

DAFTAR PUSTAKA

Referensi Buku

- Adi Wirawan, I. M. (2015). *Tri Hita Karana Kajian Teologi, Sosiologi, dan Ekologi Menurut Veda*. PARAMITA.
- Adnyana, G. B. (2018). *Mengenal Nawa Dewata*. CV Kayumas Agung.
- Ardono, T. W. (2001). *The Culture Industry Selected Essay of Mass Culture* (First Published). Routledge Classics.
- Cunningham, P. F. (2011). *A Primer of Transpersonal Psychology Bridging Psychological Science and Transpersonal Spirit A Primer of Transpersonal Psychology*.
- Dilistone, F.W. (2002). *Daya Kekuatan Simbol (The Power of Symbols)*. Kanisius Yogyakarta.
- Fakhriyani, D. V. (2019). *Kesehatan Mental* (M. Thoha, Ed.). Duta Media. <https://www.researchgate.net/publication/348819060>
- Fashri, F. (2014). *PIERRE BOURDIEU Menyikap Kuasa Simbol*. JALASUTRA.
- Hendra Sukmayasa, I. M., & Jyoti Mahardika, N. K. P. (2024). *Tri Hita Karana dalam Literasi*. Uwais Inspirasi Indonesia.
- Hernawan, Dr. W., & Pienrasmi, H. (2021). *Komunikasi Antarbudaya (Sikap Sosial dalam Komunikasi Antaretnis)* (Dr. H. Basri, Ed.). Pusaka Media.
- H.Hoed, B. (2014). *Semiotika & Dinamika Sosial Budaya* (Edisi Ket). Komunitas Bambu.
- Ibrahim, I. Subandy., & Akhmad, B. Ali. (2014). *Komunikasi dan komodifikasi : mengkaji media dan budaya dalam dinamika globalisasi* (Edisi Pertama). Yayasan Pustaka Obor Indonesia.
- Janha Putra, M. I. (2022). *Rerajahan ring ULAP-ULAP*. BALI POETRA ART.
- Liliweri, Dr. A. (2011). *Dasar-Dasar Komunikasi Antar Budaya*. Pustaka Pelajar.
- Mardika, I. K. (2018). Tradisi Metatah Massal Dalam Upacara Nyekah: Sebuah Solusi Bagi Keluarga Miskin Melaksanakan Ajaran Agama Hindu. In *Jayapangus Press Books*.

- M.Hum, D. N. S. (2016). *Semiotika untuk Teater, Tari, Wayang Purwa, dan Film* (Edisi ke e). Gigih Pustaka Mandiri.
- Mosco, Vincent. (2009). *The Political Economy of Communication*. Sage Publications.
- Nala, N. (2006). *Aksara Bali dalam Usada*. PARAMITA.
- Radhakrishnan, S. (2024). *Bhagavad Gita*. Ircisod.
- Rajagopalachari, C. (2025a). *Mahabrata Kitab Epos Paling Masyhur dan Berpengaruh Sepanjang Masa* (A. A. Sukarno, Ed.; Edisi Pert). Laksana.
- Rajagopalachari, C. (2025b). *Ramayana Kitab Epos Paling Mansyur dan Berpengaruh Sepanjang Masa* (A. A. Sukarno, Ed.; Edisi Pert). Laksana.
- Sanjaya, G. O. (2001). *Siva Purana*. PARAMITA.
- Sobur, D. A. (2013). *Semiotika Komunikasi*. PT. Remaja Rosdakarya, 13-17.
- Vera, N. (2014). *Semiotika dalam Riset Komunikasi*. GHALIA INDONESIA.
- Wikarman, N. S. (2023). *MLASPAS DAN NGENTEG LINGGIH MAKSUD DAN TUJUANNYA*. Penerbit & Percetakan "PARAMITA".
- Yuliyanti, E. R. (2018). *PSIKOLOGI TRANSPERSONAL*. Buku Daras.

Referensi Jurnal

- Ammaria, H. (2017). Komunikasi dan Budaya. *Jurnal Peurawi*, 1(1), 1–19.
- Analysis of the Ganeśa Purāna , with Special Reference to the History of Buddhism*. (1846). 8, 319–329.
- Bakar, A. (2018). PSIKOLOGI TRANSPERSONAL; Mengenal Konsep Kebahagiaan dalam Psikologi. *Jurnal Madania*, 8(2).
- Chen, G.-M. (2007). The Impact of Feng Shui on Chinese Communication. *China Media Research*, 3 No 4(4), 102–109.
- <http://www.wwdw.chinamediaresearch.net/index.php/back-issues?id=34>Availableat:<http://www.wwdw.chinamediaresearch.net/index.php/back-issues?id=34>
- Deslina, T. (2023). MAKNA SIMBOLIK PATUNG DEWA GANESHA DI PURA PARAHYANGAN AGUNG JAGATKARTTA BOGOR. In *Universitas Islam Negeri Syarif Hidayatullah*. Universitas Islam Negeri Syarif Hidayatullah.

