

**ANALISIS RESEPSI PENONTON TENTANG PERSELINGKUHAN PADA
FILM *IPAR ADALAH MAUT* (2024)**

TUGAS AKHIR



Herdiansyah Tramudra Rahardjo

1211003002

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS EKONOMI DAN ILMU SOSIAL**

UNIVERSITAS BAKRIE

JAKARTA

2025

HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS

Tugas akhir ini adalah hasil karya saya sendiri, dan semua sumber baik yang dikutip maupun dirujuk telah saya nyatakan dengan benar.

Nama : Herdiansyah Tramudra Rahardjo

NIM : 1211003002

Tanda Tangan : 

Tanggal : 1 September 2025

HALAMAN PENGESAHAN

Tugas Akhir ini diajukan oleh :

Nama : Herdiansyah Tramudra Rahardjo
NIM : 1211003002
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Fakultas : Fakultas Ekonomi dan Ilmu Sosial
Judul Skripsi : Analisis Resepsi Penonton Tentang
Perselingkuhan pada film “Ipar Adalah
Maut”(2024).

Telah berhasil dipertahankan di hadapan Dewan Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi pada program studi Ilmu Komunikasi Fakultas Ekonomi dan Ilmu Sosial, Universitas Bakrie

DEWAN PENGUJI

Pembimbing : Adek Risma Dedeas, S.S., M.A., M.A



Penguji 1 : Ari Kurnia, S.Ikom, M.Ikom



Penguji 2 : Annisa Fitriana Lestari, S.I.K., M.Si



SIGNED ON
September 1st 2025

Ditetapkan di : Jakarta
Tanggal : 1 September 2025

KATA PENGANTAR

Segala puji kepada Tuhan Yang Maha Esa atas rahmat-Nya, penulis dapat menyelesaikan skripsi berjudul "*Analisis Resepsi Penonton tentang Perselingkuhan pada Film Ipar Adalah Maut (2024)*" sebagai syarat meraih gelar Sarjana Ilmu Komunikasi di Universitas Bakrie, dengan dukungan dari berbagai pihak yang senantiasa memberikan semangat dan bantuan sepanjang proses penyusunan. Terima kasih juga kepada :

1. Tuhan Yang Maha Esa, atas rahmat, kekuatan, dan kesempatan yang diberikan sehingga penulis dapat menyelesaikan tugas akhir ini dengan sebaik-baiknya.
2. Bapak tercinta, yang selalu menjadi sumber semangat dan motivasi bagi penulis dalam menyelesaikan setiap proses, serta tidak pernah lelah memberikan dorongan untuk terus maju.
3. Ibu tersayang, yang dengan cinta dan kasih sayang yang tulus, selalu mendampingi penulis bahkan di masa-masa tersulit sekalipun. Kehadiran beliau menjadi pelipur lara dan kekuatan terbesar dalam menyelesaikan tugas akhir ini.
4. Kakak tercinta, yang tak pernah berhenti memberikan semangat dan menjadi teman berbagi di tengah kepenatan serta tantangan yang dihadapi selama proses penyusunan skripsi.
5. Teiyang, Kiki, Aan, dan Reva, saudara-saudara terbaik yang selalu menunjukkan kebaikan, perhatian, dan dukungan kepada penulis, baik secara langsung maupun lewat kehadiran yang selalu membawa kenyamanan di tengah proses penyusunan skripsi ini.
6. Adek Risma Dedees, S.S., M.A., M.A, selaku dosen pembimbing yang dengan penuh kesabaran, perhatian, dan ketulusan telah membimbing penulis dalam proses penyusunan skripsi ini hingga akhir.
7. Khoirul Umam, seorang psikolog yang telah bersedia menjadi triangulator dan memberikan perspektif keilmuan yang sangat berarti dalam penelitian ini.

