

**PERAN *GATEKEEPER* DALAM PRODUKSI FOTO
JURNALISTIK AKSI INDONESIA GELAP DI
ANTARAFOTO.COM**

TUGAS AKHIR

**Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar sarjana (S1)
Ilmu Komunikasi**



IDLAN DZIQRI MAHMUDI

1211003056

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS EKONOMI DAN ILMU SOSIAL
UNIVERSITAS BAKRIE
JAKARTA
TAHUN 2025**

HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS

Tugas Akhir ini adalah hasil karya saya sendiri, dan semua sumber baik yang dikutip maupun dirujuk telah saya menyatakan dengan benar.

Nama : Idlan Dziqri Mahmudi

NIM : 1211003506

Tanda Tangan :

A handwritten signature in black ink, appearing to be 'Idlan Dziqri Mahmudi', written over a horizontal line.

Tanggal : 4 September 2025

HALAMAN PENGESAHAN

Tugas Akhir ini diajukan oleh

Nama : Idlan Dziqri Mahmudi

NIM : 1211003056

Program Studi : Ilmu Komunikasi

Fakultas : Fakultas Ekonomi dan Ilmu Sosial

Judul Skripsi : Peran Gatekeeper dalam Produksi Foto Jurnalistik Aksi
Indonesia Gelap di antarafoto.com

Telah berhasil dipertahankan di hadapan Dewan Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana pada Program Studi Ilmu Komunikasi, Fakultas Ekonomi dan Ilmu Sosial, Universitas Bakrie,

DEWAN PENGUJI

Pembimbing : Anastasya Andriarti, S.Sos, M.Si

()

Penguji 1 : Dra. Melly Riana Sari, M.I.Kom

()

Penguji 2 : Ruth Putryani Saragih, S.I.Kom., M.Si

()

Ditetapkan di : Jakarta

Tanggal : 4 September 2025

UNGKAPAN TERIMAKASIH

Puji syukur penulis panjatkan kepada Tuhan Yang Maha Esa, karena atas berkat dan rahmat-Nya, penulis dapat menyelesaikan tugas akhir ini tepat waktu. Penulisan tugas akhir ini dilakukan dalam rangka memenuhi salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi pada Fakultas Ekonomi dan Ilmu Sosial Universitas Bakrie dengan judul **Peran Gatekeeper dalam Produksi Foto Jurnalistik aksi Indonesia Gelap di antarafoto.com** ini dengan baik. Penulis tidak bisa menyelesaikan tugas akhir ini tanpa bantuan dan arahan dari berbagai pihak. Tugas akhir ini dapat terselesaikan atas bantuan dan bimbingan dari berbagai pihak. Oleh karena itu, penulis mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Allah SWT, Tuhan Yang Maha Esa

Puji syukur penulis panjatkan ke hadirat Allah SWT, Tuhan Yang Maha Esa, atas segala rahmat, karunia, serta petunjuk-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan Tugas Akhir ini dengan baik dan tepat pada waktunya. Tanpa limpahan rahmat dan hidayah-Nya, tentu penyusunan Tugas Akhir ini tidak akan berjalan dengan lancar.

2. Ayah, Ibu, dan Kakak

Terima kasih telah membantu dalam segala hal, membantu, menyemangati dengan setulus hati. Terima kasih sebanyak-banyaknya yang telah meluangkan segala hal agar penulis bisa menyelesaikan tugas akhir dengan baik. Terima kasih ayah dan ibu selalu mendoakan segala langkah yang penulis lalui, terima kasih kakak yang telah membantu banyak hal dalam menyelesaikan perkuliahan dan tugas akhir ini.

3. Anastasya Andriarti, S.Sos, M.Si

Selaku dosen pembimbing yang telah berkontribusi besar dalam meluangkan waktu, pikiran, dan perhatian kepada penulis untuk senantiasa memberikan arahan dan motivasi dalam menyelesaikan penelitian ini. Terima kasih kepada beliau selaku pembimbing skripsi yang selalu bersedia membimbing penulis dengan sabar dan meluangkan waktunya untuk membimbing dan memotivasi penulis dalam menyelesaikan Tugas Akhir ini.

4. Orang terdekat penulis

Terimakasih Nana telah memberikan dukungan, semangat, mendengarkan keluh kesah penulis dan selalu bersedia bertukar cerita dan pikiran ketika menemukan kendala sehingga penulis dapat menyelesaikan Tugas Akhir ini.

