

**RESEPSI KHALAYAK TERHADAP MAKNA PERJUANGAN DALAM
LAGU SUPERHEROES KARYA THE SCRIPT**

TUGAS AKHIR

Sebagai Salah Satu Syarat Untuk Memperoleh Gelar Sarjana (S1) Ilmu Komunikasi



Ferdi Rama Septiadi

1211003161

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS EKONOMI DAN ILMU SOSIAL
UNIVERSITAS BAKRIE**

JAKARTA

2025

HALAMAN PERNYATAAN ORISINILITAS

Tugas Akhir ini adalah hasil karya saya sendiri, dan semua sumber baik yang dikutip maupun dirujuk telah saya nyatakan dengan benar.

Nama : Ferdi Rama Septiadi

NIM : 1211003161

Tanggal : 20 Agustus 2025

Tanda Tangan

A handwritten signature in black ink, consisting of stylized, overlapping letters and lines, representing the name Ferdi Rama Septiadi.

Ferdi Rama Septiadi

HALAMAN PENGESAHAN

Tugas Akhir ini diajukan oleh:

Nama : Ferdi Rama Septiadi
NIM : 1211003161
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Fakultas : Fakultas Ekonomi dan Ilmu Sosial
Judul Skripsi : RESEPSI KHALAYAK TERHADAP MAKNA
PERJUANGAN DALAM LAGU SUPERHEROES KARYA
THE SCRIPT

Telah berhasil dipertahankan di hadapan Dewan Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi pada program studi Ilmu Komunikasi Fakultas Ekonomi dan Ilmu Sosial, Universitas Bakrie

DEWAN PENGUJI

Pembimbing : Ruth Putryani Saragih, S.I.Kom., M.Si. ()
Pembahas 1 : Rizky Hafiz Chaniago, Ph.D. ()
Pembahas 2 : Anastasya Andriarti, S.Sos, M.Si. ()

Ditetapkan di : Jakarta

Tanggal : 4 September 2025

KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan ke hadirat Tuhan Yang Maha Esa atas rahmat, karunia, serta kasih-Nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan Tugas Akhir jenjang pendidikan S1 berupa skripsi dengan judul **“Resepsi Khalayak Terhadap Makna Perjuangan dalam Lagu *Superheroes* Karya The Script”**. Skripsi ini disusun untuk memenuhi salah satu syarat guna memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi pada Universitas Bakrie. Dalam proses penyusunan skripsi ini, penulis menyadari sepenuhnya bahwa penelitian ini tidak akan dapat terselesaikan tanpa adanya bantuan, dukungan, serta doa dari berbagai pihak. Oleh karena itu, pada kesempatan ini penulis ingin menyampaikan rasa terima kasih dan penghargaan yang setulus-tulusnya kepada semua pihak yang telah memberikan kontribusi selama proses penelitian hingga penyusunan skripsi ini.

1. Allah SWT, Tuhan Yang Maha Esa

Atas limpahan rahmat, karunia, dan hidayah-Nya, penulis dapat menyelesaikan penyusunan skripsi ini dengan baik hingga tahap akhir. Tanpa pertolongan-Nya, mustahil bagi penulis untuk melalui seluruh proses penelitian dan penulisan skripsi dengan lancar.

2. Ayah, Ibu, Kakak, dan Adik

Berkat kasih sayang, dukungan, doa, serta semangat yang tiada henti, penulis mampu melalui segala tantangan dalam proses perkuliahan hingga penyelesaian skripsi ini. Kehadiran keluarga menjadi sumber kekuatan utama bagi penulis untuk tetap berjuang dan menyelesaikan studi dengan sebaik-baiknya.

3. Miss Ruth Putryani Saragih, S.I.Kom., M.Si.

Selaku dosen pembimbing yang dengan penuh kesabaran, ketulusan, dan keikhlasan telah membimbing, mengarahkan, serta memberikan masukan yang sangat berharga kepada penulis dalam proses penyusunan skripsi ini.

4. Para narasumber dan Triangulator

Terimakasih telah bersedia meluangkan waktu serta memberikan informasi berharga selama proses penelitian. Tanpa keterbukaan, kesediaan, dan kontribusi mereka dalam berbagi pengalaman serta pandangan, penelitian ini tidak akan dapat terselesaikan

dengan baik. Kehadiran narasumber dan triangulator menjadi bagian penting dalam memperkaya data serta memperkuat hasil penelitian yang penulis susun.

5. Dorothy Aprilya Santauli

Orang yang senantiasa memberikan dukungan, semangat, serta bantuan berharga kepada penulis selama menjalani proses penelitian dan penyusunan skripsi ini. Kehadiran dan kontribusinya menjadi motivasi besar bagi penulis dalam menyelesaikan karya ilmiah ini.

