

**ANALISIS *GENRE* MUSIK DALAM LAGU “BOHEMIAN RHAPSODY”
KARYA BAND QUEEN DI PLATFORM YOUTUBE**

TUGAS AKHIR

**Diajukan Sebagai Salah Satu Syarat Untuk Memperoleh Gelar Sarjana (S-1)
Ilmu Komunikasi, Fakultas Ekonomi dan Ilmu Sosial, Universitas Bakrie**



ANDRO RAMADHANA

1211003142

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU EKONOMI DAN SOSIAL
UNIVERSITAS BAKRIE**

2025

HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS

**Tugas Akhir ini adalah hasil karya saya sendiri,
dan semua sumber baik yang dikutip maupun dirujuk
telah saya nyatakan dengan benar.**

Nama : Andro Ramadhana

NIM : 1211003142

Tanda Tangan : 

Tanggal : 04 September 2025

HALAMAN PERSETUJUAN

Tugas Akhir ini diajukan oleh:

Nama : Andro Ramadhana
NIM : 1211003142
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Fakultas : Fakultas Ekonomi dan Ilmu Sosial
Judul Skripsi : Analisis Genre Musik Dalam Lagu *Bohemian Rhapsody* Karya Band Queen Di Platform Youtube.

Telah berhasil dipertahankan dihadapan Dewan Penguji dan diterima sebagai bagian dari persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi pada Program Studi Ilmu Komunikasi, Fakultas Ekonomi dan Ilmu Sosial, Universitas Bakrie

DEWAN PENGUJI

Pembimbing : Dr. Bambang Sukma Wijaya, S.Sos., M.Si. ()

Pembahas : Dr. Dessy Kania, B.A., M.A. ()

Pembahas : Rizky Hafiz Chaniago, Ph.D. ()

Ditetapkan di : Jakarta

Tanggal : 04 September 2025

UNGKAPAN TERIMA KASIH

Puji syukur Penulis panjatkan atas kehadiran Tuhan Yang Maha Esa telah memberikan berkah serta rahmat, sehingga Penulis dapat menyelesaikan penyusunan Tugas Akhir sebagai Mahasiswa Ilmu Komunikasi Universitas Bakrie, dengan judul “Analisis Genre Musik Dalam Lagu *Bohemian Rhapsody* Karya Band Queen Di Platform Youtube” dengan usaha sebaik-baiknya. Penyusunan Tugas Akhir ini Penulis tujukan untuk memenuhi gelar Sarjana (S1), yang mana ini menjadi tujuan akhir Penulis selama menjadi Mahasiswa Ilmu Komunikasi di Universitas Bakrie. Oleh karena itu, Penulis ingin mengucapkan rasa syukur dan terima kasih kepada seluruh pihak yang telah menemani, mendukung, serta membantu Penulis selama proses pengerjaan Tugas Akhir ini berlangsung. Penulis ingin mengucapkan hormat & terima kasih kepada:

1) Allah SWT, Tuhan Yang Maha Esa

Puji syukur penulis panjatkan ke hadirat Allah SWT, Tuhan Yang Maha Esa atas kemudahan, tuntunan, kesehatan dan keselamatan yang diberikan kepada penulis selama pelaksanaan dan penyusunan Tugas Akhir ini. Berkat karunia nya, pada setiap hambatan yang dihadapi dapat dilalui dengan mudah dan penuh semangat.

2) Kedua Orang Tua

Secara khusus, penulis menyampaikan rasa terimakasih sebesar-besarnya kepada kedua orang tua penulis yang selalu mendukung, menanyakan, dan mendoakan setiap langkah penulis dalam kelancarannya dalam pengerjaan tugas akhir. Kehadiran dari kedua orang tua yang membuat penulis termotivasi untuk tetap semangat dan bertahan dalam proses penyusunan ini.

3) Dr. Bambang Sukma Wijaya, S.Sos., M.Si.

Penulis juga ingin menyampaikan rasa terimakasih yang sangat besar kepada Pak Bambang Sukma Wijaya selaku dosen pembimbing yang selalu memberikan arahan, dukungan, serta dapat membantu penulis menyelesaikan tugas akhir dengan tepat tanpa menekan penulis, sehingga Penulis dapat menjalankan

penyusunan ini dengan baik. Kehadirannya tidak hanya membantu secara akademis, melainkan menyemangati dan memberi motivasi dalam menyelesaikan tugas akhir ini. Setiap masukan dan dorongan yang diberikan sangat berarti dan menjadi bagian penting dalam keberhasilan penyusunan tugas akhir ini.

