

**“ANALISIS NARATIF TERHADAP DRAMA KOREA *BIG MOUTH*:
PRAKTIK SOSIAL BOURDIEU PADA KARAKTER TOKOH UTAMA”**

TUGAS AKHIR



Disusun Oleh :

Rangga Fadhil Muhammad S

NIM – 1211003015

PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI

FAKULTAS EKONOMI & ILMU SOSIAL

UNIVERSITAS BAKRIE

JAKARTA

2025

HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS

**Tugas Akhir ini adalah hasil karya saya sendiri
dan semua sumber baik yang dikutip maupun dirujuk
telah saya nyatakan dengan benar.**

Nama : Rangga Fadhil Muhammad S
NIM : 1211003015
Tanda Tangan : 
Tanggal : 22 Agustus 2025

LEMBAR PENGESAHAN

Tugas Akhir ini diajukan oleh:

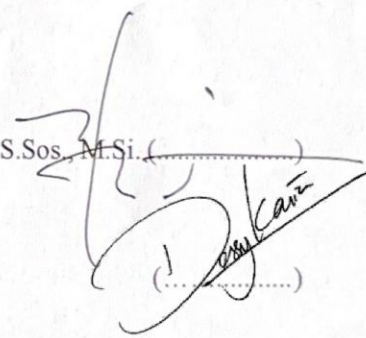
Nama : Rangga Fadhil Muhammad S
NIM : 1211003015
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Fakultas : Fakultas Ekonomi dan Ilmu Sosial
Judul Skripsi : Analisis Praktik Sosial Pada Karakter Utama dalam Drama
Korea Big Mouth – Analisis Naratif

Telah berhasil menyelesaikan revisi proposal tugas akhir dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan dalam mengikuti sidang tugas akhir untuk memperoleh gelar Sarjana pada Program Studi Ilmu Komunikasi, Fakultas Ekonomi dan Ilmu Sosial, Universitas Bakrie.

DEWAN PENGUJI

Pembimbing : Dr. Aryo Subarkah Eddyono, S.Sos., M.Si. (.....)

Pembahas 1 : Dr. Dessy Kania, B.A, M.A (.....)



Ditetapkan di Jakarta

Tanggal, 6 Agustus 2025

KATA PENGANTAR

Segala puji dan rasa syukur penulis panjatkan kepada Allah Yang Maha Esa atas limpahan rahmat dan kasih-Nya, serta atas curahan rahmat, hidayah, dan kekuatan yang telah mengiringi setiap langkah dalam proses penyusunan skripsi ini. Penyelesaian naskah yang berjudul "Analisis Naratif Drama Korea Big Mouth: Praktik Sosial Bourdieu pada Karakter Tokoh Utama" ini tidak lepas dari karunia-Nya semata, yang memberikan kemudahan dan ketekunan dari awal hingga akhir. Karya ilmiah ini disusun sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi di Universitas Bakrie.

Adapun terselesaikannya skripsi ini, penulis menyadari sepenuhnya bahwa itu merupakan hasil dari dukungan, bimbingan, dan kontribusi tanpa henti dari banyak pihak. Oleh karena itu, sebagai wujud rasa terima kasih yang paling dalam, penulis hendak menyampaikan penghargaan dan ucapan terima kasih kepada semua orang yang telah membantu, baik secara langsung maupun tidak langsung, dalam perjalanan panjang ini.

1. Allah SWT

Keberhasilan penuntasan skripsi ini merupakan anugerah yang tak terkira, dan untuk itu, sanjung puji serta rasa terima kasih yang mendalam penulis haturkan kepada Allah Yang Maha Pengasih. Atas tuntunan dan limpahan rahmat-Nyalah, setiap tahapan dalam proses kreatif ini, mulai dari perumusan gagasan, pengumpulan data, hingga analisis akhir, dapat dijalani dengan kelancaran dan ketepatan waktu. Penulis juga menyadari sepenuhnya bahwa di balik semua itu, terdapat peran serta dan energi positif yang mengalir dari doa, semangat, serta sokongan moral yang diberikan oleh banyak pihak di sepanjang perjalanan penulisan.

