

**REPRESENTASI *BROKEN HOME* DALAM FILM ALI &
RATU-RATU *QUEENS***

TUGAS AKHIR

Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar

Sarjana Ilmu Komunikasi



ANGELA MERICI DEVITA. K

1181003046

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS EKONOMI DAN ILMU SOSIAL
UNIVERSITAS BAKRIE
JAKARTA
2025**

HALAMAN PERNYATAAN ORISIONALITAS

Tugas Akhir ini adalah hasil karya sendiri, dan semua sumber baik yang dikutip maupun dirujuk telah saya nyatakan benar.

Nama : Angela Merici Devita Kusumawardhani

NIM : 11810003046

Tanda Tangan :

A handwritten signature in black ink, appearing to be 'Angela', with a stylized flourish at the end.

Tanggal : 4 September 2025

HALAMAN PENGESAHAN

Tugas Akhir ini diajukan oleh:

Nama : Angela Merici Devita. K
NIM : 1181003046
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Fakultas : Ekonomi dan Ilmu Sosial
Judul Skripsi : Representasi *Broken Home* dalam Film Ali & Ratu-
ratu *Queens*

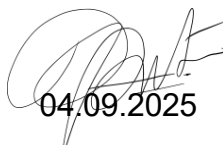
Telah berhasil dipertahankan di hadapan Dewan Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi pada Program Studi Ilmu Komunikasi, Fakultas Ekonomi dan Ilmu Sosial Universitas Bakrie.

DEWAN PENGUJI

Pembimbing : Ari Kurnia S. Ikom., M. Ikom

()

Penguji I : Dianingtyas M. Putri, S.Sos., M. Si

( 04.09.2025)

Penguji II : Anastasya Andrianti, S.Sos, M. Si

()

Ditetapkan di : Jakarta

Tanggal : 4 September 2025

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur peneliti ucapkan kepada Tuhan Yesus Kristus karena atas berkat dan uluran tangan-Nya, sehingga peneliti dapat menyelesaikan Tugas Akhir dengan judul **“Representasi *Broken Home* dalam Film *Ali & Ratu-ratu Queens*”**.

Penulisan tugas akhir dilakukan untuk memenuhi salah satu syarat untuk mencapai gelar Sarjana Ilmu Komunikasi pada Fakultas Ekonomi dan Ilmu Sosial Universitas Bakrie. Selama penulisan dan penyelesaian tugas akhir ini, peneliti banyak mendapat bimbingan dan bantuan dari berbagai pihak. Oleh karena itu, pada kesempatan ini peneliti ingin menyampaikan terima kasih kepada:

1. Tuhan Yesus Kristus

Puji syukur peneliti ucapkan kepada Tuhan Yesus Kristus yang selalu memberikan berkat, anugerah, kesehatan, dan perlindungan-Nya. Peneliti memahami bahwa proses yang dilakukan oleh peneliti selama ini, tak bisa jika tanpa kekuatan dari Tuhan. Segala hambatan, keraguan, dan percobaan yang dihadapi kini menjadi pembelajaran yang baik, karena peneliti meyakini bahwa Ia memiliki tujuan yang tidak akan pernah mengecewakan umat-Nya. Tak lupa, Ia juga menghadirkan pihak-pihak yang selalu mendukung dan membantu sehingga dapat membuat peneliti pada akhirnya menyelesaikan penelitian ini.

2. Keluarga

Kepada kedua orang tua saya yang tercinta, Papa dan Mama. Terima kasih atas cinta, kepercayaan, dan pengorbanan yang tak terhingga. Skripsi ini adalah bukti dari doa-doa kalian yang tak pernah henti. Terima kasih telah menjadi alasan saya untuk terus berjuang..

3. Antonius Ardi Tri Kuncoro

Peneliti juga mengucapkan pada laki-laki yang menjadi kakak, bukan hanya sebagai saudara, tetapi menjadi pelita yang senantiasa menerangi jalan, tumpuan saat terjatuh, dan sahabat sejati yang tak pernah lelah memberiku semangat. Setiap nasihatmu adalah saran berharga, setiap tawa bersamamu adalah obat penatku, dan setiap doa darimu adalah kekuatan terbesar

peneliti. Terima kasih sudah menjadi cahaya yang menuntun di setiap gelapnya jalan, pelukan hangat saat penat melanda, dan senyuman yang menjadi alasan untuk terus melangkah maju.