5. Dosen Program Studi Ilmu Komunikasi Universitas Bakrie

Terimakasih kepada seluruh dosen program studi Ilmu Komunikasi Universitas Bakrie yang telah memberikan ilmu dan wawasan serta mengajarkan penulis dengan ikhlas, semangat, dan sabar. Terima kasih telah memberikan ilmu dan wawasan yang bermanfaat dan dukungan selama perkuliahan sehingga akhirnya penulis dapat menyelesaikan masa perkuliahan dengan baik dan tepat waktu.

6. Redaksi Antara Foto

Terima kasih kepada seluruh redaksi antarafoto.com yang telah meluangkan waktu membantu penulis dalam menyelesaikan tugas akhir ini. Terima kasih kepada mas Wahyu yang telah membantu dari awal proses perizinan untuk melakukan penelitian hingga tugas akhir ini dapat diselesaikan.

7. Teman-Teman Ilmu Komunikasi 2021

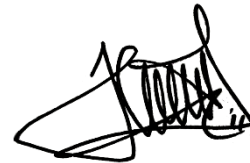
Terima kasih telah sama-sama berjuang dari tahun pertama kuliah online hingga saat ini menjadi mahasiswa akhir, terimakasih selalu memberikan keceriaan selama di perkuliahan sehingga penulis bisa menjalani perkuliahan dengan baik dan menyelesaikan Tugas Akhir ini.

8. Perpustakaan Jakarta, Pusat Dokumen Sastra HB Jassin dan Perpustakaan Nasional

Terima kasih telah menyediakan sarana yang sangat membantu untuk melakukan penelitian, peminjaman buku, fasilitas yang nyaman dan pelayanan yang sangat membantu dalam menyelesaikan tugas akhir ini. Serta semua pihak yang tidak mungkin saya sebutkan namanya satu persatu, terima kasih atas dukungannya untuk selalu memberikan doa dan bantuannya kepada penulis selama menjalankan penelitian ini.

Demikian ungkapan terima kasih penulis kepada seluruh pihak yang telah membantu baik secara moril dan materil. Akhir kata, penulis berharap Tuhan Yang Maha Esa berkenan membalas kebaikan seluruh pihak yang sudah membantu penulis dalam menyelesaikan Tugas Akhir ini. Semoga Tugas Akhir ini dapat bermanfaat bagi pembaca, universitas, dan pihak-pihak yang membutuhkan.

Jakarta, 4 September 2025

A handwritten signature in black ink, appearing to be 'Idlan Dziqri Mahmudi', written in a cursive style.

Idlan Dziqri Mahmudi

HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI

Sebagai sivitas akademik Universitas Bakrie, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Idlan Dziqri Mahmudi
NIM : 1211003056
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Fakultas : Fakultas Ekonomi dan Ilmu Sosial

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Bakrie Hak Bebas Royalti Noneksklusif (Non-exclusive Royalty-Free Right) atas karya ilmiah saya yang berjudul:

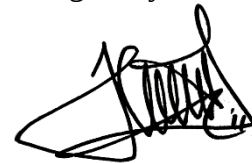
**Peran Gatekeeper dalam Produksi Foto Jurnalistik Aksi Indonesia Gelap di
antarafoto.com**

Beserta perangkat yang ada (jika diperlukan). Dengan Hak Bebas Royalti Noneksklusif ini Universitas Bakrie berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelola dalam bentuk pengkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta untuk kepentingan akademis.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Dibuat di : Jakarta
Pada Tanggal : 4 September 2025