4) Dr. Dessy Kania, B.A., M.A

Penulis mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada Ms. Dessy Kania (Ms. DK) selaku dosen penguji sidang Seminar Proposal, atas waktu, perhatian, serta masukan yang sangat berharga selama proses ujian dan penyusunan skripsi ini. Saran, kritik, dan arahan yang Ms DK berikan tidak hanya membantu memperbaiki kualitas penelitian, tetapi juga memperluas wawasan penulis dalam memahami materi secara lebih mendalam. Dukungan dan bimbingan Ms DK menjadi bagian penting yang mengantarkan penelitian ini hingga terselesaikan dengan baik.

5) Rizky Hafiz Chaniago, Ph.D

Penulis mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya juga kepada Mas Rizky selaku dosen penguji sidang Tugas Akhir, atas waktu, perhatian, serta masukan yang sangat berharga selama proses ujian dan penyusunan skripsi ini. Saran, kritik, dan arahan yang Mas Rizky berikan tidak hanya membantu memperbaiki kualitas penelitian, tetapi juga memperluas wawasan penulis dalam memahami materi secara lebih mendalam. Dukungan dan bimbingan Mas Rizky menjadi bagian penting yang mengantarkan penelitian ini hingga terselesaikan dengan baik.

6) Triangulator penelitian

Penulis menyampaikan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada triangulator penelitian, yaitu Yan Alif Manusama atas kesediaan dalam meluangkan waktu, berbagi pengalaman, serta memberikan informasi yang berharga demi kelancaran penelitian ini. Setiap pandangan, pengetahuan, dan masukan yang diberikan telah menjadi kontribusi penting dalam memperkaya analisis dan memperdalam pemahaman penulis terhadap topik yang diangkat.

Demikian ungkapan terimakasih penulis kepada seluruh pihak yang telah membantu baik secara moril dan materil. Akhir kata, penulis berharap Tuhan Yang Maha Esa berkenan membalas kebaikan seluruh pihak yang sudah membantu penulis dalam menyelesaikan Tugas Akhir ini. Semoga Tugas Akhir ini dapat bermanfaat bagi pembaca, universitas, dan pihak-pihak yang membutuhkan.

Jakarta, 04 September 2025

A handwritten signature in black ink, consisting of a stylized 'A' followed by a series of loops and a long horizontal stroke.

Andro Ramadhana

HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI

Sebagai civitas akademik Universitas Bakrie, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Andro Ramadhana
NIM : 1211003142
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Fakultas : Fakultas Ekonomi dan Ilmu Sosial
Jenis Tugas Akhir : Skripsi

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Bakrie **Hak Bebas Royalti Noneksklusif (*Non-Exclusive Royalty-Free Right*)** atas karya ilmiah saya yang berjudul:

ANALISIS GENRE MUSIK DALAM LAGU *BOHEMIAN RHAPSODY* KARYA BAND QUEEN DI PLATFORM YOUTUBE

Beserta perangkat yang ada (jika diperlukan). Dengan **Hak Bebas Royalti Noneksklusif (*Non- Exclusive Royalty-Free Right*)** ini Universitas Bakrie berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai Penulis/Pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta untuk kepentingan akademis.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Dibuat di : Jakarta

Tanggal : 04 September 2025

Yang Menyatakan,



Andro Ramadhana

**ANALISIS GENRE MUSIK DALAM LAGU *BOHEMIAN RHAPSODY*
KARYA BAND QUEEN DI PLATFORM YOUTUBE**

Andro Ramadhana

ABSTRAK

Bohemian Rhapsody merupakan lagu karya band Queen yang unik dan memadukan berbagai gaya dan jenis music yang berbeda ke dalam satu komposisi. Penelitian ini akan focus kepada analisis *genre* musik yang terdapat dalam lagu *Bohemian Rhapsody*. Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah kualitatif dengan melalui pendekatan *Genre Analysis* yang akan menemukan konvensi, tujuan komunikatif, narasi *audiens* dan konteks sosial. Hasil dari penelitian ini akan memperlihatkan bahwa lagu *Bohemian Rhapsody* berhasil mendobrak industri musik dengan lagu yang tidak konvensional tersebut. Sisi tujuan komunikatif lagu tersebut juga dipandang sebagai ekspresi dari Freddie Mercury. Kesimpulan dari penelitian ini adalah lagu *Bohemian Rhapsody* sebagai karya music yang menciptakan *genre* baru diantara musik-musik yang populer saat itu. Lagu *Bohemian Rhapsody* juga memperlihatkan dinamika antara teks, *audiens* dan juga institusi. Keberhasilan lagu *Bohemian Rhapsody* menjadi bukti bahwa lagu yang dianggap tidak konvensional juga bisa diterima luas oleh *audiens* bahkan sampai sekarang.