4. Ari Kurnia S. Ikom., M. Ikom

Terima kasih kepada Mrs. Ari Kurnia, selaku dosen pembimbing skripsi peneliti. Bimbingan, arahan, serta kesabaran dalam memberikan masukan yang berharga sungguh tak ternilai. Setiap diskusi dan koreksi yang diberikan telah banyak membantu saya dalam menyelesaikan Tugas Akhir ini dengan baik..

5. Dianingtyas M. Putri, S.Sos., M. Si dan Anastasya Andrianti, S.Sos, M. Si

Terima kasih kepada Ms. Dian Putri, dan Mba Anastasya Andrianti, selaku dosen pembahas. Terima kasih atas kesediaan, waktu, dan dedikasi dalam menelaah dan memberikan masukan yang berharga bagi Tugas Akhir ini. Kritik dan saran yang membangun dari para penguji sangat membantu dalam pengerjaan Tugas Akhir ini.

6. Sahabat-sahabat Peneliti

Terima kasih yang sebesar-besarnya kepada sahabat-sahabatku tercinta Wulan Sari, Ci Michelle, Intan Adelya, Siti Nurfadila, Senjagita Eka Pratiwi. Terima kasih sudah menemani begadang, menemaniku meratapi data yang hilang, dan menemaniku menyemangati diri sendiri. Terima kasih atas setiap tawa yang mengusir penat, dukungan tanpa syarat, dan telinga yang selalu siap mendengarkan keluh kesah.

7. Teman-teman Ilmu Komunikasi Angkatan 2018

Terima kasih kepada teman-teman seperjuangan peneliti, yakni Hanni, Arum, Annisa (Ica), Dimas, Tracy, Sasha. Kepada seluruh teman-teman perkuliahan, terima kasih telah menjadi partner dalam suka dan duka, tawa, dan tangis selama perjalanan ini. Terima kasih telah menjadi tim solid yang saling mendukung, berbagi ilmu, dan menyemangati satu sama lain.

8. NCT Dream

Terima kasih kepada seluruh personil, yaitu Na Jaemin, Zhong Chenle, Huang Renjun, Lee Jeno, Park Jisung, Lee Haechan, dan khususnya Mark Lee yang selalu menjadi motivator, memberikan inspirasi dan semangat melalui karya-karya kalian.

9. Diri Saya Sendiri

Untuk Angela Merici Devita Kusumawardhani, terima kasih atas setiap langkah yang telah diambil dalam menyelesaikan Tugas Akhir ini. Terima kasih sudah kuat melewati setiap tantangan, bangkit dari setiap kegagalan, dan bertahan di saat-saat terberat. Terima kasih telah membuktikan bahwa segala keraguan dan ketakutan bisa dikalahkan oleh kemauan.

Peneliti juga menyampaikan terima kasih kepada pihak-pihak lainnya yang tidak bisa disebutkan namanya di atas. Semoga Tugas Akhir ini dapat menjadi saksi dari peneliti dalam upaya meraih gelar sarjana serta dapat bermanfaat untuk menjadi referensi bagi pembaca.

Depok, 4 September 2025



Angela Merici Devita. K.

HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI

Sebagai civitas akademik Universitas Bakrie, saya yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Angela Merici Devita Kusumawardhani
NIM : 1181003046
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Fakultas : Ekonomi dan Ilmu Sosial
Jenis Tugas Akhir : Skripsi

Dengan pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Bakrie **Hak Bebas Royalti Noneksklusif** (*non-exclusive royalty-free rights*) atas karya ilmiah saya yang berjudul :

“Representasi *Broken Home* dalam Film *Ali & Ratu-ratu Queens*”

Beserta perangkat yang ada (jika diperlukan). Dengan Hak Bebas Royalti Noneksklusif, Universitas Bakrie berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (database), merawat dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta untuk kepentingan akademis.

