

**Propaganda Hamas melalui Akun *Eye on Palestine* di X:
Analisis Peran Media Sosial dalam Diplomasi Digital pada Konflik Israel-
Palestina 2023–2025**

TUGAS AKHIR

**Diajukan Sebagai Salah Satu Syarat Memperoleh Gelar Sarjana
Ilmu Politik Universitas Bakrie, Program Studi Ilmu Politik,
Fakultas Ekonomi Dan Ilmu Sosial**



Ria Silva Anjani

1201004027

**PROGRAM STUDI ILMU POLITIK
FAKULTAS EKONOMI DAN ILMU SOSIAL
UNIVERSITAS BAKRIE
JAKARTA
2025**

HALAMAN PERNYATAAN ORINSINALITAS

**Tugas Akhir ini adalah hasil karya saya sendiri, dan
semua sumber baik yang dikutip maupun dirujuk
telah saya nyatakan dengan benar.**

Nama : Ria Silva Anjani

NIM : 1201004027

Tanda Tangan :



Tanggal : 5 September 2025

HALAMAN PENGESAHAN

Tugas Akhir ini diajukan oleh:

Nama : Ria Silva Anjani
NIM : 1201004027
Program Studi : Ilmu Politik
Fakultas : Fakultas Ekonomi dan Ilmu Sosial
Judul Tugas Akhir : Propaganda Hamas melalui Akun *Eye on Palestine* di X:
Analisis Peran Media Sosial dalam Diplomasi Digital
pada Konflik Israel-Palestina 2023–2025

Telah berhasil dipertahankan di hadapan Dewan Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana Sosial pada Program Studi Ilmu Politik, Fakultas Ekonomi dan Ilmu Sosial, Universitas Bakrie.

DEWAN PENGUJI

Pembimbing : Dr. Muhammad Badaruddin, S.Sos., M.Sc., M.A



Penguji 1 : Yudha Kurniawan, S.Sos., M.A



Penguji 2 : Insan Harapan Harahap, S.Sos., M.AP.



Ditetapkan di : Jakarta

Tanggal : 4 September 2025

KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan kepada Tuhan Yang Maha Esa, karena atas berkat dan rahmat-Nya, penulis dapat menyelesaikan Tugas Akhir ini. Penulisan Tugas Akhir ini dilakukan dalam rangka memenuhi salah satu syarat untuk mencapai gelar Sarjana Sosial Program Studi Ilmu Politik pada Fakultas Ekonomi dan Ilmu Sosial Universitas Bakrie. Dalam proses penyusunan skripsi ini, penulis menyadari bahwa banyak pihak yang telah memberikan bantuan, dukungan, serta doa. Oleh karena itu, pada kesempatan ini penulis ingin menyampaikan rasa terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Bapak Dr.rer.pol. Aditya Batara Gunawan, S.Sos., M.Litt selaku Ketua Program Studi Ilmu Politik.
2. Bapak Dr. Muhammad Badaruddin, S.Sos., M.Sc., M.A selaku dosen pembimbing yang telah dengan sabar memberikan bimbingan, arahan, dan masukan dalam proses penyusunan skripsi ini.
3. Bapak Yudha Kurniawan, S.Sos., M.A. dan Bapak Insan Harapan Harahap, S.Sos., M.AP., selaku dosen penguji yang telah memberikan masukan, kritik, serta saran yang sangat bermanfaat bagi penyempurnaan skripsi ini.
4. Seluruh dosen dan staf Ilmu Politik yang telah memberikan ilmu, pengalaman, serta bantuan selama penulis menempuh pendidikan.
5. Kedua orang tua saya, juga Adik perempuan saya satu-satunya, dan seluruh keluarga besar yang senantiasa memberikan doa, kasih sayang, dukungan moral maupun material yang tidak ternilai harganya.
6. Teman-teman seperjuangan di Ilmu Politik Angkatan 2020; Azila, Andelia, Talita, Dhea, Nada dan kedua Kakak Tingkat saya; Kak Widya dan Kak Meli yang selalu memberikan semangat, kebersamaan, dan motivasi.
7. Teman-teman di luar lingkungan universitas; Salwa, Rolanda, Aya, Mbak Khiya, Vidya, Mire, Elle, Berlin, Kirei, dan Kezya yang telah menjadi tempat berbagi cerita, suka maupun duka, serta memberikan dukungan selama proses penyusunan skripsi ini.
8. EXO terutama Park Chanyeol salah satu idola yang menjadi inspirasi dan sumber semangat dalam proses penyusunan skripsi ini.