Kata Kunci: *Bohemian Rhapsody*, *Genre* Musik, Analisis *Genre*, Queen

**ANALISIS GENRE MUSIK DALAM LAGU *BOHEMIAN RHAPSODY*
KARYA BAND QUEEN DI PLATFORM YOUTUBE**

Andro Ramadhana

ABSTRACT

Bohemian Rhapsody is a unique song by the band Queen that combines various styles and types of music into one composition. This research will focus on analyzing the musical genres contained in the song Bohemian Rhapsody. The method used in this research is qualitative through the Genre Analysis approach which will find conventions, communicative purposes, audience narratives and social contexts. The results of this study will show that the song Bohemian Rhapsody successfully broke into the music industry with this unconventional song. The communicative purpose of the song is also seen as an expression of Freddie Mercury. The conclusion of this research is that the song Bohemian Rhapsody is a musical work that created a new genre among the popular music at that time. The song Bohemian Rhapsody also shows the dynamics between text, audience and also institutions. The success of the song Bohemian Rhapsody is proof that songs considered unconventional can also be widely accepted by audiences even today.

Keywords: Bohemian Rhapsody, Music Genre, Genre Analysis, Queen

DAFTAR ISI

HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS.....	ii
UNGKAPAN TERIMAKASIH.....	iv
HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI	vii
DAFTAR ISI	x
DAFTAR GAMBAR	xiii
DAFTAR TABEL	xiv
BAB I.....	1
PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah	9
1.3 Tujuan Penelitian.....	9
1.4 Manfaat Penelitian.....	9
1.4.1 Manfaat Teoritis	9
1.4.2 Manfaat Praktis	10
BAB 2.....	12
TINJAUAN PUSTAKA	12
2.1 Teori Yang Relevan	12
2.1.1 Teori <i>Musical Communication</i>	12
2.1.2 Teori Budaya Populer.....	13
2.1.3 Teori <i>Genre</i>	14
2.1.4 <i>Genre Analysis</i>	15
2.2 Penelitian Sebelumnya dan Pernyataan Kebaruan.....	17
2.3 Kerangka Pemikiran.....	23
BAB 3.....	24
METODOLOGI PENELITIAN	24
3.1 Desain dan Pendekatan Penelitian.....	24
3.2 Objek dan Subjek Penelitian	24
3.3 Pengumpulan Data	25
3.3.1 Penelusuran Dokumen.....	25

3.3.2 Observasi Teksual	26
3.4 Analisis Data	27
3.4.1 <i>Selection</i>	28
3.4.2 <i>Categorization</i>	28
3.4.3 <i>Validation</i>	29
3.4.4 <i>Theorization</i>	30
3.4.5 <i>Proposition</i>	30
3.5 Validasi/Triangulasi Data	30
3.5.1 Triangulasi Peneliti.....	30
3.5.2 <i>Intertextuality</i>	31
3.6 Operasionalisasi Konsep/Isu	33
BAB IV	36
HASIL DAN PEMBAHASAN	36
4.1 Gambaran Konteks Penelitian.....	36
4.1.1 Gambaran Lagu <i>Bohemian Rhapsody</i>	36
4.1.2 Gambaran Objek Pendukung Penelitian	44
4.1.3 Gambaran Triangulator Pakar	53
4.2 Penyajian Data.....	54
4.2.1 Konvensi <i>Genre</i> Musik	54
4.2.2 Tujuan Komunikatif Lagu.....	66
4.2.3 Wacana atau Narasi <i>Audiens</i>	70
4.2.4 Konteks Historis & Sosial	73
4.3 Pembahasan dan Diskusi.....	77
4.3.1 Struktur dan Kompleksitas Yang Tidak Konvensional.....	77
4.3.2 Lirik dan Konteks Lagu <i>Bohemian Rhapsody</i>	79
4.3.3 Posisi Lagu <i>Bohemian Rhapsody</i> dalam Analisis Genre Musik	81
BAB V	82
SIMPULAN DAN SARAN	82
5.1 Kesimpulan.....	82
5.2 Kendala dan Keterbatasan.....	83
5.3 Saran.....	83