8. Ari Kurnia, S.I.Kom., M.I.Kom., selaku dosen pembahas sekaligus dosen pembimbing akademik yang senantiasa memberikan arahan dan masukan yang membangun, baik secara akademis maupun secara pribadi.
9. Para informan yang telah meluangkan waktu, berbagi pandangan dengan jujur, dan turut berkontribusi dalam penyusunan data skripsi ini. Kehadiran kalian sangat berarti.
10. Bagaskara Arya Danibrata, sahabat terbaik yang telah menemani penulis selama tujuh tahun terakhir, yang selalu memberikan dukungan tanpa henti dan menjadi tempat berbagi cerita, keluh kesah, serta semangat di setiap fase kehidupan.
11. Ivana, Cae, Akris, Dimas, Dhea sahabat semasa SMA, yang tak pernah lupa menanyakan kabar dan menyemangati dari kejauhan.
12. Teman-teman Tomcat Man, yang sudah bersusah payah bersama, berbagi canda, lelah, dan perjuangan selama masa perkuliahan. Terima kasih atas kebersamaan yang tidak tergantikan.
13. Dea, Candhika, dan Hafaz, teman-teman Wacana yang telah berteman sejak awal kuliah hingga hari ini. Empat tahun bukan waktu yang singkat terima kasih untuk semua dukungan, tawa, dan solidaritas yang diberikan.
14. Teman-teman Arista Group, yang telah memberikan banyak pengalaman, relasi, dan semangat selama perjalanan akademik maupun non-akademik.
15. Dinar Nur Fauziyyah dan Najwa Catelya, kakak tingkat yang selalu menyempatkan diri untuk bertanya sudah sampai mana proses skripsi, serta tak henti memberikan semangat yang tulus selama perjalanan ini.

HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI

Sebagai sivitas akademik Universitas Bakrie, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Herdiansyah Tramudra Rahardjo
NIM : 1211003002
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Fakultas : Fakultas Ekonomi dan Ilmu Sosial
Jenis Tugas Akhir : Skripsi

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Bakrie **Hak Bebas Royalti Noneksklusif (Non-exclusive Royalty-Free Right)** atas karya ilmiah saya yang berjudul:

ANALISIS RESEPSI PENONTON TENTANG PERSELINGKUHAN PADA FILM *IPAR ADALAH MAUT* (2024)

Beserta perangkat yang ada (jika diperlukan). Dengan **Hak Bebas Royalti Noneksklusif** ini Universitas Bakrie berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta untuk kepentingan akademis.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Dibuat di : Jakarta

Pada tanggal : 1 September 2025

Yang menyatakan



(Herdiansyah Tramudra Rahardjo)

ANALISIS RESEPSI PENONTON TENTANG PERSELINGKUHAN PADA FILM *IPAR ADALAH MAUT* (2024)

Herdiansyah Tramudra Rahardjo¹

ABSTRAK

Penelitian ini membahas resepsi penonton terhadap perselingkuhan dalam film *Ipar Adalah Maut* (2024) yang diadaptasi dari kisah nyata dan sempat ramai dibicarakan di media sosial. Tujuan penelitian adalah untuk mendeskripsikan bentuk *decoding* penonton (*dominant, negotiated, atau oppositional*) terhadap perselingkuhan dalam film tersebut. Penelitian ini menggunakan teori Resepsi Stuart Hall untuk melihat posisi pemaknaan penonton (*dominant, negotiated, oppositional*). Metode yang digunakan adalah kualitatif deskriptif dengan pendekatan studi kasus, sedangkan data dikumpulkan melalui observasi dan wawancara. Hasil penelitian menunjukkan adanya perbedaan posisi pemaknaan, mulai dari penerimaan penuh terhadap pesan film (*dominant*) dan penerimaan dengan penyesuaian (*negotiated*). Sementara itu, bentuk penolakan dari informan terhadap pesan (*oppositional*) tidak ditemukan dalam penelitian ini. Selanjutnya, bentuk entuk perselingkuhan yang ditemukan mencakup perselingkuhan emosional, perselingkuhan fisik, perselingkuhan online, perselingkuhan fantasi, perselingkuhan situasional dan perselingkuhan kompensasi. Namun bentuk perselingkuhan yang ditampilkan dalam film *Ipar Adalah Maut* hanya sebatas perselingkuhan emosional, perselingkuhan fisik, perselingkuhan online, perselingkuhan fantasi dan perselingkuhan situasional

Kata kunci: resepsi penonton, film *Ipar Adalah Maut*, perselingkuhan, teori resepsi Stuart Hall