9. Diri saya sendiri, atas ketekunan, kesabaran, dan usaha yang telah dilakukan hingga akhirnya skripsi ini dapat diselesaikan.
10. Semua pihak yang tidak dapat disebutkan satu per satu, namun telah berkontribusi dalam penyelesaian skripsi ini.

Penulis menyadari bahwa skripsi ini masih jauh dari sempurna. Oleh karena itu, kritik dan saran yang membangun sangat penulis harapkan demi penyempurnaan penelitian ini. Semoga skripsi ini dapat memberikan manfaat, baik bagi penulis maupun pembaca yang berminat pada kajian ini.

Jakarta, 5 September 2025

Penulis

HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI

Sebagai sivitas akademik Universitas Bakrie, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Ria Silva Anjani
NIM : 1201004027
Program Studi : Ilmu Politik
Fakultas : Fakultas Ekonomi dan Ilmu Sosial
Jenis Tugas Akhir : Skripsi

demikian pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Bakrie **Hak Bebas Royalti Noneksklusif (*Non-exclusive Royalty-Free Right*)** atas karya ilmiah saya yang berjudul:

Propaganda Hamas melalui Akun *Eye on Palestine* di X:

Analisis Peran Media Sosial dalam Diplomasi Digital pada Konflik Israel-Palestina 2023–2025

beserta perangkat yang ada (jika diperlukan). Dengan Hak Bebas Royalti Noneksklusif ini Universitas Bakrie berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta untuk kepentingan akademis.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Dibuat di : Jakarta

Pada tanggal : 5 September 2025

Yang menyatakan



Ria Silva Anjani

ABSTRAK

Propaganda Hamas Melalui Akun *Eye on Palestine* di X: Analisis Peran Media Sosial dalam Diplomasi Digital pada Konflik Israel-Palestina 2023- 2025

Ria Silva Anjani

Penelitian ini membahas peran akun *Eye on Palestine* di X dalam mendukung diplomasi digital Hamas pada konflik Israel–Palestina periode 2023–2024. Dengan metode analisis konten manual terhadap 20 postingan yang memuat kata kunci “Hamas”, penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif untuk melihat pola narasi, bentuk dukungan tersirat, serta tingkat keterlibatan audiens. Hasil penelitian menunjukkan bahwa *Eye on Palestine* secara konsisten membangun narasi penderitaan rakyat Palestina, memposisikan Hamas sebagai bagian dari perlawanan, serta menggunakan strategi *agenda-setting* untuk memperkuat citra perjuangan Palestina. Data *engagement* seperti *likes*, *reposts*, *quotes*, *bookmarks*, dan *views* menunjukkan bahwa konten dengan narasi dukungan memperoleh respons lebih tinggi dibandingkan konten netral. Temuan ini menegaskan bahwa akun *Eye on Palestine* berperan sebagai simpul penting dalam penyebaran propaganda Hamas melalui diplomasi digital di ruang global, meskipun tidak memiliki keterkaitan formal dengan organisasi tersebut.