2. Orang Tua

Tiada kata yang cukup layak untuk mewakili rasa terima kasih yang mendalam. Setiap dukungan, doa, dan pengorbanan yang telah diberikan menjadi fondasi terkuat dalam perjalanan penulisan skripsi ini. Dalam setiap

langkah, baik di saat mudah maupun sulit, kehadiran dan keyakinan yang tak pernah goyah dari orang tua senantiasa menjadi kekuatan terbesar. Semoga kehadiran skripsi ini dapat menjadi wujud syukur dan membawa kebahagiaan sederhana, meski tak seimbang dengan segala kebaikan yang telah dicurahkan. Semoga jerih payah dan kasih sayang yang selama ini diberikan tidak sia-sia, dan dapat menjadi investasi berharga bagi masa depan.

3. Mas Aryo Subarkah Eddyono, S.Sos., M.Si

Penulis menyampaikan terima kasih kepada Mas Aryo selaku dosen pembimbing, yang dengan sabar telah memberikan arahan, bimbingan, serta dukungan selama proses penyusunan skripsi ini berlangsung. Selama bimbingan tersebut saya merasakan bahwa sebagai mahasiswa sangat tersanjung dapat diberikan kesempatan menjadi salah satu anak didik yang dapat menoreh ilmu serta pengalaman yang didapat setelah menyelesaikan skripsi.

4. Miss Dessy Kania, B.A., M.A

Penulis menyampaikan rasa terima kasih kepada Miss DK selaku dosen penguji I pada sidang seminar proposal maupun sidang akhir skripsi. Seluruh masukan dan nasihat yang diberikan dalam skripsi ini merupakan sebuah ilmu yang sangat berharga sehingga berkontribusi bagi kualitas dan penyempurnaan dalam hasil penelitian yang dilakukan.

5. Ibu Suharyanti, M.S.M, Ph.D

Ucapan terima kasih yang tulus penulis sampaikan kepada Ibu Suharyanti selaku Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi. Arahan, dukungan, serta penyediaan fasilitas yang beliau berikan telah menjadi faktor penunjang utama yang memudahkan perjalanan akademik penulis hingga tugas akhir ini dapat terselesaikan.

6. Mas Arkana dan Mas Faiz

Penulis juga turut berterima kasih yang sebesar-besarnya kepada Mas Arka dan Mas Faiz sebagai staf Universitas Bakrie yang senantiasa membantu memberikan respons serta bantuan lain yang sangat penting bagi penyelesaian skripsi ini

7. Teman-Teman Jurnal dan BEM

Rasa terima kasih yang mendalam penulis haturkan kepada rekan-rekan jurnal dan seluruh anggota BEM yang tak dapat disebutkan satu per satu atas kebersamaan yang erat, dukungan tanpa henti, serta bantuan konkret yang diberikan sepanjang masa penyusunan skripsi ini. Teristimewa untuk segala bantuan teknis, mulai dari pemformatan hingga pengisian dokumen, juga untuk semangat dan canda tawa yang menjadi penawar lelah di tengah tantangan yang dihadapi. Setiap dukungan dan ikatan persahabatan yang terbangun selama tahun-tahun perkuliahan penulis hargai lebih dari kata-kata.

Setiap bimbingan, bantuan, dan dukungan yang telah diberikan selama proses penulisan skripsi ini merupakan karunia yang sungguh tak ternilai. Penulis berharap segala kebaikan ini mendapatkan balasan berlipat ganda dari Allah Yang Maha Kuasa. Di sisi lain, penulis sepenuhnya menyadari bahwa karya ini masih jauh dari sempurna, baik dalam hal kedalaman materi maupun teknik penyajiannya. Oleh karena itu, kritik dan saran yang membangun senantiasa dinantikan guna penyempurnaan karya ini ke depannya. Pada akhirnya, penulis berharap skripsi ini dapat memberikan manfaat nyata bagi para pembaca serta turut menyumbang sekecil apa pun bagi kemajuan khazanah ilmu komunikasi.

