

DAFTAR PUSTAKA

a. Sumber Buku:

- Flick, U. (2013). *The SAGE Handbook of Qualitative Data Analysis*. SAGE Publication Ltd.
- Hardani., Andriani, H., Ustiawaty, J., et al. (2020). *Metode Penelitian Kualitatif & Kuantitatif*. CV Pustaka Ilmu.
- Press, A. L. (2006). *Audience research in the post-audience age: An introduction to Barker and Morley*. *The Communication Review*, 9(2), 93–100.
- Surokin. (2016). *Riset Komunikasi Strategi Praktis Bagi Peneliti Pemula*.

b. Sumber Skripsi, Jurnal, dan Artikel:

- Amira, A., Ramli, R., Febriani, E., & Siregar, B. (2023). Citra Diri dan Motif: Fenomena Perempuan Bertato di Kota Metropolitan Jakarta. *Avant Garde*, 11(1), 114-133.
- Aryanti, D., Sumawinata, S., & Fathiraini, N. (2022). Tradisi tato Dayak sebagai simbol strata sosial. *ANP Journal of Social Science and Humanities*, 3, 39-44.
- Michelle, C. (2007). *Modes of Reception: A Consolidated Analytical Framework*, *The Communication Review*, 10:3, 181-222
- Ernawati, A., & Marta, R. F. (2020). Balutan Identitas Maskulin pada Pengguna Tato dari Perspektif Fenomenologi Levinas. *Mudra Jurnal Seni Budaya*, 35(3), 296-307.
- Ersyad, F. A. (2022). *Semiotika komunikasi dalam perspektif Charles Sanders Pierce*. CV. Mitra Cendekia Media.
- Fanggidae, M. S. P., & Abraham, R. H. (2023). Analisis Perspektif Khalayak Generasi Z Jakarta Terhadap Program Sunset Trip Radio Prambors 102.2 FM. *Jurnal Ilmiah Wahana Pendidikan*, 9(22), 595-610.

- Fahrudin, A., & Abidin, M. (2022). Analisis Makna Tanda Pada Karakter Wiro Dalam Gim Online *Arena Of Valor*. *BARIK-Jurnal S1 Desain Komunikasi Visual*, 170-184.
- Fathurizki, A., & Malau, R. M. U. (2018). Pornografi dalam film: Analisis resepsi film *Men, women & children*. *ProTVF*, 2(1), 19-35.
- Fitria, T. N. (2024). A Representation of Education in Film Hindi Medium. *JENTERA: Jurnal Kajian Sastra*, 13(1), 131-146.
- Fitria, T. N. (2021). Characterization Analysis of the Main Character in Hichki Movie. *Vivid: Journal of Language and Literature*, 10(1), 6–17.
- Ginting, S., Santoso, R., & Rostyaningsih, D. (2024). Kualitas Pelayanan Kesehatan pada Puskesmas Rembang 1. *Journal of Public Policy and Management Review*, 13(3), 502-523.
- Harmonsius Ansar, Rafael (2023) *Analisis Resepsi Khalayak terhadap Karakter Pria Soft Masculinity dalam Drama Korea Hometown Cha Cha Cha*. Bachelor Thesis thesis, Universitas Multimedia Nusantara.
- Ismail, R. I. (2024). Motif Mahasiswa Universitas Negeri Jakarta Menggunakan Tato. *Jurnal Intelek Dan Cendikiawan Nusantara*, 1(2), 2854-2859.
- Khotimah, N. (2021). Budaya Populer Dalam Perspektif Komunikasi Lintas Budaya. *IQTIDA: Journal of Da'wah and Communication*, 1(1), 43-53.
- Kusumastuti, N. A. PENGARUH DOSEN YANG MEMILIKI TATO TERHADAP PERSEPSI MAHASISWA UNIVERSITAS PEMBANGUNAN JAYA.
- Lamablawa, M. K., & Nancy, M. N. (2023). Konsep Diri Pengguna Tato. *Disputare-Jurnal Psikologi*, 10(1), 33-47.
- Lestari, M., Ghufonudin, G., & Purwanto, D. (2023). Citra Diri Ekspresi Bertato: Studi Fenomenologi Pengguna Tato di “Kampung Pesilat” dalam Perspektif Cermin Diri. *Jurnal Ilmiah Muqoddimah: Jurnal Ilmu Sosial, Politik, dan Humaniora*, 7(2), 583-591.

