

**ANALISIS SEMIOTIKA ROLAND BARTHES MENGENAI
REPRESENTASI PERAN GANDA PEREMPUAN PADA FILM
*“HOME SWEET LOAN”***

TUGAS AKHIR

**Diajukan Sebagai Salah Satu Syarat Untuk Memperoleh Gelar Sarjana Ilmu
Komunikasi (S.Ikom), Fakultas Ekonomi dan Ilmu Sosial, Universitas Bakrie**



Rina Nurmalasari

1231923028

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS EKONOMI DAN ILMU SOSIAL
UNIVERSITAS BAKRIE
JAKARTA
2025**

HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS

**Tugas Akhir ini adalah hasil karya saya sendiri, dan
semua sumber baik yang dikutip maupun dirujuk
telah saya nyatakan dengan benar.**

Nama : Rina Nurmalasari

NIM : 1231923028

Tanda Tangan :

A handwritten signature in black ink, appearing to be 'Rina Nurmalasari', written over a horizontal line.

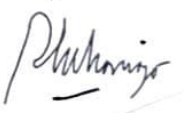
Tanggal : 30 Juli 2025

HALAMAN PENGESAHAN

Tugas Akhir ini diajukan oleh :
Nama : Rina Nurmalasari
NIM : 1231923028
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Fakultas : Ekonomi dan Ilmu Sosial
Judul Skripsi : Analisis Semiotika Roland Barthes
Mengenai Representasi Peran Ganda
Perempuan Pada Film "*Home Sweet Loan*"

Telah berhasil dipertahankan di hadapan Dewan Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi pada Program Studi Ilmu Komunikasi, Fakultas Ekonomi dan Ilmu Sosial, Universitas Bakrie.

DEWAN PENGUJI

Pembimbing : Ari Kurnia, S.I.Kom, M.I.Kom. ()
Penguji : Rizky Hafiz Chaniago, Ph.D. ()
Penguji : Adek Risma Dedeas, S.S., M.A., M.A. ()

Ditetapkan di : Jakarta

Tanggal : 30 Agustus 2025

KATA PENGANTAR

Puji syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa yang telah melimpahkan segala rahmat dan karunia-Nya, serta memberikan ilmu, kekuatan, dan kesabaran kepada penulis hingga dapat menyelesaikan Skripsi dengan baik dan tepat waktu. Penulis menyusun skripsi dengan berjudul “Analisis Semiotika Roland Barthes Mengenai Representasi Peran Ganda Perempuan Pada Film *“Home Sweet Loan”*”.

Skripsi ini diserahkan oleh penulis sebagai salah satu syarat kelulusan dan juga sebagai syarat menyandang gelar Sarjana Ilmu Komunikasi dari Program Ilmu Komunikasi Universitas Bakrie. Skripsi ini pun tentunya tidak lepas dari arahan, doa, bimbingan, dan dukungan dari pihak-pihak yang turut mendampingi penulis. Oleh karena itu, penulis ingin mengucapkan terima kasih sebesar-besarnya kepada semua pihak atas dukungan dan bantuannya yang tulus selama proses penyusunan skripsi ini. Oleh karena itu ucapan terima kasih yang sebesar-besarnya penulis sampaikan kepada segenap pihak karyawan Universitas Bakrie yang telah memberikan kesempatan penulis. Harapan penulis, semoga hasil penelitian ini dapat bermanfaat untuk pembaca dan Universitas Bakrie khususnya. Tidak lupa penulis ucapkan terima kasih kepada:

1. Kedua orangtua saya yang telah memberikan banyak ilmu yang senantiasa memberikan doa, dukungan, kasih sayang, dan semangat yang tiada henti.
2. Ibu Ari Kurnia S.Ikom, M.Ikom,. selaku dosen pembimbing yang telah memberikan arahan, bimbingan, dan motivasi selama proses penyusunan skripsi.
3. Bapak Rizky Chaniago, Ph.D dan Ibu Adek Risma Dedeas, S.S., M.A., M.A selaku Dosen Penguji I & Dosen Penguji II yang telah memberikan masukan, saran, dan kritik yang membangun demi kesempurnaan skripsi ini.
4. Seluruh dosen di lingkungan Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Bakrie yang telah memberikan bekal ilmu pengetahuan selama masa perkuliahan.
5. Kakak-kakak dan adikku tersayang terima kasih banyak yang tidak terhingga atas semua dukungan serta semangat untuk penulis sehingga dapat

menyelesaikan skripsi ini, terima kasih atas segala bantuan baik moril maupun materiil yang telah semua berikan kepada penulis.

6. PT PGN (CSR Division), terima kasih banyak karena sudah memberikan banyak waktu kepada penulis sehingga dapat membagi waktu antara kuliah maupun pekerjaan.
7. M. Hatta Aldino Ramadhan yang selalu memotivasi, membantu, serta menemani dari awal perkuliahan hingga akhir, terima kasih sebanyak-banyaknya.
8. Seluruh teman-temanku (Shifa, Zulfa, Alya, dan Ridho) penulis ucapkan terima kasih, karena telah berbagi suka dan duka dalam menyusun skripsi ini.

Akhir kata penulis mengucapkan banyak terima kasih kepada semua pihak yang telah membantu dalam penyusunan skripsi ini yang tidak bisa penulis sebutkan satu persatu. Semoga penelitian ini dapat bermanfaat kepada semua pihak yang membacanya.

HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI

Sebagai Sivitas Akademik Universitas Bakrie, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Rina Nurmalasari
NIM : 1231923028
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Fakultas : Ekonomi dan Ilmu Sosial
Jenis Tugas Akhir : Skripsi

demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Bakrie **Hak Bebas Royalti Noneksklusif** (*Non-exclusive Royalty-Free Right*) atas karya ilmiah saya yang berjudul:

Analisis Semiotika Roland Barthes Mengenai Representasi Peran Ganda Perempuan
Pada Film “*Home Sweet Loan*”

berserta perangkat yang ada (jika diperlukan). Dengan Hak Bebas Royalti Noneksklusif ini Universitas Bakrie berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta untuk kepentingan akademis.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Dibuat di : Jakarta
Pada Tanggal : 16 Agustus 2025

Yang menyatakan



(Rina Nurmalasari)

**Analisis Semiotika Roland Barthes Mengenai Representasi
Peran Ganda Perempuan Pada Film “*Home Sweet Loan*”**

Rina Nurmalasari

ABSTRAK

Fenomena peran ganda perempuan menjadi salah satu topik yang terus relevan dibicarakan. Salah satu karya film yang menampilkan isu tersebut adalah *Home Sweet Loan* karya Sabrina Rochelle, yang menggambarkan perjuangan tokoh Kaluna dalam menghadapi beban ganda. Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui bagaimana representasi peran ganda perempuan yang ditampilkan dalam film *Home Sweet Loan*. Metode penelitian yang digunakan adalah analisis semiotika Roland Barthes dengan teknik pengumpulan data berupa observasi dokumentasi terhadap adegan-adegan film. Hasil penelitian menunjukkan bahwa film ini merepresentasikan peran ganda perempuan tidak hanya sebatas dua peran, melainkan berlapis, mulai dari peran domestik, produktif, hingga peran sosial. Tokoh utama Kaluna digambarkan sebagai perempuan yang menanggung beban finansial, tuntutan keluarga, sekaligus kebutuhan pribadi.

Kata Kunci: Representasi; Peran Ganda; Gender; Semiotika Roland Barthes;

Semiotic Analysis of Roland Barthes on the Representation of Women's Double Burden in the Film "Home Sweet Loan"

Rina Nurmallasari

ABSTRACT

The phenomenon of women's dual roles remains a perennially relevant topic of discussion. One cinematic work that addresses this issue is Home Sweet Loan by Sabrina Rochelle, which portrays the struggles of its character Kaluna in facing a double burden. This study aims to examine how the representation of women's dual roles is depicted in the film Home Sweet Loan. The research method employed is Roland Barthes' semiotic analysis, with data collection techniques involving documentary observation of selected film scenes. The findings indicate that the film represents women's dual roles not merely as a dichotomy but as a multi-layered experience, encompassing domestic, productive, and social responsibilities. The main character, Kaluna, is depicted as a woman bearing financial burdens, familial demands, and personal needs simultaneously.

Keywords: *Representation, Double Burden, Gender, Semiotic Analysis, Roland Barthes;*

DAFTAR ISI

HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS	ii
HALAMAN PERSETUJUAN.....	iii
KATA PENGANTAR.....	iv
HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI	vi
ABSTRAK	vii
ABSTRACT	viii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR GAMBAR	xi
DAFTAR TABEL.....	xii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar belakang	1
1.2 Rumusan Masalah.....	9
1.3 Tujuan Penelitian	9
1.4 Manfaat Penelitian	9
1.4.1 Manfaat Teoritis.....	9
1.4.2 Manfaat Praktis	10
BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....	11
2.1. Konsep yang relevan.....	11
2.1.1 Semiotika Roland Barthes	11
2.1.2 Representasi	12
2.1.3 Gender dan Peran Ganda Perempuan.....	15
2.1.4 Film dan Penokohan.....	19
2.2. Penelitian Sebelumnya dan Pernyataan Kebaruan.....	20
2.3. Model Kerangka Pemikiran.....	27
BAB III METODE PENELITIAN.....	29
3.1 Desain dan Pendekatan	29
3.2. Obyek dan/ Subjek Penelitian.....	29
3.3. Pengumpulan Data.....	30
3.4. Analisis Data	31
3.5. Triangulasi Data	32
3.6. Operasionalisasi Konsep/ Isu	33
BAB IV HASIL & PEMBAHASAN.....	36
4.1 Gambaran Konteks Penelitian	36
4.1.1 Profil Film <i>Home Sweet Loan</i>	36

4.2 Penyajian Data.....	38
4.2.1 Analisis Semiotika Pada Film “ <i>Home Sweet Loan</i> ” yang Merepresentasikan Peran Ganda.....	38
4.2.2 Temuan.....	58
4.3 Pembahasan & Diskusi	60
4.3.1 Representasi Peran Ganda dalam Film <i>Home Sweet Loan</i>	60
BAB V SIMPULAN DAN SARAN	62
5.1 Simpulan	62
5.2 Kendala dan Keterbatasan.....	63
5.3 Saran Dan Implikasi.....	63
5.3.1 Saran Akademisi.....	63
5.3.2 Saran Praktis.....	64
DAFTAR PUSTAKA.....	65

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. 1 Persentase Data Perempuan sebagai Tulang Punggung Keluarga Berdasarkan Usia.....	5
Gambar 2. 1 Kerangka Pemikiran	16
Gambar 4. 1 Cover Film <i>Home Sweet Loan</i>	20

DAFTAR TABEL

Tabel 2. 1 Penelitian terdahulu	123
Tabel 3. 1 Operasionalisasi Konsep.....	18