Jakarta, 22 Agustus 2025

HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI

Sebagai sivitas akademik Universitas Bakrie, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Rangga Fadhil Muhammad S
NIM : 1211003015
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Fakultas : Fakultas Ekonomi dan Ilmu Sosial
Jenis Tugas Akhir : Skripsi

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Bakrie hak bebas royalti non eksklusif (*non-exclusive royalty-free right*) atas karya ilmiah saya yang berjudul:

**“Analisis Naratif Terhadap Drama Korea *Big Mouth*: Praktik Sosial
Bourdieu Pada Karakter Tokoh Utama”**

Beserta perangkat yang ada (jika diperlukan). Dengan hak bebas royalti noneksklusif ini Universitas Bakrie berhak menyimpan, mengalih media/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik hak cipta untuk kepentingan akademis.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Dibuat di : Jakarta

Pada tanggal : 22 Agustus 2025

Yang menyatakan



Rangga Fadhil Muhammad S

Analisis Naratif Terhadap Drama Korea *Big Mouth*: Praktik Sosial Bourdieu Pada Karakter Tokoh Utama

Rangga Fadhil Muhammad S

ABSTRAK

Penelitian ini bertujuan untuk menganalisis drama Korea *Big Mouth* dengan menggunakan kerangka teori praktik sosial Pierre Bourdieu, yang mencakup konsep habitus, modal, dan arena. Fokus penelitian diarahkan pada perjalanan karakter utama, Park Chang Ho, untuk memahami bagaimana ketiga elemen tersebut berinteraksi dalam membentuk perilaku dan transformasi identitas sepanjang alur cerita. Metode penelitian yang digunakan adalah analisis teks dengan pendekatan kualitatif naratif, di mana adegan-adegan kunci dalam drama ditelaah untuk menemukan representasi praktik sosial. Hasil penelitian menunjukkan bahwa habitus Chang Ho, yang terbentuk dari masa lalunya sebagai anak panti asuhan dan pengacara kelas bawah, melahirkan disposisi khas berupa kebiasaan banyak bicara dan percaya diri berlebihan. Habitus ini kemudian berinteraksi dengan berbagai modal yang ia miliki dan peroleh, mulai dari modal ekonomi yang minim, modal sosial yang terbentuk melalui jaringan di penjara, modal budaya yang lahir dari pengalaman praktis, hingga modal simbolik berupa reputasi sebagai *Big Mouse*. Selain itu, arena sosial yang berbeda, arena hukum, penjara, dan politik-ekonomi memiliki logika kekuasaan tersendiri yang menuntut strategi berbeda bagi Chang Ho. Interaksi antara habitus, modal, dan arena tersebut menghasilkan transformasi signifikan pada diri Chang Ho, dari pengacara gagal menjadi sosok simbolis dengan pengaruh besar. Dengan demikian, penelitian ini menegaskan bahwa identitas sosial bukanlah sesuatu yang statis, melainkan hasil dari praktik sosial yang dinamis.

Kata Kunci: Pierre Bourdieu, Habitus, Modal, Arena, Praktik Sosial, Transformasi Karakter, Drama Korea