6. Rekan-rekan kerja di kantor

Terimakasih khususnya divisi TA Mba Leonny, Mba Lita, Mba Tasya, Mas Reza, Fauzi, dan Fira yang selalu memberikan dukungan, semangat, serta bantuan ketika penulis menghadapi kesulitan selama proses penyusunan skripsi. Kehangatan, perhatian, dan dorongan yang mereka berikan menjadi motivasi besar bagi penulis sehingga dapat menyelesaikan penelitian ini dengan baik.

7. Teman-teman MACI

Terimakasih selalu menjadi tempat berbagi cerita, memberikan semangat, serta menemani penulis di saat suka maupun duka selama proses penyusunan skripsi ini. Kehadiran mereka tidak hanya menjadi sumber dukungan moral, tetapi juga memberikan keceriaan dan motivasi sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi dengan lebih ringan dan bersemangat.

Jakarta, 20 Agustus 2025

Ferdi Rama Septiadi

HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI

Sebagai sivitas akademik Universitas Bakrie, saya yang betanda tangan di bawah ini :

Nama : Ferdi Rama Septiadi
NIM : 1211003161
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Fakultas : Ekonomi dan Ilmu Sosial
Jenis Tugas Akhir : Skripsi

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Bakrie Hak Bebas **Royalti Noneksklusif (*Non-exclusive Royalty Free Right*)** atas karya ilmiah saya yang berjudul :

“Resepsi Khalayak Terhadap Makna Perjuangan Dalam Lagu Superheroes Karya The Script”

Beserta perangkat yang ada (jika diperlukan). Dengan Hak Bebas Royalti Noneksklusif ini Universitas Bakrie berhak menyimpan, mengalih media/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta untuk kepentingan akademik.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Dibuat di : Jakarta

Pada tanggal : 20 Agustus 2025

Yang Menyatakan



Ferdi Rama Septiadi

RESEPSI KHALAYAK TERHADAP MAKNA PERJUANGAN DALAM LAGU SUPERHEROES KARYA THE SCRIPT

Ferdi Rama Septiadi

ABSTRAK

Fenomena keluhan kehidupan yang diungkapkan masyarakat melalui media sosial, menunjukkan adanya perbedaan cara setiap individu dalam memaknai kenyataan, terutama ketika menghadapi kecemasan akibat beban finansial dan emosional dalam hidupnya. Pada konteks ini, muncul pertanyaan mengenai bagaimana individu memahami arti perjuangan dalam menghadapi kesulitan, dari kehidupan yang sedang mereka hadapi. Berdasarkan kondisi tersebut, penelitian ini berangkat dengan permasalahan mengenai bagaimana khalayak menerima dan memahami makna perjuangan dalam lagu *Superheroes* karya The Script. Tujuan penelitian ini adalah untuk mengetahui bentuk resepsi khalayak berdasarkan tiga posisi pemaknaan menurut Stuart Hall, yaitu *Dominant Hegemonic Position*, *Negotiated Code Position*, dan *Oppositional Code Position*, serta mengaitkannya dengan *Individual Differences Theory* yang menekankan dimensi paparan selektif, persepsi selektif, dan retensi selektif. Metode penelitian menggunakan pendekatan kualitatif dengan wawancara mendalam terhadap enam narasumber yang memiliki latar belakang berbeda, serta seorang triangulator yang berprofesi sebagai psikolog industri dan organisasi untuk memperkuat keabsahan data. Hasil penelitian menunjukkan adanya keragaman pemaknaan, yaitu dua narasumber berada pada *Dominant Hegemonic Position* dengan memaknai lagu sebagai motivasi untuk bangkit, tiga narasumber berada pada *Negotiated Code Position* dengan menilai pesan perjuangan relevan namun sulit diterapkan sepenuhnya dalam kehidupan nyata, sedangkan satu narasumber berada pada *Oppositional Code Position* dengan menilai lagu cenderung meromantisasi penderitaan. Kesimpulan dari penelitian ini adalah bahwa resepsi khalayak terhadap lagu *Superheroes* tidak bersifat tunggal, melainkan dipengaruhi oleh pengalaman hidup, kondisi sosial, serta perbedaan individu, sehingga pesan media dimaknai secara beragam sesuai dengan konteks masing-masing pendengar.