Yang menyatakan



Idlan Dziqri Mahmudi

PERAN GATEKEEPER DALAM PRODUKSI FOTO JURNALISTIK AKSI INDONESIA GELAP DI ANTARAFOTO.COM

Idlan Dziqri Mahmudi

ABSTRAK

Penelitian ini membahas peran gatekeeper dalam produksi foto jurnalistik pada liputan Aksi Indonesia Gelap di antarafoto.com. Sebuah aksi protes yang menjadi perhatian publik luas dan viral di media sosial, di antarafoto.com. Aksi Indonesia Gelap memiliki nilai visual yang kuat, menampilkan ekspresi dan simbol. Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui bagaimana pewarta foto, editor, dan kepala redaksi menjalankan fungsi gatekeeping dalam menentukan kelayakan sebuah foto hingga dapat dipublikasikan. Pendekatan yang digunakan adalah kualitatif deskriptif, dengan pengumpulan data melalui wawancara mendalam terhadap dua pewarta foto, dua editor, dan satu kepala redaksi, serta triangulator ahli fotografi jurnalistik. Hasil penelitian menunjukkan bahwa proses produksi foto jurnalistik di antarafoto.com melalui beberapa tahapan: perencanaan liputan, pemotretan di lapangan, seleksi foto oleh pewarta, kurasi dan verifikasi editor, hingga pengecekan akhir oleh kepala redaksi. Proses ini memperlihatkan peran gatekeeping yang berlapis, di mana setiap pihak berperan dalam menjaga nilai berita, aspek teknis, serta etika jurnalistik. Foto yang dipublikasikan tidak hanya merepresentasikan fakta visual, tetapi juga makna simbolik yang berkaitan dengan konteks sosial-politik isu yang diliput. Penelitian ini juga menemukan bahwa kebijakan redaksi di antarafoto.com menekankan netralitas dan kehati-hatian, khususnya terhadap foto yang berpotensi menimbulkan polemik. Implikasi dari penelitian ini menunjukkan pentingnya sinergi antara pewarta dan redaksi dalam menjaga kredibilitas media serta meningkatkan kualitas jurnalisme visual di era digital.

Kata Kunci: Gatekeeper, Foto Jurnalistik, Aksi Indonesia Gelap, antarafoto.com

THE ROLE OF GATEKEEPERS IN THE PRODUCTION OF PHOTOJOURNALISM FOR THE INDONESIA GELAP PROTEST ON ANTARAFOTO.COM

Idlan Dzikri Mahmudi

ABSTRACT

This research discusses the role of gatekeepers in the production of photojournalism during the coverage of the Indonesia Gelap protest on antarafoto.com. The protest became a major public concern and went viral on social media. Indonesia Gelap carried strong visual value, displaying expressions and symbols. The study aims to examine how photojournalists, editors, and the chief editor perform their gatekeeping function in determining the eligibility of a photo for publication. This research employs a descriptive qualitative approach, with data collected through in-depth interviews with two photojournalists, two editors, and one chief editor, along with triangulation from an expert in photojournalism. The findings reveal that the production process of photojournalism at antarafoto.com involves several stages: coverage planning, field photography, photo selection by journalists, curation and verification by editors, and final review by the chief editor. This process demonstrates a layered gatekeeping role, where each party is responsible for maintaining news value, technical aspects, and journalistic ethics. The published photos not only represent visual facts but also symbolic meanings related to the socio-political context of the issue. The study further finds that antarafoto.com's editorial policy emphasizes neutrality and caution, particularly regarding photos that have the potential to spark controversy. The implications of this research highlight the importance of synergy between journalists and editors in maintaining media credibility and enhancing the quality of visual journalism in the digital era.

Keywords: Gatekeeper, Photojournalism, Indonesia Gelap Protest, antarafoto.com,

DAFTAR ISI

HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS	i
HALAMAN PENGESAHAN.....	ii
UNGKAPAN TERIMA KASIH	iii
HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI	vi
ABSTRAK	vii
ABSTRACT	viii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR GAMBAR.....	xii
GAMBAR TABEL	xiii
DAFTAR BAGAN.....	xiv
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1. Latar Belakang	1
1.2. Rumusan Masalah	12
1.3. Tujuan Penelitian	12
1.4. Manfaat Penelitian	12
1.4.1. Manfaat Teoritis	12
1.4.2. Manfaat Praktis	13
2. BAB II TINJAUAN PUSTAKA	14
2.1. Konsep Yang Relevan.....	14
2.1.1. Gatekeeper.....	14
2.1.2. Foto Jurnalistik.....	19
2.1.3. Indonesia Gelap.....	29
2.1.4. antarafoto.com.....	32
2.2. Penelitian Sebelumnya dan pernyataan kebaruan	35
2.3. Model Kerangka Pemikiran	45
3. BAB III METODOLOGI PENELITIAN.....	46
3.1. Desain dan Pendekatan	46