Kata kunci: *eye on Palestine*, Hamas, *agenda-setting*, propaganda, diplomasi digital, sosial media, konflik Israel-Palestina

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
LEMBAR PENGESAHAN.....	ii
PRAKATA.....	v
LEMBAR PERSETUJUAN PUBLIKASI TUGAS AKHIR.....	vi
ABSTRAK.....	vii
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR GAMBAR.....	xi
DAFTAR TABEL.....	xiii
DAFTAR LAMPIRAN.....	xiv
 1. PENDAHULUAN	
1.1 Latar Belakang Masalah.....	1
1.2 Perumusan Masalah.....	22
1.3 Batasan Masalah.....	23
1.4 Tujuan Penelitian.....	24
1.5 Manfaat Penelitian.....	25
1.6 Sistematika Penulisan.....	26
 2. TINJAUAN PUSTAKA	
2.1 Teori Konstruktivisme.....	28
2.2 Diplomasi Publik.....	31
2.3 Diplomasi Digital.....	34
2.4 Propaganda.....	40

2.5 Operasionalisasi Konsep.....	45
2.6 Alur Berpikir.....	48
3. METODE PENELITIAN	
3.1 Metode Kualitatif.....	50
3.2 Teknik Pengumpulan Data.....	53
3.2.1 Studi Kepustakaan.....	53
3.2.2 Metode Berbasis Internet.....	55
3.2.3 Observasi.....	58
3.3 Teknik Analisis Data.....	62
3.3.1 Analisis Sekunder.....	62
3.4 Tabel Operasionalisasi Konsep.....	63
4, HASIL DAN PEMBAHASAN	
4.1 <i>Framework of Analysis</i>	66
4.2 Perdebatan Hamas Sebagai Aktor Non-State Dalam Kepentingan dan Kemampuannya Melakukan Aktivitas Diplomasi.....	68
4.3 Sejarah dan Dinamika <i>Eye on Palestine</i>	70
4.4 Dinamika Konflik Israel-Palestina.....	75
4.5 Peran <i>Eye on Palestine</i> dalam Mendukung Diplomasi Digital Hamas di X.....	80
4.5.1 <i>Agenda-Setting</i>	80
4.5.1.1 Antara <i>Eye on Palestine</i> dan Hamas: Ada afiliasi atau Hubungan Simbiosis?.....	96
4.5.1.2 Sudut Pandang Israel terhadap Hamas dan Narasi	

Pro-Palestina.....	100
4.5.2 <i>Presence Expansion</i>	102
4.5.2 <i>Propagation Routes</i>	107
4.6 Perdebatan pada Kelemahan akan Anonimitas dalam Ruang Lingkup <i>Online: Pseudonimity & Pseudoanonymity</i>	115
4.7 Konstruksi Identitas Pendukung Palestina dalam Mendukung Serangan Balasan Hamis di Dunia Maya: Tinjauan Konstruktivis.....	119
5. KESIMPULAN DAN SARAN	
5.1 Kesimpulan.....	123
5.2 Saran.....	127
DAFTAR PUSTAKA.....	128

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1 Penggunaan simbol karakter 'semangka' sebagai kode dukungan kepada Palestina.....	11
Gambar 2.1 Pembahasan trending topic terbaru serangan Israel ke wilayah Gaza Selatan Rafah menjadi di X.....	38
Gambar 2.2 Kerangka alur berpikir penelitian.....	48
Gambar 4.1 Bagan <i>Framework of Analysis</i>	66
Gambar 4.2 Unggahan Eye on Palestine Tanggal 29 Desember 2024	82
Gambar 4.3 Unggahan Eye on Palestine Tanggal 26 Desember 2024	83
Gambar 4.4 Unggahan Eye on Palestine Tanggal 24 Juli 2024	85
Gambar 4.5 salah satu unggahan di sosial media X yang menyuarakan terkait kebijakan yang berkaitan dengan penghapusan konten sepihak mengenai postingan berbau simbol semangka (Palestina)	86
Gambar 4.6 Unggahan akun @eyeonpalestine di Instagram yang memiliki makna tersirat sebagai bentuk condongnya dukungan mereka kepada Hamas	87
Gambar 4.7 Respon-respon publik kontra dengan <i>statement ambassador</i> Israel.....	87
Gambar 4.8 <i>Chart</i> Jumlah Indikasi Dukungan Tersirat dengan Kata Kunci Hamas.....	90
Gambar 4.9 <i>Engagement Views Chart</i> Pada Narasi Dukungan Tersirat tentang Hamas dan sebaliknya.....	90