Kata Kunci: Resepsi Khalayak, Individual Differences Theory, Perjuangan Hidup

AUDIENCE RECEPTION OF THE MEANING OF STRUGGLE IN THE SONG SUPERHEROES BY THE SCRIPT

Ferdi Rama Septiadi

ABSTRACT

The phenomenon of life complaints expressed by society through social media reflects the differences in how individuals interpret reality, particularly when dealing with anxiety caused by financial and emotional burdens in life. In this context, a question arises regarding how individuals understand the meaning of struggle in facing the difficulties of their current lives. From this background, the study addresses the problem of how audiences receive and interpret the meaning of struggle in the song Superheroes by The Script. The purpose of this research is to identify the forms of audience reception based on Stuart Hall's three decoding positions, namely the Dominant Hegemonic Position, Negotiated Code Position, and Oppositional Code Position, while also linking it to the Individual Differences Theory which emphasizes selective exposure, selective perception, and selective retention. This research employs a qualitative approach through in-depth interviews with six informants from different backgrounds, as well as one triangulator who is an Industrial and Organizational Psychologist. to strengthen the validity of the findings. The results show a variety of interpretations: two informants were in the Dominant Hegemonic Position, perceiving the song as a source of motivation to rise and turn suffering into strength; three informants occupied the Negotiated Code Position, acknowledging the relevance of the struggle message but regarding it as difficult to fully apply in real-life situations due to social, economic, and psychological pressures; while one informant was in the Oppositional Code Position, criticizing the song for romanticizing suffering. In conclusion, the audience's reception of the song Superheroes is not singular, but rather shaped by life experiences, social conditions, and individual differences, resulting in diverse interpretations according to each listener's context.

Keywords: Audience Reception, Individual Differences Theory, Life Struggle

DAFTAR ISI

HALAMAN PERNYATAAN ORISINILITAS.....	1
KATA PENGANTAR.....	ii
HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI.....	v
ABSTRAK	vi
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR GAMBAR.....	137
DAFTAR TABEL	76
BAB 1	xi
PENDAHULUAN	1
1.1. Latar Belakang	1
1.2. Rumusan Masalah	8
1.3. Tujuan Penelitian.....	9
1.4. Manfaat Penelitian.....	9
1.4.1. Manfaat Teoritis.....	9
1.4.2. Manfaat Praktis	9
BAB II	10
KAJIAN PUSTAKA	10
2.1. Konsep yang Relevan.....	10
2.1.1. Kajian Analisis Resepsi	10
2.1.2. Individual Differences Theory	12
2.1.3. Khalayak	14
2.1.4. Lagu Sebagai Media Komunikasi.....	15
2.1.5. Konsep Perjuangan Hidup	16
2.1.6. Sandwich Generation	17
2.2. Penelitian Terdahulu.....	19
2.3. Kerangka Pemikiran	30
BAB III.....	32
METODE PENELITIAN	32
3.1. Desain dan Pendekatan.....	32
3.2. Objek dan Subjek	33

3.3. Teknik Pengumpulan Data	34
3.3.1. Sumber Primer	34
3.3.2. Sumber Sekunder	35
3.4. Teknik Analisis Data	35
3.5. Triangulasi Data	36
3.5.1. Triangulator.....	38
3.6. Operasionalisasi Konsep/Isu	39
BAB IV	41
HASIL DAN PEMBAHASAN	41
4.1. Gambaran Konteks Penelitian	41
4.1.1. Lagu “Superheroes”	42
4.2. Penyajian Data.....	45
4.2.1. Resepsi Khalayak Stuart Hall	48
4.2.1.1. Dominant Hegemonic Position	48
4.2.1.2. Negotiated Code Position	51
4.2.1.3. Oppositional Code Position	54
4.3. Pembahasan dan Diskusi	56
4.3.1. Mimpi dan Kewajiban bagi Sandwich Generation	56
4.3.2. Tekanan, Rasa Bersalah, dan Upaya Bertahan.....	59
4.3.3. Nilai-Nilai Hidup dan Karakter yang Terbentuk	65
BAB V	69
SIMPULAN DAN SARAN	69
5.1. Simpulan.....	69
5.2. Kendala dan Keterbatasan	70
5.3. Saran dan Implikasi	71
5.3.1. Saran Teoritis	71
5.3.2. Saran Praktis	71
DAFTAR PUSTAKA.....	72
LAMPIRAN.....	76

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. 1 Konten TikTok @salmanpermana8 mengenai dirinya yang sedang lelah dengan keadaan dan mencoba untuk kuat	2
Gambar 1. 2 Cuitan Keluh Kesah Zayn di Media Sosial X Terkait Quarter Life Crisis yang sedang dialaminya.....	3
Gambar 1. 3 Salah Satu Cuitan Pengguna Media Sosial X yang Lelah Menjalani Kehidupan Sebagai Generasi Sandwich.....	5
Gambar 1. 4 Cuitan Pengguna Media Sosial X Terkait Perjuangan Hidup Seorang Pemuda yang Mempunyai Impian Menjadi Barista Di Melbourne	6
Gambar 2.1 Kerangka Pemikiran.....	31

DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Penelitian Terdahulu	29
Tabel 3.1 Operasionalisasi Konsep	40