- Dr. Mukta Jain. (2020). A Study on Growth of Micro Finance In India. In *International Journal of Advanced Research in Science, Communication and Technology*. <https://doi.org/10.48175/ijarscmt-8055a>
- Dwipayana, P., & Sutana, G. (2021). Tradisi Ngedeblog Di Desa Kemenuh: Refleksi Komunikasi Komunal Dalam Kehidupan Modern. *Maha Widya Duta*, 5(1), 64–75.
- Firman, D. (2011). Transpersonal Psychology: An Introduction to Psychosynthesis. *Ideas and Research You Can Use: VISTAS 2011*.
- Ghosh, B. (1997). The Concept of Vajra and Its Symbolic Transformation. *Bulletin of Tibetology*, 33(2), 25–43.
- H. Hoed, B. (2014). *Semiotik & Dinamika Sosial Budaya* (978th-602nd-94th ed.).
- Handayani, M., Damayanti, N., & Saragih Manihuruk, A. (2011). KOMUNIKASI TRANSCENDENTAL (Suatu Tinjauan dari Dimensi Ilmu Antropologi Metafisika). *Jurnal Ilmiah Ilmu Komunikasi*, 10(2), 1–19.
- Hartati, C. D. (2021). Hu Paper (Chinese Talisman) as A Medium Healing. *Tradition and Modernity of Humanity*, 1(1), 13–22. <https://doi.org/10.32734/tmh.v1i1.7183>
- Hun, S. H. (2025). Transmisi Budaya dan Konsep Konfusianisme dalam Kurikulum Pelajaran Agama Konghucu di Indonesia. *Indonesian Character Journal*, 2(2), 9–17. <https://doi.org/10.21512/icj.v2i2.12134>
- Irianto, A. M. (2016). KOMODIFIKASI BUDAYA DI ERA EKONOMI GLOBAL TERHADAP KEARIFAN LOKAL: Studi Kasus Eksistensi Industri Pariwisata dan Kesenian Tradisional di Jawa Tengah. In *JURNAL THEOLOGIA* (Vol. 27, Issue 1).
- Islam, A. U., & Hidayat, A. (2022). Makna Filosofis Barongsai dalam Agama Konghucu. *Jurnal SUARGA: Studi Keberagamaan Dan Keberagaman*, 1(1), 17–26. <https://doi.org/10.24090/suarga.v1i1.6626>
- Khin, H. M. (2020). A Study of Hindu Concepts about Gods and Goddess. *Dagon University Research Journal*, 2020, 58.
- Kiriana, I. N. (2021). Harmonisasi Paksa Siwa Dan Paksa Budha Di Bali (Perspektif Teologi Kontekstual). *Jurnal Penelitian Agama Hindu*, 5(3), 115–129. <https://doi.org/10.37329/jpah.v5i3.1296>
- Kiriana, N., Dalem, G. K., & Widiasih, N. S. (2023). the Use of Ulap – Ulap in Sacred Buildings in Denpasar City. *Vidyottama Sanatana: International Journal of Hindu Science and Religious Studies*, 7(1), 92–96. <https://doi.org/10.25078/vidyottama.v7i1.2341>