Demikian Pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Dibuat di : Jakarta

Pada tanggal : 4 September 2025

Yang menyatakan,



Angela Merici Devita. K

REPRESENTASI *BROKEN HOME* DALAM FILM ALI & RATU-RATU QUEENS

Angela Merici Devita. K

ABSTRAK

Film merupakan salah satu media komunikasi massa yang dapat dinikmati semua kalangan. Film *Ali & Ratu Ratu Queens* merupakan film Indonesia yang mengisahkan seorang anak yang berlatar belakang keluarga *broken home* berjuang dalam mencari ibunya. Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui bagaimana *broken home* digambarkan dalam film *Ali & Ratu-ratu Queens*. Metode penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif dengan analisis semiotika milik John Fiske melalui tiga level, yaitu level realitas, level representasi, dan level ideologi. Teknik pengumpulan data yang digunakan dalam penelitian ini menggunakan teknik observasi dan dokumentasi. Triangulasi data yang dipakai dalam penelitian ini adalah triangulasi intertekstual.. Hasil penelitian menunjukkan representasi *broken home* pada level realitas, *broken home* tergambar melalui penampilan, cara bicara, lingkungan, perilaku, ekspresi, dan bahasa tubuh. Level representasi terlihat dari teknik kamera, pencahayaan, latar (*setting*), narasi, dan dialog. Level ideologi yang tergambar melalui patriarki, feminisme, dan egosentrisme. Representasi *broken home* juga terlihat dari simbol seperti sketsa Ali, foto keluarga, surat dan tiket pesawat, serta rendang mengungkap konflik batin dan jarak emosional akibat perpisahan orang tua.

Kata Kunci: Representasi, *Broken Home*, Semiotika John Fiske, Film *Ali & Ratu-ratu Queens*.

***REPRESENTATION OF BROKEN HOME IN FILM ALI &
RATU-RATU QUEENS***

Angela Merici Devita. K

ABSTRACT

Films are a form of mass communication media that can be enjoyed by audiences from all backgrounds. Ali & Ratu-Ratu Queens is an Indonesian film that tells the story of a child from a broken home who struggles to find her mother. This study aims to examine how broken home is represented in Ali & Ratu-Ratu Queens. The research uses a qualitative approach with John Fiske's semiotic analysis at three levels: reality level, representation level, and ideology level. Data collection techniques employed in this study include observation and documentation. The data triangulation method applied is intertextual triangulation. The results of the study show that the representation of broken home at the reality level is reflected through appearance, speech, environment, behavior, expression, and body language. At the representation level, it is shown through camera techniques, lighting, setting, narrative, and dialogue. At the ideology level, it is depicted through patriarchy, feminism, and egocentrism. The representation of broken home is also evident in symbols such as Ali's sketches, family photos, letters and plane tickets, and rendang, which reveal inner conflicts and emotional distance resulting from parental separation.

Keywords: Representation, Broken Home, John Fiske's Semiotics, Ali & Ratu Ratu Queens Film

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
LEMBAR PENGESAHAN	ii
KATA PENGANTAR.....	iii
LEMBAR PERSETUJUAN PUBLIKASI TUGAS AKHIR.....	vi
ABSTRAK	vii
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR TABEL	x
DAFTAR GAMBAR.....	xi
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah	11
1.3 Tujuan Penelitian	11
1.4 Manfaat Penelitian	11
1.4.1 Manfaat Teoritis	11
1.4.2 Manfaat Praktis	11
BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....	12
2.1 Konsep yang Relevan.....	12
2.1.1 Representasi	12
2.1.2 Semiotik John Fiske	13
2.1.3 Keluarga	15
2.1.4 <i>Broken Home</i>	17
2.1.5 Film sebagai Media Massa.....	21
2.2 Penelitian Sebelumnya dan Pernyataan Kebaruan.....	22
2.3 Model Kerangka Pemikiran	32
BAB III METODE PENELITIAN	33
3.1 Desain Pendekatan	33
3.2 Objek atau Subjek Penelitian	34
3.3 Teknik Pengumpulan Data.....	36
3.4 Analisis Data	36

3.5 Triangulasi Data.....	37
3.6 Operasional Konsep	38
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN	43
4.1 Gambaran Objek Penelitian	43
4.2 Penyajian Data	48
4.2.1 Identifikasi Adegan yang Merepresentasi Keluarga <i>Broken Home</i> pada Film Ali & Ratu-ratu <i>Queens</i>	48
4.2.2 Identifikasi Adegan dalam Film Ali & Ratu-ratu <i>Queens</i> yang Merepresentasikan <i>Broken Home</i> pada Level Realitas dan Level Representasi	70
4.2.3 Identifikasi Adegan dalam Film Ali & Ratu-ratu <i>Queens</i> yang Merepresentasikan <i>Broken Home</i> pada Level Ideologi.....	91
4.3 Pembahasan dan Diskusi.....	98
4.3.1 Analisis Semiotika John Fiske: Level Realitas dan Level Representasi Berdasarkan Representasi <i>Broken Home</i> dalam Film Ali & Ratu-ratu <i>Queens</i>	98
4.3.2 Analisis Semiotika John Fiske: Level Ideologi Berdasarkan Representasi <i>Broken Home</i> dalam Film Ali & Ratu-ratu <i>Queens</i>	134
4.3.3 Representasi Keluarga <i>Broken Home</i> dalam Film Ali & Ratu-ratu <i>Queens</i>	139
4.3.4 Representasi <i>Broken Home</i> dalam Bentuk Simbol – simbol yang Muncul	158
BAB V KESIMPULAN DAN DARAN	164
5.1 Kesimpulan	164
5.2 Kendala Penelitian	164
5.3 Saran.....	165
5.3.1 Saran Teoritis	165
5.3.2 Saran Praktis.....	165

DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Penelitian Sebelumnya.....	26
Tabel 2.2 Kerangka Pemikiran	32
Tabel 3.1 Operasional Konsep.....	38
Tabel 4.1 Deskripsi Produksi Film Ali & Ratu-ratu Queens	44
Tabel 4.2 Deskripsi Pemeran Film Ali & Ratu-ratu Queens	34
Tabel 4.3 Identifikasi Adegan Representasi <i>Broken Home</i> dalam Film Ali & Ratu-ratu Queens.....	49
Tabel 4.4 Faktor-faktor Penyebab <i>Broken Home</i> dalam Film Ali & Ratu-ratu Queens.....	80
Tabel 4.5 Dimensi Penelitian.....	129

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1 Penyebab Perceraian di Indonesia Tahun 2024	2
Gambar 1.3 Anak <i>Broken Home</i> Terlibat dalam Penyalahgunaan Narkoba	4
Gambar 1.4 Anak Remaja Melakukan Tindakan Kriminal	5
Gambar 1.5 Siti Adira Kania Buktikan Prestasi Meski <i>Broken Home</i>	6
Gambar 1.6 Referensi Film Marriage Story	7
Gambar 1.7 Referensi Film Nanti Kita Cerita Tentang Hari Ini.....	8
Gambar 1.8 Referensi Film Layangan Putus The Movie	9
Gambar 1.9 Tampilan Film Ali & Ratu-ratu Queens di Netflix	10
Gambar 4.1 Poster Film Ali & Ratu-ratu Queens.....	43
Gambar 4.2 Iqbaal Ramadhan sebagai Ali Widjanarko.....	45
Gambar 4.3 Marissa Anita sebagai Mia.....	45
Gambar 4.4 Ibu Jamil sebagai Hasan	46
Gambar 4.5 Nirina Zubir sebagai Party.....	46
Gambar 4.6 Asri Welas sebagai Biyah.....	46
Gambar 4.7 Tika Panggabean sebagai Ance.....	46

Gambar 4.8 Happy Salma sebagai Cinta	47
Gambar 4.9 Aurora Ribero sebagai Eva	47
Gambar 4.10 Cut Mini sebagai Bude	47
Gambar 4.11 Bayu Skak sebagai Zoopunk.....	47
Gambar 4.12 Menampilkan Mia pamit pergi ke New York	63
Gambar 4.13 Menampilkan Hasan mengurus Ali	64
Gambar 4.14 Menampilkan Konflik antara Suami-Istri	66
Gambar 4. 15 Menampilkan Ali menemukan surat dan tiket pesawat dari Mia ..	68
Gambar 4.16 Menampilkan Ali meminta penjelasan perihal keberadaan Mia.....	73
Gambar 4.17 Menampilkan Ali mencari Mia di New York.....	71
Gambar 4.18 Menampilkan Ali bertemu kembali dengan Mia	73
Gambar 4.19 Menampilkan Ali kesulitan uang di New York	74
Gambar 4.20 Menampilkan Ali mulai bekerja menjadi <i>cleaning service</i>	76
Gambar 4.21 Menampilkan Ali bekerja menjadi terapis pijat.....	77
Gambar 4.22 Menampilkan Ali bekerja menjadi paparazi	78
Gambar 4.23 Menampilkan Ali menuntut pengakuan sebagai anak	80
Gambar 4.24 Menampilkan Ali ingin tinggal bersama Mia	82
Gambar 4.25 Hasil gambar Ali saat kecil	158
Gambar 4.26 Foto Ali dan Mia yang ditinggalkan Mia.....	159
Gambar 4.27 Surat dan tiket pesawat dari Mia	160
Gambar 4.28 Masakan rendang	161