are often placed in a position of double burden due to social and cultural constructs. This research is expected to contribute to communication studies, particularly regarding gender representation and the sandwich generation phenomenon in popular media.

Keywords: sandwich generation, youngest daughter, Roland Barthes's semiotics, representation, "Home Sweet Loan."

DAFTAR ISI

HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS.....	i
HALAMAN PENGESAHAN.....	ii
KATA PENGANTAR.....	iii
HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI.....	v
ABSTRAK.....	vi
ABSTRACT.....	vii
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR GAMBAR.....	xi
DAFTAR TABEL.....	xii
BAB 1.....	1
PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Rumusan Masalah.....	10
1.3 Tujuan Penelitian.....	10
1.4 Manfaat Penelitian.....	11
1.4.1 Manfaat Teoritis.....	11
1.4.2 Manfaat Praktis.....	11
BAB II.....	12
TINJAUAN PUSTAKA.....	12
2.1 Konsep yang Relevan.....	12
2.1.1 Representasi.....	12
2.1.2 Perempuan Generasi Sandwich.....	13
2.1.3 Perempuan Dalam Kerja Perawatan.....	15
2.1.5 Film dan Isu Perempuan Generasi Sandwich.....	18
2.1.6 Semiotika Roland Barthes.....	20
2.2 Penelitian Sebelumnya dan Pernyataan Kebaharuan.....	21

2.3 Kerangka Pemikiran.....	30
BAB III.....	31
METODOLOGI PENELITIAN.....	31
3.1 Desain dan Pendekatan Penelitian.....	31
3.2 Obyek dan/ atau Subyek.....	32
3.2.1 Obyek Penelitian.....	32
3.2.2 Subyek Penelitian.....	33
3.3 Pengumpulan Data.....	34
3.4 Analisis Data.....	35
3.4.1 Reduksi Data.....	35
3.4.2 Penyajian Data.....	35
3.4.3 Penarikan dan Pemeriksaan Kesimpulan.....	35
3.5 Triangulasi Data.....	36
3.6 Operasionalisasi Konsep/ Isu.....	37
BAB IV.....	40
HASIL DAN PEMBAHASAN.....	40
4.1 Gambar Konteks Penelitian.....	40
4.2 Penyajian Data.....	42
4.2.1 Konflik Keluarga dalam Generasi Sandwich.....	44
4.2.2 Pengelolaan Finansial Pribadi.....	46
4.2.3 Menunda Rencana Pernikahan.....	48
4.2.4 Beban Ganda yang Membentuk Kaluna.....	50
4.2.5 Peran Anak Perempuan Terakhir.....	53
4.3 Pembahasan dan Diskusi.....	56
4.3.1 Konflik Finansial Kelas Menengah ke Bawah.....	56
4.3.2 Perempuan Bungsu Sebagai Generasi Sandwich.....	60
BAB V.....	66
KESIMPULAN DAN SARAN.....	66

5.2 Kendala dan Keterbatasan.....	67
5.3 Saran Dan Implikasi.....	68
5.3.1 Saran Akademisi.....	68
5.3.2 Saran Praktis.....	68
DAFTAR PUSTAKA.....	70
LAMPIRAN.....	73

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1 Poster <i>Home Sweet Loan</i> (2024).....	7
Gambar 2.1 Model Kerangka Pemikiran.....	30
Gambar 4.1 Poster <i>Home Sweet Loan</i> (2024).....	40

DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Penelitian Sebelumnya.....	25
Tabel 3.1 Operasionalisasi Konsep.....	36
Tabel 4.1 <i>Scene</i> Pertama.....	44
Tabel 4.2 <i>Scene</i> Kedua.....	46
Tabel 4.3 <i>Scene</i> Ketiga.....	48
Tabel 4.4 <i>Scene</i> Keempat.....	50
Tabel 4.5 <i>Scene</i> Kelima.....	53