Gambar 4.10 Data <i>Chart</i> dari jumlah <i>repost</i> postingan yang memiliki indikasi dukungan tersirat dan sebaliknya.....	91
Gambar 4.11 Jumlah <i>Bookmarks Chart</i> Pada Narasi Dukungan Tersirat dengan Kata Kunci Hamas dan sebaliknya.....	91
Gambar 4.12 Jumlah <i>Quotes Chart</i> Pada Narasi Dukungan Tersirat dengan Kata Kunci Hamas dan sebaliknya.....	92
Gambar 4.13 Jumlah <i>replies chart</i> Pada Narasi Dukungan Tersirat dengan Kata Kunci Hamas dan sebaliknya.....	92
Gambar 4.14 Jumlah <i>likes Chart</i> Pada Narasi Dukungan Tersirat dengan Kata Kunci Hamas dan sebaliknya.....	92
Gambar 4.15 <i>Reaction & Emotional Chart</i> Pada Narasi Dukungan Tersirat dengan Kata Kunci Hamas dan sebaliknya.....	94
Gambar 4.16 Salah satu contoh <i>replies</i> dari postingan akun @eyeonpalestine yang menyinggung mengenai sikap pasif internasional.....	94
Gambar 4.17 <i>Tweet framing</i> Hamas sebagai pahlawan dalam usaha perjuangan kemerdekaan Palestina.....	95
Gambar 4.18 berisikan tentang reaksi sedih, marah, takut yang datang dari para pendukung Palestina.....	95
Gambar 4.19 Postingan <i>re-framing</i> akun <i>Eye on Palestine</i>	97
Gambar 4.20 Contoh proses <i>framing</i> pada akun <i>Eye on Palestine</i>	98
Gambar 4.21 Gambar contoh nyata citra Hamas berusaha dibangun melalui akun <i>Eye on Palestine</i>	99
Gambar 4.22 Unggahan <i>Eye on Palestine</i> sumber: @eyeonpalestine.....	105
Gambar 4.23 Keterlibatan Publik dalam Diplomasi Digital <i>Eye on Palestine</i>	106
Gambar 4.24 Salah satu postingan akun @eyeonpalestine dengan <i>engagement</i> tertinggi sebagai data primer <i>propagation routes</i>	108
Gambar 4.25 Akun Javier Echeverría, filsuf dan peneliti akademis asal Spanyol.....	110
Gambar 4.26 <i>Quote repost</i> dari akun Javier.....	111
Gambar 4.27 Grafik <i>chart propagation routes</i> narasi Hamas.....	114
Gambar 4.28 <i>Pinned Tweet</i> Akun @JEcheverriZ yang menyoroti isu Ukraina.....	117
Gambar 4.29 Postingan isu politik lain yang diunggah oleh @JEcheverriZ.....	118

DAFTAR TABEL

Tabel 3.1 Tabel jenis-jenis channel komunikasi dalam metode studi media berbasis internet.....	57
Tabel 3.2 Tabel Operasionalisasi Konsep.....	65
Tabel 4.1 Pengklasifikasian Antodiplomasi Plundrich, M. (2024)	69
Table 4.2 Tabel sampel data pada postingan @eyeonpalestine jenis-jenis akun yang berinteraksi.....	109
Tabel 4.3 Tabel Kumpulan Data Akun-Akun yang berinteraksi sebagai Layer 2.....	113

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1.1 Data-data Agenda-Setting dan Engagement dengan Keyword Hamas di akun Eye on Palestine.....	137
---	-----