- Liyanti, Y., & Ekowati, S. (2022). Representasi Feminisme dalam Film. *Ikon: Jurnal Ilmiah Ilmu Komunikasi*, 27(1), 107-121.
- Mahananda, I., Pemayun, T., & Putra, I. (2024). Application of Balinese Cultural Concepts in the Creation of Neo-Traditional Tattoo Art Works. *Cita Kara: Jurnal Perciptaan dan Pengkajian Seni Murni*, 4(1), 57-64.
- Muhammad, S., Ponto, I., & Patty, J. (2023). Analisis Kinerja Pelayanan Kesehatan Tenaga Medis Di Puskesmas Air Besar Negeri Batu Merah Kecamatan Sirimau Kota Ambon Provinsi Maluku. *Professional: Jurnal Komunikasi Dan Administrasi Publik*, 10(1), 197-210.
- Naser, P. A., Nursi, M., Razaqu, M. R., Nofrianti, S., & Amelia, Y. (2023). Tato Tubuh Sebagai Ekspresi Kepercayaan di Mentawai. *Jurnal Ilmiah Langue and Parole*, 7(1), 57-63.
- Nasrullah, R. (2018). Riset khalayak digital: *Perspektif khalayak media dan realitas virtual di media sosial*. Simbosa Rekatam Media.
- Nikmah, A. F. (2022). Representasi Budaya Pendidikan Di Indonesia Pada Film Jembatan Pensil (Analisis Semiotika Dalam Film Jembatan Pensil) [Undergraduate Paper, Universitas Muhammadiyah Surakarta].
- Nurhakim, D. R., & Haqqu, R. (2023). Analisis Resepsi Maskulinitas Film *Nanti Kita Cerita Tentang Hari Ini*. *Blantika: Multidisciplinary Journal*, 2(1), 99-108.
- Pertiwi, B., Manalu, S., & Rakhmad, W. (2024). Memahami Pengalaman Prasangka Dan Diskriminasi Sosial Yang Dialami Oleh Pemilik Tato. *Interaksi Online*, 12(4), 439-454.
- Prasetya, L. T. (2022). Representasi Kelas Sosial Dalam Film Gundala (Analisis Semiotika Roland Barthes). *Jurnal Audiens*, 3(3), Article 3.
- Putri, I. P., Liany, F. D. P., & Nuraeni, R. (2019). K-Drama dan penyebaran Korean wave di Indonesia. *ProTVF*, 3(1), 68-80.

- Rachmad, A. D., & Bhakti, A. D. P. (2023). Analisis Resepsi Imperialisme Budaya Dalam Film Seri Korea. *WACANA: Jurnal Ilmiah Ilmu Komunikasi*, 22(1), 56-68.
- Rachman, R. F. (2020). Representasi dalam Film. *Jurnal Paradigma Madani*.
- Rahim, A. W. A. (2024). Dominasi Budaya Populer: Penguatan Nilai-Nilai Budaya Melalui Pemanfaatan Media Sosial. *Al Qalam: Jurnal Ilmiah Keagamaan dan Kemasyarakatan*, 18(4), 2364-2380.
- Rohmah, N., & Hamdiah, M. (2022). Persepsi Mahasiswa Universitas PGRI Adi Buana Surabaya Terhadap Tradisi Tato Mahasiswa Asal Kepulauan Mentawai. *Al-Fikru: Jurnal Pendidikan Dan Sains*, 3(1), 57-69.
- Salsa Bella, L., & Indiarma, V. (2023). Pemaknaan Mahasiswa Tentang Aksi Bullying Dalam Drama Korea *My Id Is Gangnam Beauty*. *Jurnal Kaganga*, 7(2).
- Setiaji, A. F., Putra, T. H., Uyun, H., & Suaidin, V. (2023). Mengungkap tato sebagai seni mengekspresikan diri. *Madani: Jurnal Ilmiah Multidisiplin*, 1(11), 151–159.
- Soe'oad, D. V., & Maring, P. (2020). Resepsi Khalayak Wanita atas Karakter Ji Sun Woo dalam Drama Korea *The World of the Married*. *Warta Ikatan Sarjana Komunikasi Indonesia*, 3(02), 85-90.
- Sriwayuni, P., Panjaitan, A., Sitepu, Y., Sitorus, M., & Simbolon, R. (2024). Atraksi Wisata Budaya Titi (Tato) sebagai Daya Tarik Wusata di Desa Wisata Muntei Kecamatan Siberut Selatan Kabupaten Kepulauan Mentawai. *Jurnal Pendidikan Sosial dan Humaniora*, 3(3), 3807-3821.
- Sulistyanto, B. (2022). Transformasi Seni Gores Tato: Kajian Semiotik Dan Maknanya. *Amerta*, 40(2), 109-124.
- Varlina, V., & Yani, N. L. M. (2022). Representasi Visual dan Relasi Kuasa Budaya Tato Pada Masyarakat Bali. *Wacadesain*, 3(2), 57-69.