***Narrative Analysis of the Korean Drama Big Mouth: Bourdieu's Social Practice
in the Main Character***

Rangga Fadhil Muhammad S

ABSTRACT

This study aims to analyze the Korean drama Big Mouth through Pierre Bourdieu's social practice theory, which includes the concepts of habitus, capital, and field. The research focuses on the journey of the main character, Park Chang Ho, in order to understand how these three elements interact in shaping his behavior and identity transformation throughout the narrative. The method employed is a qualitative descriptive text analysis, in which key scenes are examined to uncover representations of social practice. The findings reveal that Chang Ho's habitus, shaped by his past as an orphan and his struggles as a lower-class lawyer, produced a distinct disposition characterized by excessive talkativeness and overconfidence. This habitus interacted with various forms of capital: limited economic capital, social capital built through prison networks, cultural capital acquired from practical experiences, and symbolic capital embodied in his reputation as Big Mouse. Furthermore, different social fields the legal system, the prison, and the political-economic elite each operated with their own logic of power, requiring Chang Ho to adopt distinct strategies. The interaction of habitus, capital, and field ultimately led to a profound transformation: from a failed lawyer to a powerless prisoner, and finally into a symbolic figure with significant influence. This study demonstrates that social identity is not static but rather the product of dynamic social practices, while also highlighting the relevance of Bourdieu's theory in examining cultural phenomena within popular media.

Keywords: Pierre Bourdieu, Habitus, Capital, Field, Social Practice, Character Transformation, Korean Drama

DAFTAR ISI

HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS	ii
LEMBAR PENGESAHAN	iii
KATA PENGANTAR.....	iv
HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI	vii
ABSTRAK	viii
<i>ABSTRACT</i>	ix
DAFTAR ISI	x
DAFTAR GAMBAR	xii
BAB I PENDAHULUAN	2
1.1 Latar Belakang	2
1.2 Rumusan Masalah	13
1.3 Tujuan Penelitian	13
1.4 Manfaat Penelitian.....	13
1.4.1 Manfaat Teoritis	13
1.4.2 Manfaat Praktis	14
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	15
2.1 Konsep Yang Relevan.....	15
2.1.1 Drama Serial	15
2.1.2 Drama Korea Sebagai Refleksi Realitas Sosial	17
2.1.3 Praktik Sosial Pierre Bourdieu.....	21
2.2 Penelitian Sebelumnya dan Pernyataan Kebaruan	25
2.3 Model Kerangka Pemikiran.....	32
BAB III METODE PENELITIAN.....	33
3.1 Desain dan Pendekatan.....	33
3.2 Objek dan Subjek Penelitian	35
3.3 Pengumpulan Data	38
3.3.1 Data Primer	39
3.3.2 Data Sekunder.....	39
3.3.3 Teknik Pengumpulan Data	40
3.4 Analisis Data.....	41

3.4.1 Reduksi Data.....	41
3.4.2 Penyajian Data	42
3.4.3 Penarikan Kesimpulan	42
3.5 Keabsahan Data	42
3.6 Operasionalisasi Konsep	44
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN.....	47
4.1 Gambaran Konteks Penelitian	47
4.1.1 Profil Drama Korea “ <i>Big Mouth</i> ”	47
4.2 Penyajian Data.....	49
4.2.1 Habitus	49
4.2.2 Modal	64
4.2.3 Arena.....	85
4.3 Pembahasan dan Diskusi Sesuai Teoritik	97
4.3.1 Habitus dan Perilaku Karakter Utama	97
4.3.2 Peran Modal dalam Strategi Chang Ho	101
4.3.3 Arena Sosial dalam Big Mouth.....	105
4.3.4 Transformasi Karakter Utama.....	109
BAB V SIMPULAN DAN SARAN	112
5.1 Kesimpulan.....	112
5.2 Kendala & Batasan Penelitian	113
5.3 Saran	114
5.3.1 Saran Praktis	114
5.3.2 Saran Akademik	114
DAFTAR PUSTAKA	116
Lampiran	Error! Bookmark not defined.

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. 1 Poster Drama Serial " <i>Big Mouth</i> "	5
Gambar 1. 2 Karakter Park Chang Ho	6
Gambar 1. 3 Lee Jong Suk Memenangkan Daesang	8
Gambar 2. 1 Kerangka Pemikiran	32
Gambar 4. 1 Promo Drama Serial " <i>Big Mouth</i> "	47