- Krisnawan, I. K., Suparta, I. K., & Damayanti, A. E. (2024). *Penempatan Dan Makna Patung Ganesha Di Desa Torue Kecamatan Torue Kabupaten Parigi Moutong (Placement and Meaning of Ganesha Statue in Torue Village Torue District Parigi Moutong Regency)*. 15(1).
- Made Sutanaya, A. A. (2020). AKTIVITAS RELIGIUS MASYARAKAT DI DESA KEROBOKAN KABUPATEN BADUNG DALAM MENJAGA KEBERADAAN PURA PETITENGET. *VIDYA WERTTA : Media Komunikasi Universitas Hindu Indonesia*, 53(1), 1–9.
- Mahadi, M., & Wiyasa, I. N. N. (2022). *Sistem Konstruksi Pada Bangunan Tradisional Bali*.
- Marajaya, M., Yoga, G., & Pradana, K. (2024). *Actualisation of Pewayangan Values in Bali*. 4883, 3885–3902.
- Mubeen Neha, & Shah Viraj. (2014). Ganesh Cult. *University of Lucknow*, 85(85).
- Murdiastomo, A. (2020). Ganesha Tanpa Mahkota Dalam Pusaran Religi Masyarakat Jawa Kuna (Sebuah Kajian Permulaan). *Kalpataru*, 29(1), 1–14. <https://doi.org/10.24832/kpt.v29i1.700>
- Murdiastomo, A. (2021). Analisis ikonografi ornamen bunga dan binatang pada prabhamandala arca Siwa koleksi Museum Nasional Indonesia Iconography analysis of flower and animal ornaments on the prabhamandala of Shiva statue of the National Museum Indonesia. *Berkala Arkeologi*, 41(1), 177–194.
- Nuryani, N. J., & Gorda, O. S. (2018). Penerapan Nilai Spiritual Hindu Dalam Meningkatkan Kinerja Perbankan Di Era Digital (Study Pada Bank BRI Cabang Singaraja Bali). *Prosiding SENDI_U 2018, ISBN: 978-(Suputra 2011)*, 534–538.
- Nyoman, N., Widiasih, S., Gede, I., Adiputra, R., Kiriana, N., Bagus, G., & Denpasar, S. (2022). Makna Simbolik Pratima Hyang Ratu di Pura Dadia Se-Desa Adat Krobokan Kabupaten Badung. *Jayapangus Press Jurnal Penelitian Agama Hindu*, 6(1). <https://jayapanguspress.penerbit.org/index.php/JPAH>
- Paramadhyaksa, I. N. W. (2016). Filosofi Dan Penerapan Konsepsi Bunga Padma Dalam Perwujudan Arsitektur Tradisional Bali. *Langkau Betang: Jurnal Arsitektur*, 3(1), 30–44. <https://doi.org/10.26418/lantang.v3i1.16720>
- Parwata, I. W. (2011). Rumah Tinggal Tradisional Bali dari Aspek Budaya dan Antropometri. *Mudra Jurnal Seni Budaya*, 26(1), 95–106. <https://doi.org/10.31091/mudra.v26i1.1593>

Pendit, K. D. (2023). *STUDI PEMBELAJARAN RELIGI HINDU DALAM GAMBAR RERAJAHAN ULAP-ULAP* (Vol. 10, Issue 2).

Prabawa, B. A. T., & Sutriyanti, N. K. (2020). Peran Komunikasi Hindu Terhadap Perilaku Pemuda Yang Ajeg Bali di Tengah Pusaran Globalisasi. *Ganaya: Jurnal Ilmu Sosial Dan Humaniora*, Vol 3 No 1.

Purwaningsih, S. M. (2019). MAKNA SIMBOLIK KERIS DALAM STRUKTUR SOSIAL KERATON NGAYOGYAKARTA HADININGRAT TAHUN 1855-1877 (Berdasarkan Penelusuran Pustaka). *AVATARA, e-Journal Pendidikan Sejarah*, 7(1).

Putri Indriyanti, C. Y., & Muttaqin, M. (2023). Makna Simbol Yesus Dalam Ibadah Umat Katolik Di Gua Maria Lourdes, Puhsarang, Kediri. *JPAK: Jurnal Pendidikan Agama Katolik*, 23(1), 30–46. <https://doi.org/10.34150/jpak.v23i1.425>

Raka Dewantara, A. A. G., Srijaya, I. W., & Sapta Jaya, I. B. (2020). Kajian Ikonografi dan Fungsi Arca Hindu-Buddha di Pura Agung Batan Bingin Pejeng Kawan. *Humanis*, 24(3), 266. <https://doi.org/10.24843/jh.2020.v24.i03.p05>

Richie, C. (2014). Symbolism in Asian Statues of the Buddha. *Intermountain West Journal of Religious Studies*, 5 No 1(1).

<https://digitalcommons.usu.edu/imwjjournal/vol5/iss1/3>

Rismawati, K. J., & Cahyuni, K. F. (2023). FILOSOFI CANANG SARI SEBAGAI SIMBOL PADMA ASTADALA. *PRAMANA Jurnal Hasil Penelitian*, 3(1), 162.