AUDIENCE RECEPTION ANALYSIS OF INFIDELITY IN THE FILM *IPAR ADALAH MAUT* (2024)

Herdiansyah Tramudra Rahardjo¹

ABSTRAK

This study examines audience reception of infidelity in the film *Ipar Adalah Maut* (2024), which was adapted from a true story and widely discussed on social media. The purpose of this research is to describe the forms of audience decoding (dominant, negotiated, or oppositional) toward the issue of infidelity as portrayed in the film. Stuart Hall's Reception Theory was applied to analyze the audience's interpretative positions (dominant, negotiated, oppositional). The study employed a descriptive qualitative method with a case study approach, and data were collected through observation and interviews. The findings reveal differences in audience interpretation, ranging from full acceptance of the film's message (dominant) to partial acceptance with personal adjustments (negotiated). Meanwhile, oppositional readings were not found in this research. Furthermore, the study identified several forms of infidelity, including emotional infidelity, physical infidelity, online infidelity, fantasy infidelity, situational infidelity, and compensatory infidelity. However, the forms of infidelity depicted in the film *Ipar Adalah Maut* were limited to emotional infidelity, physical infidelity, online infidelity, fantasy infidelity, and situational infidelity.

Keywords: audience reception, infidelity, *Ipar Adalah Maut* film, relationship dissatisfaction.

DAFTAR ISI

KATA PENGANTAR.....	iv
DAFTAR TABEL	xi
DAFTAR GAMBAR.....	xii
BAB 1.....	1
PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah	6
1.3 Tujuan Penelitian.....	6
1.4 Manfaat Penelitian.....	6
BAB II.....	8
KAJIAN TEORI	8
2.1. Konsep yang Relevan	8
2.1.1 Teori Resepsi Khalayak (<i>Reception Theory</i>) oleh Stuart Hall	8
2.1.2 Perselingkuhan	11
2.1.3 Film Sebagai Sarana Hiburan	12
2.2. Penelitian Sebelumnya dan Pernyataan Kebaruan.....	14
2.3. Kerangka Pemikiran	20
BAB III.....	22
METODOLOGI PENELITIAN	22
3.1 Desain dan Pendekatan Penelitian.....	22
3.2 Objek dan Subjek Penelitian.....	22
3.3 Pengumpulan Data.....	24
3.3.1 Wawancara.....	25
3.3.2 Dokumentasi.....	26
3.4 Analisis Data	26
3.4.1. Reduksi Data (<i>Data Reduction</i>).....	27
3.4.2 Penyajian Data (<i>Data Display</i>)	27
3.4.3 Penarikan Kesimpulan atau Verifikasi (<i>Conclusion Drawing/Verification</i>)	27
3.5 Triangulasi Data	28
3.5.1 Triangulator.....	28

3.6 Operasionalisasi Konsep	29
BAB IV	31
HASIL DAN PEMBAHASAN.....	31
4.1 Gambaran Konteks Penelitian	31
4.2 Penyajian Data	33
4.2.1 Bentuk <i>Decoding</i> Penonton terhadap Perselingkuhan dalam film	34
4.2.2 Bentuk Perselingkuhan Dalam Film dan Dunia Nyata	46
4.3. Pembahasan dan Diskusi.....	56
4.3.1 Resepsi Penonton dalam Perspektif Reception Theory.....	57
4.3.2 Perselingkuhan dalam Film dan dalam Realita.....	58
BAB V.....	61
KESIMPULAN	61
5.1 Kesimpulan	61
5.2 Kendala dan Keterbatasan Penelitian.....	62
5.3 Saran	63
5.3.1 Saran Teoritis	63
5.3.2 Saran Praktis	64
DAFTAR PUSTAKA	65
LAMPIRAN	68

DAFTAR TABEL

Tabel 2. 1 Peneliti Terdahulu	16
Tabel 3. 1 Profil Informan	24
Tabel 3. 2 Operasional Konsep	29

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. 1	Data Perceraian.....	2
Gambar 2. 1	Kerangka Pemikiran	20
Gambar 4. 1	Perselingkuhan Aris dengan Adik Ipar dalam Film Ipar Adalah Maut.....	47