5.3.1 Saran Teoritis.....	83
5.3.2 Saran Praktis.....	83

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. 1 Personil Band Queen	3
Gambar 1. 2 Lagu "Bohemian Rhapsody"	5
Gambar 1. 3 Media Mengulas Lagu "Bohemian Rhapsody"	6
Gambar 1. 4 Ahmad Dhani Membahas Lagu "Bohemian Rhapsody"	7
Gambar 2.1 Diagram Hubungan <i>Genre</i> , Khalayak, Teks dan Institusi	16
Gambar 2.2 Kerangka Pemikiran.....	23
Gambar 3.1 Yan Alif Manusama (Musisi Profesional).....	31
Gambar 4.1 Lagu & Video Musik " <i>Bohemian Rhapsody</i> "	37
Gambar 4.2 Personil Band Queen.....	45
Gambar 4.3 Film <i>Bohemian Rhapsody</i> di Platform Streaming Vidio	51
Gambar 4.4 Foto Yan Alif Manusama (Musisi Profesional)	53
Gambar 4.5 Ulasan Struktur Lagu <i>Bohemian Rhapsody</i>	55
Gambar 4.6 Ulasan Media Terkait <i>Bohemian Rhapsody</i>	58
Gambar 4.7 <i>Chord</i> dan Partitur Intro/A Capella <i>Bohemian Rhapsody</i>	58
Gambar 4.8 Ulasan <i>chord Bohemian Rhapsody</i> di Youtube	59
Gambar 4.9 <i>Chord</i> dan Partitur Intro/A Capella <i>Bohemian Rhapsody</i>	60
Gambar 4.10 <i>Chord</i> dan Partitur Intro/A Capella <i>Bohemian Rhapsody</i>	60
Gambar 4.11 <i>Chord</i> dan Partitur Intro/A Capella <i>Bohemian Rhapsody</i>	61
Gambar 4.12 <i>Chord</i> dan Partitur Intro/A Capella <i>Bohemian Rhapsody</i>	61
Gambar 4.13 <i>Chord</i> dan Partitur <i>Verse/Ballad Bohemian Rhapsody</i>	62
Gambar 4.14 <i>Chord</i> dan Partitur <i>Verse/Ballad Bohemian Rhapsody</i>	62
Gambar 4.15 <i>Chord</i> dan Partitur <i>Verse/Ballad Bohemian Rhapsody</i>	63
Gambar 4.16 <i>Chord</i> dan Partitur <i>Guitar Solo-Opera</i>	63
Gambar 4.17 <i>Chord</i> dan Partitur <i>Opera</i>	64
Gambar 4.18 <i>Chord</i> dan Partitur <i>Opera</i>	64
Gambar 4.19 <i>Chord</i> dan Partitur <i>Rock Bohemian Rhapsody</i>	64
Gambar 4.20 <i>Chord</i> dan Partitur <i>Rock Bohemian Rhapsody</i>	65
Gambar 4.21 <i>Chord</i> dan Partitur <i>Outro Bohemian Rhapsody</i>	65
Gambar 4.22 <i>Chord</i> dan Partitur <i>Outro Bohemian Rhapsody</i>	66
Gambar 4.23 Narasi atau Wacana Lagu <i>Bohemian Rhapsody</i>	72
Gambar 4.24 Narasi atau Wacana Lagu <i>Bohemian Rhapsody</i>	73
Gambar 4.25 Potongan Adegan Awal Film	74
Gambar 4.26 Potongan Adegan Kedua Film	74
Gambar 4.27 Potongan Adegan Ketiga Film	75
Gambar 4.28 Potongan Adegan Ketiga Film	76
Gambar 4.29 Potongan Adegan Ketiga Film	76
Gambar 4.30 Potongan Adegan Keempat Film.....	77

DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Penelitian Terdahulu.....	20
Tabel 3.1 Operasionalisasi Konsep.....	33
Tabel 4.1 Chord dan Partitur lagu Bohemian Rhapsody	40
Tabel 4.2 Rilis Album Studio Band Queen.....	46
Tabel 4.3 Lirik Metafora Bohemian Rhapsody	67
Tabel 4.4 Lirik Simbolisme Bohemian Rhapsody	69
Tabel 4.5 Komentar Netizen Terhadap Lagu Bohemian Rhapsody	70