3.2.	Objek dan Subjek Penelitian	47
3.3.	Pengumpulan Data	56
3.4.	Analisis Data	59
3.5.	Triangulasi Data	61
3.5.1.	Triangulator Beawiharta	62
3.6.	Operasional Konsep	64
4.	BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN	66
4.1.	Gambaran Konteks Penelitian.....	66
4.1.1.	Sejarah antarafoto.com.....	66
4.1.2.	Profil antarafoto.com.....	69
4.1.3.	Profil Informan.....	71
4.2.	Penyajian Data	74
4.2.1.	Peran Gatekeeper dalam produksi foto jurnalistik di antarafoto.com 75	
4.2.2.	Proses Produksi Foto Jurnalistik Aksi Indonesia Gelap di antarafoto.com	81
4.2.3.	Aspek Teknis, Nilai Berita, dan Etika dalam Foto Jurnalistik.....	84
4.2.4.	Aksi Indonesia Gelap dalam Foto Jurnalistik di antarafoto.com ..	87
4.3.	Pembahasan dan Diskusi.....	99
4.3.1.	Peran Gatekeeper dalam Produksi Foto Jurnalistik di antarafoto.com 100	
4.3.2.	Proses Produksi Foto Jurnalistik Aksi Indonesia Gelap di antarafoto.com	104
4.3.3.	Aspek Teknis, Nilai Berita, dan etika dalam foto jurnalistik.....	109
4.3.4.	Aksi Indonesia Gelap dalam Foto Jurnalistik di antarafoto.com	116
5.	BAB V SIMPULAN DAN SARAN	122
5.1.	Simpulan	122
5.2.	Kendala dan Keterbatasan.....	124
5.2.1.	Kendala	124

5.2.2.	Keterbatasan.....	124
5.3.	Saran dan Implikasi.....	125
5.3.1.	Saran.....	125
5.3.2.	Implikasi.....	125
DAFTAR PUSTAKA.....		126
LAMPIRAN.....		129

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1 Tagar Indonesia Gelap.....	1
Gambar 1.2 Trending Indoensia Gelap Sumber : Google Trends	2
Gambar 1.3 Aliansi BEM Seluruh Indonesia bersama Koalisi Masyarakat Sipil melakukan aksi demonstrasi bertajuk Indonesia Gelap di Patung Kuda, Monas, Jakarta, 17 Februari 2025.....	3
Gambar 1.4 Koalisi Masyarakat Sipil menggelar puncak aksi demonstrasi Indonesia Gelap.....	4
Gambar 1.5 Pamflet ringkasan tuntutan rakyat di aksi #IndonesiaGelap.....	4
Gambar 2.1 Model Komunikasi Westley dan MacLean	17
Gambar 2.2 Laman antarafoto.com	34
Gambar 4.1 Logo Antara Foto.....	70
Gambar 4.2 Bagan Berita dan Foto yang diproduksi pewarta foto antarafoto.com	72
Gambar 4.3 Pemberitaan Indonesia Gelap di antarafoto.com.....	73
Gambar 4.4 Model Komunikasi Westley dan MacLean	101
Gambar 4.5 Pemberitaan Pengamanan aksi unjuk rasa Indonesia Gelap oleh Putra M. Akbar	106
Gambar 4.6 Pemberitaan Aksi unjuk rasa Indonesia Gelap oleh Andri Saputra.....	107
Gambar 4.7 Foto aksi Indonesia Gelap di Jakarta oleh Putra M. Akbar	117
Gambar 4.8 Foto aksi Indonesia Gelap di Ternate, Maluku Utara oleh Andri Saputra	119

GAMBAR TABEL

Tabel 2.1 Tabel Terkait Penelitian Terdahulu.....	41
Tabel 3.1 Pewarta dan editor dengan kontribusi terbanyak selama aksi Indonesia Gelap di antarafoto.com.....	52
Tabel 3.2 Pemberitaan foto aksi Indonesia Gelap di antarafoto.com Februari 2025.....	52
Tabel 4.1 Profil Informan.....	73
Tabel 4.2 Pemberitaan Pengamanan Aksi Unjuk Rasa Indonesia Gelap oleh Putra M. Akbar	87
Tabel 4.3 Pemberitaan Mensesneg temui mahasiswa Aksi Indonesia Gelap oleh Putra M. Akbar.....	89
Tabel 4.4 Pemberitaan Aksi unjuk rasa Indonesia Gelap oleh Putra M. Akbar...	90
Tabel 4.5 Pemberitaan Aksi unjuk rasa Indonesia Gelap di Ternate oleh Andri Saputra	92
Tabel 4.6 Pemberitaan Jurnalis Korban Kekerasan saat Liputan Aksi Indonesia Gelap oleh Andri Saputra.....	93
Tabel 4.7 Pemberitaan Aksi protes kekerasan terhadap jurnalis di Ternate oleh Andri Saputra	94

DAFTAR BAGAN

Bagan 2.1 Kerangka Pemikiran.....	45
Bagan 3.1 Model Analisis Data Interaktif Miles dan Huberman.	61
Bagan 4.1 Proses Produksi Foto Jurnalistik di antarafoto.com	109