Rokhamah, Robby Yana, P., Hernadi, Nour Ardiansyah Rachmawati, F., Irwanto, Dey, N. P. H., Wahyuning Purwanti, Eny Noviana, R., Bawono, Y., Rianto, Masruha, Kosasih, Riasanti Mola, M. S., L. B., Djumaty, & Putra, G. K. (2024). *Metode Penelitian Kualitatif Teori, Metode dan Praktik* (E. Damayanti, Ed.). WIDINA MEDIA UTAMA.

Saleha, & Yuwita, M. R. (2023). Analisis Semiotika Charles Sanders Peirce Pada Simbol Rambu Lalu Lintas Dead End. *Mahadaya: Jurnal Bahasa, Sastra, Dan Budaya*, 3(1), 65–67. <https://doi.org/10.34010/mhd.v3i1.7886>

Saputra, A. P., & Prabowo, S. (2014). MAKNA SIMBOLIK ART GLASSES GEREJA KELAHIRAN SANTA PERAWAN MARIA SURABAYA. *Jurnal Pendidikan Seni Rupa*, Volume, 62–69.

Suantini, W., & Suantini, W. (2021). Ulap-Ulap Sebagai Media Seni Sakral Dalam Kebudayaan Bali. *Jnanasidanta*, 36–45.

Subawa, I. M. P. (2023). SINKRETISME PEMUJaan HINDU KONGHUCU DI PURA PENYAGJAGAN KABUPATEN BANGLI. *Sphatika: Jurnal Teologi Universitas Hindu Negeri*, 14 Nomor 1(1).

Sukmawan, S., & Putra, M. Z. E. (2023). Tradisi Pujan Kasanga: Mengungkap Konsep Keselarasan Hidup Masyarakat Tengger. *Jurnal Pendidikan Dan Kebudayaan*, 8(2), 173–184. <https://doi.org/10.24832/jpnk.v8i2.4350>

Sumertini, N. W. (2024). Benang yang Hilang: Mengurai Alienasi Kultural Hindu dan Aniaya Budaya di Tengah Urbanisasi Generasi Z. *Jayapangus Press Kamaya: Jurnal Ilmu Agama*, Volume 7 Nomor 1.

Watra, I. W. dkk. (2020). ULAP-ULAP dan RERAJAHAN DALAM AGAMA HINDU BALI. In G. B. Wirawan (Ed.), *Journal GEEJ* (Vol. 7, Issue 2). PARAMITA SURABAYA.

Widiantana, I. K., & Wiradnyana, I. M. (2020). Aksara Wreastra Dan Wijaksara Dalam Aksara Bali (Studi Struktur Dan Makna Dalam Agama Hindu). *Kalangwan Jurnal Pendidikan Agama, Bahasa Dan Sastra*, 10(1), 20. <https://doi.org/10.25078/klgw.v10i1.1392>

Yasa, I. N. K. (2015). Tata letak bangunan rumah tradisional Bali (Perspektif Teologi). *Social Studies*, 3(2), 20–35. <https://doi.org/10.5281/zenodo.5550242>

Referensi dari website / sumber daring

ADMINKU. (2024). *Penyuluh Agama Hindu Mengedukasi “Ulah Pati.”* Kantor Kementrian Agama Kabupaten Karangasem. <https://kemenagkarangasem.id/penyuluh-agama-hindu-mengedukasi-ulah-pati/>

Amara, K. (2024). *Ulap-Ulap: The Protector of Balinese Buildings*. Now Bali. <https://www.nowbali.co.id/ulap-ulap-the-protector-of-balinese-buildings/>

Artarium. (2024). *Understanding the Significance of Lord Ganesha's Trunk Position: Left, Right, and Straight*. The Artarium. https://theartarium.com/blogs/news/significance-of-different-directions-of-ganesha-s-trunk?srsId=AfmBOoplZYi0JtOhIp25NFgehY5ZA1l0cB0TMoJh-MaEmmFjkqw_kGQB&utm_

Artociti. (2024). *Right Trunk Ganesha Benefits: Understanding the Significance and Spiritual Impact*. <https://artociti.com/>. https://artociti.com/blogs/news/right-trunk-ganesha-benefits?srsId=AfmBOooeZ_kn6ldi5pkCpJeDCtmRzmRrbOp3OrCOTj_wJs9d8y3onqhb&

artsofarchitecture.com. (2024). *Symbolism and Significance of Trunk on the Left Side and Trunk on the Right Side of Ganesh*.
<https://www.artsofarchitecture.com/blogs/aeureka/symbolism-and-significance-of-trunk-on-the-left-side-and-trunk-on-the-right-side-of-ganesh>