- Wahyuni, R. S., Missriani, M., & Fitriani, Y. (2022). Dominasi eksistensi drama Korea dibanding drama lokal. *Jurnal Pembahsi*, 12(2), 68-75.
- Wibowo, G. (2019). Representasi Perempuan dalam Film Siti. *Nyimak: Journal of Communication*, 3(1), 47–59.
- Windiyanti, D. (2021). Novel Burung Kayu Karya Niduparas Erlang: Representasi Budaya Masyarakat Tradisional Suku Mentawai Yang Terkoyak. *Sirok Bastra*, 9(2), 167-184.

c. Sumber Internet dan Berita:

- Adillah, A.N, 2022. Sempat Dianggap Simbol Kriminalitas, Inilah Sejarah Panjang Tato di Nusantara! *Netralnews*.
<https://www.netralnews.com/sempat-dianggap-simbol-kriminalitas-inilah-sejarah-panjang-tato-di-nusantara/SUJtV3d2RnM2dXFPbXNZeWdTWWhvZz09>
- Anonim (n.d). Kenapa Drama Korea Digemari Milenial dan Gen Z?. Diakses dari Indonesiasentris
<https://media-studies.com/reception-theory/>
- Anonim (n.d). Triangulasi Waktu Menurut Sugiyono. Diakses dari rspatriaikkt.co.id
<https://www.rspatriaikkt.co.id/triangulasi-waktu-menurut-sugiyono>
- Foley, D. (2022, April 2). South Korea court upholds ban on tattooing. *JURIST*.
<https://www.jurist.org/news/2022/04/south-korea-court-upholds-ban-on-tattooing/>
- IDN Times. (2025, June 27). Daftar nominasi 4th Blue Dragon Series Awards 2025. *IDN Times*.
<https://www.idntimes.com/korea/kdrama/nominasi-4th-blue-dragon-series-awards-2025-c1c2-01-cccnm-8h4qc9>
- Kompas TV. (2025, January). Sinopsis Drakor *The Trauma Code: Heroes on Call* raih serial paling populer di Netflix. *Kompas TV*.

- <https://www.kompas.tv/entertainment/570352/sinopsis-drakor-the-trauma-code-heroes-on-call-raih-serial-paling-populer-di-netflix>
- Mataraman, Tribunnews. (2025, May 6). 'The Trauma Code': Antar Ju Ji-hoon jadi Best Actor di Baeksang Arts Awards 2025. *Tribunnews*.
- <https://mataraman.tribunnews.com/2025/05/06/the-trauma-code-antar-ju-ji-hoon-jadi-best-actor-di-baeksang-arts-awards-2025>
- Merdeka.com. (2025, January). Drakor 'The Trauma Code' masuk 10 besar serial terpopuler di Netflix, disebut bakal ada season 2. *Merdeka*.
- <https://www.merdeka.com/artis/drakor-the-trauma-code-masuk-10-besar-serial-terpopuler-di-netflix-disebut-bakal-ada-season-2-294430-mvk.html?page=4>
- MyDramaList News. (n.d.). *The Trauma Code's* web novel writer on how real-life events inspired the story. *MyDramaList News*.
- <https://news.mydramalist.com/article/the-trauma-code-s-web-novel-writer-on-how-real-life-events-inspired-the-story>
- Puspa, F. (2024). Netflix Kuasai Hati Mayoritas Gen Z Indonesia. *GoodStat*.
- https://data.goodstats.id/statistic/netflix-kuasai-hati-mayoritas-gen-z-indonesia-hIxD?utm_source
- Safitri, N. (2024). Analisis Budaya Populer terhadap Tren Tato di Kalangan Anak Muda. *Kompasiana*
- https://www.kompasiana.com/nur87666/6666fb1d34777c0e9e504663/analisis-budaya-populer-terhadap-tren-tato-di-kalangan-anak-muda?page=all#goog_rewarded
- Wafa, I. (2023). Gen Z Lebih Betah Maraton Drakor, Milenial Pilih Durasi Pendek. *GoodStat*.
- <https://data.goodstats.id/statistic/gen-z-lebih-betah-maraton-drakor-milenial-pilih-durasi-pendek-0Rhfn>
- Wulansari, N, 2024. Tato: Pengertian, sejarah, jenis, dan maknanya dalam budaya modern. *Sridianti.com*. <https://sridianti.com/2024/09/tato/>