Badan Penghubung Provinsi Bali. (2023). *BALE GEDE*. Badan Penghubung Provinsi Bali.
<https://perwakilan.baliprov.go.id/anjungan-daerah-bali-tmii/bangunan-anjungan-bali/bale-gede/>

Bali Post. (2024). *Hidup, Kesempatan Emas Perbaiki Karma*. Parisada Hindu Dharma Indonesia Pusat. <https://phdi.parisada.or.id/artikel.php?id=hidup-kesempatan-emas-perbaiki-karma&>

BPS Provinsi Bali. (2023a). *Banyaknya Wisatawan Mancanegara Bulanan ke Bali Menurut Pintu Masuk (Orang), 2023*.

BPS Provinsi Bali. (2023b). *Jumlah Perjalanan Wisatawan Nusantara Menurut Kabupaten/Kota Asal (Perjalanan), 2023*.

BPS Provinsi Bali. (2024a). *Banyaknya Wisatawan Mancanegara Bulanan ke Bali Menurut Pintu Masuk (Orang), 2024*.

BPS Provinsi Bali. (2024b). *Jumlah Perjalanan Wisatawan Nusantara Menurut Kabupaten/Kota Tujuan (Perjalanan), 2024*.

Desasedang. (2018). *Posisi Kepala Pada Saat Tidur Orang Bali*. Desasedang.Badungkab.Go.Id. <https://desasedang.badungkab.go.id/artikel/29382-posisi-kepala-pada-saat-tidur-orang-bali?utm>

Irma. (2025). *Asap dan Doa, Mengupas Fungsi Dupa dalam Berbagai Tradisi Penyembahan*. RADAR MUKOMUKO. <https://radarmukomuko.bacakoran.co/read/13352/asap-dan-doa-mengupas-fungsi-dupa-dalam-berbagai-tradisi-penyembahan>

jurusapuh.com. (2022). *Dewata Nawa Sanga Penguasa 9 Penjuru Mata Angin*. Jurusapuh.Com. <https://jurusapuh.com/dewata-nawa-sanga-penguasa-9-penjuru-mata-angin/>

Levina. (2022). *Kenali Gambar Keunikan Rumah Adat Bali*. Blog RUPARUPA. <https://www.ruparupa.com/blog/rumah-adat-bali/>

Maya, C. (2024). *Angka Bunuh Diri di Bali Tinggi, Perlu Ada Manajemen Krisis Yang Baik*. Balipost.Com. <https://www.balipost.com/news/2024/11/12/426915/Angka-Bunuh-Diri-di-Bali...html>

Paduarsana. (2013). *Memahami Ongkara*.

<https://paduarsana.com/2013/06/10/memahami-makna-ongkara/>

Shukla, R. (2019). *Symbolic Description Of Lord Ganesha*. The Times of India. <https://timesofindia.indiatimes.com/religion/rituals-puja/symbolic-description-of-lord-ganesha/articleshow/68207007.cms>

Suwantana, I. G. (2025a). *MUTIARA WEDA: Fenomena Bunuh Diri di Bali*. Nusabali.Com. <https://www.nusabali.com/berita/190346/mutiara-weda-fenomena-bunuh-diri-di-bali>

Suwantana, I. G. (2025b). *MUTIARA WEDA: Fenomena Bunuh Diri di Bali*. Nusabali.Com. <https://www.nusabali.com/berita/190346/mutiara-weda-fenomena-bunuh-diri-di-bali>

Suyatra, I. P. (2024). *Ragam Genta dan Bajra: Sarana Spiritual dengan Suara Unik di Upacara Hindu Bali*. Baliexpress.Jawapos.Com. <https://baliexpress.jawapos.com/balinese/674487500/ragam-genta-dan-bajra-sarana-spiritual-dengan-suara-unik-di-upacara-hindu-bali>

Tarubali PUPRKIM Prov.Bali MaSIKIAN. (n.d.). *Konsepsi Dewata Nawa Sanga*. <https://tarubali.baliprov.go.id/konsepsi-dewata-nawa-sanga/>

Tca. (2024). *PHDI: Kearifan Lokal Bali Melarang Ulah Pati Kasus Bunuh Diri Tertinggi Nasional*. Nusabali.Com. <https://www.nusabali.com/berita/170641/phdi-kearifan-lokal-bali-melarang-ulah-pati>

Referensi dari Informan

Dalem, R. I. P. N. O. (2025). *No Title*.